Piazza di San Marco | Place de S.t Marc.

OTTO GIORNI
A
VENEZIA

OPERA

DI ANTONIO QUADRI

IMP. R. SEGRETARIO DEL CESAREO REGIO GOVERNO
E SOCIO CORRISPONDENTE DEL VENETO ATENEO

SECONDA EDIZIONE ITALIANA

AMPLIATA E RIVEDUTA DALL' AUTORE.

VENEZIA
PRESSO IL TIPOGRAFO GIUSEPPE MOLINARI
M. DCCC. XXIV.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

E

NELLE ISOLE ADJACENTI

DISTRIBUITI

IN OTTO GIORNATE

DISCORSO
PRELIMINARE

Socrate mostrava sino a qual segno un uomo bene ammaestrato debba in qualunque cosa esser perito; stabiliva necessario ad ognuno il conoscere la Geometría, l'Aritmetica, l'Astronomía, ed altre Scienze ed Arti, ma solo per quanto lo esigono i più comuni bisogni della vita, non convenendo penetrare nella profondità di simili studj a chi per proprio istituto di altro deve occuparsi.

Questa massima fu mia guida nel presente lavoro; imperciocchè non mi sono proposto d'istituire un Architetto, uno Scultore, un Pittore, un Politico, ma è stato mio divisamento di offerire al Pubblico un metodo facile per osservare i più cospicui *Capi d'Arte*, che adornano la Città di Venezia, e per conoscere i *Fasti*, e le *Epoche* principali della sua Storia.

Ecco *lo scopo*, ecco le *due Parti* dell'*O-*

pera. Primo ufficio di un Autore quello essendo di tener dietro esattamente al fine propostosi, sarà mia cura di soddisfare al precetto, e quindi non uscire dai limiti determinati dal *Titolo* di questo Libro.

Lo stesso *Titolo* appunto giustificherà tutte quelle ommissioni, che mi si potrebbero rinfacciare: *otto giorni* non somministrano che una istruzione proporzionata alla brevità del tempo.

Venezia, *e la Storia della sua Repubblica* si descrissero, ed illustrarono in circa 360 Opere o generali, o parziali; sarebbe quindi tornato inutile di trattare questo soggetto sulle traccie che altri seguirono, e cui soddisfecero meglio di quanto le mie forze avrebbero potuto permettere.

A quelle Opere dunque rivolgasi chi mira istruirsi profondamente delle Venete cose, scegliendo appunto fra le medesime ciò che può meglio servire ad estendere le sue cognizioni. Ma se taluno desidera dedicare soli *otto giorni* alla visita di questa celebre e singolare Città, e de'suoi contorni = rapidamente scorrere la serie delle sue vicende = ed arrestarsi al limite additato da Socrate pegli uomini di altre cure occupati, questi avrà forse grata la mia fatica, e ad esso appunto la offro.

Disse a ragione il Segretario Fiorentino, che ne' Governi moderati e dolci veggonsi moltiplicare in maggior numero quelle ricchezze che vengono dalla coltura e dalle Arti, perchè ciascuno volontieri moltiplica in quella cosa, e cerca di acquistare que'beni che, acquistati, crede poter godere. Da ciò nasce che gli uomini a gara pensano ai privati e pubblici comodi, e gli uni e gli altri vengono meravigliosamente a crescere.

I Veneti Monumenti consacrano questi principj: sono essi frutto della sicurezza e protezione accordata a chi era di alto genio fornito da un Governo, che seppe conservare per quattordici secoli la propria esistenza; risultamento incontrastabile, e luminoso delle sue virtù, il quale prova, che i suoi difetti non oltrepassavano il segno inseparabile dalla condizione delle umane cose.

Questa preziosa raccolta di tanti *Capi d'Opera*, che presentano al vivo la Storia delle Arti dai bassi tempi sino ai giorni nostri, invita l'universale concorso, e chiede un giusto tributo di ammirazione, a porgere il quale con la maggiore possibile facilità sono appunto dirette le nostre cure nella seguente PARTE PRIMA.

PARTE PRIMA

OGGETTI PRINCIPALI DA VEDERSI IN VENEZIA.

Questa Città, che non potè mai esser vinta per assalto, o per blocco, è composta di circa *settanta Isolette*, che sorgono nel centro delle Lagune, divise da due maggiori, e da 147 minori *Canali*, e riunite da 306 *Pubblici Ponti*, quasi tutti di pietra.

Si alzano sopra quest'Isole, e lungo i *Canali* 27,918 *Case* (*a*) abitate una volta da cento-novanta-mila, ed ora da circa cento-mila individui: comunicano esse *Case* fra loro col mezzo de'suaccennati *Canali*, e mediante pure 2,108 piccole *Vie*.

Questo ammasso di Acqua, Terra, Edifizj presenta una figura molto irregolare, *lun-*

(*a*) SESTIERI DI VENEZIA.

Castello		Case	6,090
Canal Regio		„	6,208
S. Marco		„	4,835
S. Polo		„	2,455
S. Croce		„	2,618
Dorso duro	4,788		5,712
e Giudecca	924		
		Totalità —	27,918

ga dall' Est all'Ovest miglia d'Italia $2:\frac{1}{4}$, *larga* dal Nord al Sud nella sua maggiore estensione M. $1:\frac{3}{4}$, la cui *Circonferenza* estendesi per M. $6:\frac{1}{4}$, e compone una *Superficie* di miglia quadrate $2:\frac{1}{2}$ bagnata d' ogn' intorno dalle Lagune.

La singolarità della sua posizione e conformazione rende molto incomodo il percorrerla secondo la divisione in *Sestieri*, o in *Parrocchie*, giacchè talvolta per passare da un Sestiere all'altro, o da una ad altra Parrocchia, sebbene conterminanti, convien lungamente girare per giungere al Ponte di comunicazione. D'altronde percorrendo in qualche località una medesima *Via*, od uno stesso *Canale*, si passa per più Sestieri, e per più Parrocchie.

L'economia del tempo essendo essenziale al conseguimento del mio scopo, mi parve ottenerla più agevolmente cercando, e seguendo quel continuato cammino, che le *Vie*, ed i *Canali* presentano più ovvio, ed additando gli oggetti che lungo il cammino stesso si offrono meritevoli di particolare attenzione.

Con questa sola vista, e senza tener conto dei Circondarj Politici, od Ecclesiastici, ho divisa la Città, e sue adjacenze in *Otto parti*, assegnandone *una* a ciaschedun gior-

no, ma però disponendole in guisa, che al termine d'ogni *Giornata* sia vicino il principio della *susseguente*, affinchè se taluno raddoppiar voglia di celerità, sia posto in grado di vedere in un solo, ciò che in più giorni è distribuito.

Serve questa disposizione anche a quelli che, amando applicarsi con maggior comodo alla osservazione de'varj oggetti, volessero dedicarvi più lungo spazio di tempo ; giacchè potranno essi prendere le mie *Giornate* a metà, ovvero ad un quarto per giorno, e troveranno costantemente la continuazione del loro giro presso l'ultimo punto cui prima fossero pervenuti.

Lungi dal mostrare tutto ciò ch'eccitar potrebbe la curiosità degli Osservatori (i quali volendo vedere ogni cosa dovrebbero trattenersi a Venezia molto più che otto giorni) limitato unicamente mi sono alla indicazione de' *Principali Oggetti*.

Ciò nullameno quando il bisogno di entrare in un Edifizio, ove siavi cosa degna di particolare considerazione, mi presentò l' opportunità di far cenno anche di qualche pezzo mediocre, che il sito offeriva, e di cui non avrei parlato, se non mi vi fossi trovato innanzi, non ho ommesso di farne breve menzione.

Era ciò necessario per servire alla circostanza, e talvolta più ancora per somministrare una difesa contro il volgar pregiudizio, che spesso attribuisce molto merito a ciò che ne ha poco; e finalmente conveniva pur anco dar conto di qualche Opera, sebbene mediocre, od infima, per non interrompere la catena della Storia delle Arti, il cui gusto ha percorso in pochi secoli tutto il suo giro.

Fu peraltro mia cura di aggiungere, ov'era d'uopo, que'cenni che valessero a distinguere il buono, ed il migliore, consultati avendo libri, e persone autorevoli tanto per additare il pregio delle produzioni delle Arti Belle, quanto per indicarne gli Autori; riguardo ai quali ho pur dovuto talvolta tacere, o mostrarmi incerto, preferendo così di lasciare l'Osservatore nel dubbio, piuttostochè condurlo in errore, dove riuscito non mi era di ottenere sicure nozioni.

Costantemente intento a procurare ogni celerità trovai utile di segnare con *Asterisco* i più distinti oggetti, e porgere così all'Osservatore, che avesse poco tempo da impiegare, facile opportunità di occuparsi solamente di questi.

E come alcuni Edifizj non altro ricercano che uno sguardo al loro esteriore, co-

sì ho aggiunto al numero con cui vengono contrassegnati, la lettera *P*, che appunto indica quelli che basta osservar di passaggio.

Con queste avvertenze non sarà difficile di percorrere Venezia entro il periodo di soli *Otto Giorni* nella forma tracciata, mentre io stesso ho eseguito ripetutamente in tale spazio di tempo questo medesimo giro, come era ben necessario per istabilire con sicurezza quanto presento all'altrui osservazione.

Potrebbe alcuno bensì trattenersi in qualche località molte ore per esaminare più accuratamente ogni cosa; ma il mio libro essendo fatto per tutti, non ho potuto conformarlo al gusto particolare di qualche individuo.

D'altronde se la Chiesa di S. Marco, l' Arsenale, l'Accademia delle Belle Arti, e qualche altro Edifizio eccitasse in taluno il desiderio di applicarvi attenzione maggiore di quella richiesta da questa Opera, potrà sempre l'amatore di quegli Oggetti dedicare, dopo compiuto il giro della Città, qualche altro giorno a que'luoghi particolari, ove nel suo corso avesse trovato pascolo al proprio genio.

Per esempio il Littologo assegnerà un giorno intero alla sola Chiesa di S. Marco,

ed un altro al Museo Corniani d'Algarotti; l'Architetto si occuperà un giorno in Palazzo Ducale; il Pittore nell'Accademia delle Belle Arti; lo Scultore in Chiesa de' Ss. Gio: e Paolo; il Nautico nell'Arsenale ec: ma, come si è detto, essendo questo libro ad uso universale, non era lecito adattarlo ai soli cultori dell'uno, o dell'altro studio; tutti però troveranno sufficienti indicazioni per soffermarsi, o per ritornare ove le loro applicazioni, o l' Arte che trattano potessero invitarli.

Dopo tali riflessioni sul complesso della *Prima Parte*, resta ora di passare a quelle che a ciascheduna *Giornata* si riferiscono.

GIORNATA PRIMA

È tutta applicata ad osservare gli Edifizj adjacenti alla *Piazza di S. Marco*, intorno alla quale sono essi disposti nell'ordine, con cui vengono in questo libro descritti.

L'ultimo sorge vicino al Ponte di *Canonica*, da cui poco è lontana *la Chiesa di S. Zaccaria*, ove comincia la

GIORNATA SECONDA

Si estende a pochi Oggetti, perchè essendovi compreso il *Regio Arsenale*, questo

solo richiede un tempo considerabile. Finisce questa sulla *Riva degli Schiavoni*, dirimpetto alla quale alzasi l'Isola di *S. Giorgio Maggiore*, punto d'incominciamento della seguente

GIORNATA TERZA

Destinata a percorrere tutto il *Canal Grande*, ossia *Canalazzo* = Molti sono gli oggetti che in questo si offrono; nullaostante non mancherà il tempo necessario a vederli, giacchè il maggior numero non altro domanda che uno sguardo passaggiero all'esterno Prospetto.

Se però qualche cultore dell'Architettura amasse occuparsi in modo particolare di quest'Arte, in tal caso dovrà trattenersi a Venezia ben più che *Otto Giorni*, ripetere frequenti volte il corso del *Canal Grande*, esaminare accuratamente gli Edifizj segnati con *Asterisco*, e studiarli sulla grand'Opera intitolata = *Fabbriche più cospicue di Venezia*, insigne lavoro del Cav. Cicognara, del N. U. Diedo, e del Selva, uscito dai Torchi di Alvisopoli dall'anno 1815 al 1820; e che fu da me pure seguito; come del pari ho consultata moltissimo anche la *Storia della Scultura*, altra Opera classica del summen-

ovato Cav. Cicognara, per ottenere dall'
ino e dall' altra molte precise nozioni in-
orno ai Veneti Monumenti.

Termina questa *Giornata* alla estremità
el suddetto Canale opposta a quella da cui
i ha cominciato a percorrerlo, e quindi
olendo accingersi nel giorno stesso al giro
iservato per la *susseguente*, d'uopo sareb-
e retrocedere verso il punto medesimo,
a cui si prese partenza, cioè verso *S. Gior-*
io Maggiore. In tale ritorno riuscirà peral-
ro piacevolissimo di gettare nuovamente
o sguardo sui Prospetti degli Edifizj che
dornano le due sponde del *Gran Canale*.

GIORNATA QUARTA

Comincia, come si è detto, quasi nella
essa situazione della precedente, ma colla
ifferenza, che invece di entrare nel *Canal*
rande e percorrerlo, si terrà la via lungo il
anale della Giudecca per osservare gli Edi-
zj che lo fiancheggiano, e che s'innalzano,
ltri sull'Isola della Giudecca, che forma
sinistro, ed altri lungo la sponda deno-
inata le Zattere, che forma il destro suo
ito.

Si compie questa *Giornata* colla visita
ella *Chiesa di S. Barnaba*, poco lungi dalla

quale trovasi quella di *S. Tomà*, ove comincia la

GIORNATA QUINTA

La *Chiesa di S. Tomà* è il punto da cui si parte, e dopo lungo tortuoso giro si termina in *S. Jacopo di Rialto*, ove passando il vicino Traghetto presso quelle Nuove Fabbriche, si sbarca *a'Ss. Apostoli*, donde principia la

GIORNATA SESTA

Il primo Edifizio da visitarsi è la *Chiesa de' Ss. Apostoli*; indi percorrendo la via che ho tracciata, chiudesi questo giorno in *Piazza S. Marco*, d'onde per la Merceria, Calle larga, e Calle del Rimedio, si giunge a *S. Maria Formosa*, principio della

GIORNATA SETTIMA

Dalla Chiesa di *S. Maria Formosa*, che è il primo Edifizio da visitarsi, si perviene alla fine in quella di *S. Felice*, ove si può imbarcarsi al vicino *Traghetto*, e dirigersi per retto cammino alle *Isole* che formano il soggetto della

GIORNATA OTTAVA

L'Isola di *S. Michele di Murano* è la prima, che si presenta = indi quella di *Murano*, ove sono stabilite da molti secoli le Fabbriche Vetrarie = da questa si passa all' altra di *Burano*, celebre pe' Merletti = e da Burano al vetusto *Torcello*: poscia retrocedendo, ed inclinando verso il Mare, si giunge al *Porto del Lido* = E costeggiando la terra che tiene lo stesso nome s'incontrano le Isole: *Lazzaretto Vecchio* = *Armeni* = *S. Servilio* = e *S. Clemente*, ove con quest' ultima *Giornata* si compie la visita degli oggetti principali che sono a vedersi.

Nelle *Lagune*, dalle quali è cinta *Venezia*, sorgono tutte queste *Isole* che le fanno corona. Si trovano le *Lagune* separate dal *Mare* da una serie continuata di alcune *Lingue di Terra* disposte in forma quasi semicircolare, intersecate soltanto da' *Porti*, che pongono in comunicazione il Mare con le Lagune medesime.

Alcuni tratti però di queste *Lingue di Terra* sono artificiali, supplito avendosi con grosse *Muraglie* a qualche vuoto presentatosi nella catena con cui la natura edificò questa *Diga*.

**

Questi supplementi portano il titolo di *Murazzi*.

Sono essi costruiti di grosse pietre, cementate con Pozzolana, e della solidità corrispondente all' ufficio, cui soddisfanno da secoli, di dividere le *Lagune* dal *Mare*, resistendo imperturbabili agli urti di entrambi.

Lontani i *Murazzi* circa 18 miglia da *Venezia*, non era possibile comprenderli nel giro della medesima; chi però amasse vederli, dovrà destinare a quest' uopo un apposito giorno.

L' Osservatore troverà in essi il più chiaro Monumento della possanza, e ricchezza della cessata Repubblica.

PARTE SECONDA

COMPENDIO DELLA STORIA VENETA.

Si presentano in altro Volume con revi cenni i *Fasti e le Epoche* principali ella Repubblica di Venezia, dalla sua Oriine sino al termine della politica sua esienza, colla *Serie* di tutti i *Dogi* di quel overno.

Per seguire la divisione tenuta nella arte *Prima*, ed offerire all' Osservatore anne materia di lettura, di cui occuparsi nel- ore degli *Otto Giorni dedicati a Venezia*, elle quali non fosse intento ad ammirare suoi *Capi d' Arte*, distingueremo in *otto E*-*oche questo Compendio di Storia*.

EPOCA I.

ORIGINE DI VENEZIA.

Anno 421.

Sembra potersi ragionevolmente fissare ell' anno 421 il costante soggiorno in quee Isole di que' Veneti che la barbarie de' opoli Settentrionali che invasero Italia sul

principio del quinto secolo, costringeva di frequente a cercare meschino asilo fra le Paludi dell'ultimo seno dell'Adriatico, giacchè allora appunto fu edificata in *Rialto* la prima Chiesa, indizio evidente di stabile permanenza sociale.

Percorrendo i progressi di que' primi Isolani, la Democratica lor condizione sotto il Governo de' Tribuni, che ciascheduna Isola annualmente eleggeva, giungeremo al punto, in cui la dilatazione dello Stato, ed il cominciamento della sua floridezza richiesero di concentrare in un sol Personaggio la direzione della Cosa Pubblica, dal che nacque naturalmente quel cangiamento, che costituisce la

EPOCA II.

PRIMO DOGE DI VENEZIA
PAOLO LUCIO ANAFESTO

Anno 697.

La nomina di un solo Capo a vita col titolo *di Doge*, invece degli annuali *Tribuni*, non diede monarchica forma al Veneto Governo, il quale ritenne la originaria Democrazia sotto la direzione di uno, piuttostochè di più Presidi.

Concentrata così tutta la forza della Na-
ione, e guidata con savio accorgimento la
ıa attività, crebbe la stessa meravigliosa-
ıente pel corso di cinque secoli.

Colla gloria dell'armi della Repubbli-
a, e colle dovizie de'suoi cittadini amplia-
asi di continuo la politica influenza del-
'una, e la onorevole condizione degli altri,
quali cominciarono a stringer vincoli di
angue con Principi, Re, Imperatori, e sino
lal decimo secolo un successore di Augu-
to, che teneva il Trono di Oriente, concorse
on preziosi doni, e con giubilo alle Nozze
lella propria Nipote con un Veneto Cittadino.

Una lunga e luminosa serie di prospe-
ità procurate, e sostenute da quei meravi-
liosi Eroismi, che formano il retaggio de-
li Stati, ne'quali la gloria ed utilità pub-
lica sono inseparabili dalla privata, ci con-
lurrà al XIII Secolo, in cui fisseremo la

EPOCA III.

CONQUISTA DI COSTANTINOPOLI

Anno 1204.

ENRICO DANDOLO DOGE XLI.

Fu questo il più bel giorno de'Venezia-
ıi e pel felice successo della Spedizione in

Oriente, e per la elevatezza d'intelletto e di animo, saggia condotta e magnanimità del Capo del loro Governo.

Non è soltanto ammirabile l'alto ardimento del DOGE ENRICO DANDOLO quasi cieco e grave di 94 anni, che comanda una Flotta di 500 Vele con cui trasferisce oltremare 40,000 guerrieri, e che un anno appresso dirige con sorprendente invincibile coraggio l'assalto di *Costantinopoli*, ove anelando imolare allo splendor della Patria i preziosi avanzi di sua illustre carriera sbarca fra' primi a piè delle Mura, coll'energia, colla fermezza, ed esempio le fa scalare da' suoi, e pianta sull'alte Torri il Vessillo della Rpubblica: ma ben più sublime ammirazione richiama la savia desterità di quel grand'Uomo in mezzo ad ogni sorta di ostacoli che lo attraversano, e costringono a continua lotta, non contro il nemico soltanto, ma più di frequente contro i pregiudizj del secolo, che intralciavano il conseguimento di tanta gloria, ch'egli seppe non pertanto ottenere con una forza composta degli eterogenei elementi proprj delle Crociate.

Troveremo pur anco il colmo del patriotismo, e della eroica saviezza nel rifiuto del DANDOLO al Diadema Imperiale di Oriente, che gli Elettori render volevano

più brillante, cingendone la di lui gloriosa canizie.

Può il caso concedere una Corona, ma per rifiutarla, quando il vero bene della Patria lo vuole, richiedesi un'eminenza di spirito quasi incomprensibile alla mente umana.

Quanti Prodi si sono perduti perchè non seppero limitarsi!

L'esempio di ENRICO allontana ogni meraviglia dai successi de' Veneziani. Uomini di simil fatta mancar non potevano di felicissimi avvenimenti.

Il Dominio della Repubblica erasi a quella Epoca esteso anche sopra un quarto e mezzo dell'*Impero d'Oriente*, e sopra la metà di *Costantinopoli*; vi si aggiunse la *Morea*, come Feudo inerente al titolo di Despota, o Principe Imperiale conceduto al Doge; nonchè l'Isola di *Candia*, che si comperò dal Marchese di Monferrato.

Per tal guisa i Veneti Possedimenti formavano allora una lunga catena d'Isole, di Provincie, e di Regni, dall'Adriatico sino al Mar Nero.

In un tempo, in cui quella era la via del Commercio tra l'Europa, e le Indie, quali e quanti vantaggi i suoi dominatori riportati ne avranno!

La somma delle pubbliche cose trattavasi da uomini virtuosi, perspicaci, valenti, e figli delle lor gesta, i quali conobbero che colla dilatazione dello Stato cresceva pure il bisogno di modificarne la costituzione, e di adattarla alla nuova condizione dei tempi, e delle circostanze per sostenere la gloria di cui la nazione si era coperta. Sopraggiunge quindi la

EPOCA IV.

IL GOVERNO DEMOCRATICO

DIVIENE ARISTOCRATICO EREDITARIO.

Anno 1297.

PIETRO GRADENIGO DOGE XLIX.

Per conquistare basta muovere e dirigere i Popoli, ma per conservare d'uopo è di previdenza, di fermezza, e di senno, doti queste che il popolo non possede.

Già sino dall'anno 1172 alle adunanze generali della Nazione erasi sostituito in Venezia un *Consiglio* rappresentativo, composto di 470 individui, che annualmente cambiavansi.

Le varie classi de' cittadini aveano diritto all'Elezione, ed al Consiglio, per la qual cosa il sistema teneva ancora della De-

mocrazia, quantunque molto si fosse tolto alla originaria popolare influenza nelle pubbliche deliberazioni.

Sentirono i Padri della Patria, che questa Costituzione non conveniva al nuovo ordine delle cose; quindi nell'anno 1297 con animo eguale alla gravità della impresa, e colla savia direzione del Doge Pietro Gradenigo stabilirono, che in avvenire il Consiglio non fosse più rinnovato, ma permanente restar dovesse ne' Consiglieri, che a quell'Epoca e ne' quattro anni precedenti vi si trovavano, e ne'lor discendenti, esclusi tutti gli altri Cittadini, o famiglie, con che si consumò il passaggio della condizione dello Stato dalla Democrazia all' Aristocrazia.

Questo grande cambiamento costituzionale si operò senza sangue, e senza rumore, pruova sicura della prudenza con cui venne condotto.

E sebbene poco appresso somministrasse pretesto a inquietudini, la saviezza che lo aveva promosso, seppe altresì mantenerlo, e ristabilire immantinente la calma.

Gli effetti corrisposero alle viste de' riformatori. L' Aristocrazia sostenne con decoro l'esistenza politica dello Stato, e potè resistere all' urto geloso delle Potenze d' I-

talia, e d' Europa, nonchè alla forza Ottomana, che minacciava tutto l'Oriente.

La Repubblica sempre gloriosa anche nelle sue perdite, fu costretta alla fine di cedere, benchè passo a passo, alla soverchia possanza del Turco, che ormai rovesciava con fiumi di sangue ogni ostacolo; ma però se da un lato era forzata a diminuire il suo Dominio Marittimo, sapeva compensare dall'altro i suoi danni, dilatando lo Stato nel Continente d'Italia vicino alla sua *Capitale*; d'onde prende origine la

EPOCA V.

VENETA TERRA-FERMA

Dall'Anno 1338 *sino al* 1508.

Si vide avverata in favor di Venezia quella sentenza del Machiavelli, che i Popoli corrono volontarj sotto l'Impero di chi tratta i vinti come fratelli, e non come nemici.

L'ordine, l'economia, la saviezza, e l'equità, che costituivano le prerogative essenziali del Veneto Governo, mossero le Città e Provincie del vicino Continente d'Italia, che giace fra il Mare e le Alpi, a sottomettersi spontaneamente alla sua sudditanza,

ed a riunirsi così ai virtuosi successori di que' loro antichi Concittadini, che rifuggiatisi alcuni secoli prima nelle Lagune, erano sì prosperamente cresciuti.

Trassero i Veneziani profitto dalle disposizioni degli animi, e dalle circostanze, talchè colle insinuazioni, col danaro, e con l'armi ampliarono le nuove conquiste, ormai estese sin dal principio del Secolo XVI oltre Ravenna e Trieste ai due lati, e nel centro a tutto il Paese tra il Mare, le Alpi ed il Po, prolungandosi in Lombardia sulle sponde dell' Adda, e dominando anche oltre Po molte Piazze della Romagna, ed altre della Puglia.

Ma se la virtù, ed il valore producono felicità, questa genera invidia; per la qual cosa gelose le Potenze d'Italia, e più di tutti il Pontefice della Veneta Grandezza, vennero da Esso promossi que' grandi avvenimenti, che diedero causa alla seguente

EPOCA VI.

LEGA DI CAMBRAY.

Anno 1508.

Sogliono i benefattori essere odiati, perchè il beneficio è pruova di potenza in chi

lo comparte, e di umiliazione in chi lo riceve.

Giulio II salito al Pontificato mediante il favore di Cesare Borgia, e de'Veneziani, pensò tosto a chiudere in carcere il primo, ed a farsi cedere i suoi Stati, e diritti in prezzo del suo riscatto; nonchè a spogliare i secondi di quanto possedevano nella Romagna.

Riuscì facilmente nell'uno, non già nell'altro divisamento; del che irritato, e senza considerare le conseguenze della discesa in Italia di poderose Armate straniere, non altro ascoltando, fuorchè la brama di abbassare chi lo aveva innalzato, impiegò tutta la propria desterità ed influenza per confederare Spagna, Francia, ed Impero, e seco lui tutti i Principi dell'Italia contro la sola Venezia.

Questa formidabile Alleanza venne firmata a Cambray li 10 dicembre anno 1508.

Alle forze di tanti e sì grandi Sovrani si aggiunga, che il Santo Padre scagliò Interdetto e Scomunica contro il Veneto Governo, che si accingeva alla difesa de' proprj Dominj.

A tanto impeto seppe meravigliosamente resistere la Repubblica, opponendo armi all'armi, e saviezza alle Censure Apostoliche.

Massimiliano Imperatore alla testa di cento-mila uomini assediava Padova = Luigi XII Re di Francia comandava un'Armata in Lombardia = qua, e là campeggiavano le milizie Spagnuole, Papali, e quelle degli altri Principi Italiani. L'armata Veneta battuta sull'Adda stavasi in ritirata presso la Capitale: il Veneto continente era quasi affatto perduto; ma l'affetto de' Sudditi, tesoro prezioso nelle avversità de' Governi, non era estinto.

La fedeltà di Treviso e di Padova, il voto universale di ritornare alla sudditanza della Repubblica, le saggie provvidenze di questa, la sua energia nel mettere a profitto l'amore delle Provincie, la fermezza, il patriotismo la trassero dalle sue stesse rovine, e la fecero sorgere più brillante fra le sventure, che avevano posta alla prova la coraggiosa sua forza. Ricuperò indi a poco quasi tutto il suo Territorio, eccettuate alcune Piazze della Romagna, colle quali acquietò la Santa Sede, ed ottenne l'assoluzione dalla Scomunica.

Rifulse allora più luminosa e magnifica la Veneta Aristocrazia, che sedate le cose al di fuori, e tranquilla nel suo interno, si occupò con particolare sollecitudine dell' ornamento della sua *Capitale*, rimontando ap-

punto verso que'tempi gli Edifizj, che s'innalzarono, e decorarono per opera dello Scarpagnino, del Sansovino, del Sammicheli, e di altri Architetti, ed Artisti di altissima rinomanza.

Godeva essa il frutto della saviezza, e delle dovizie, che le avevano conciliata la universale considerazione, talchè il RE ENRICO IV di Francia chiese ed ottenne la Veneta Nobiltà; onore ambito dai Pontefici, e da molte Principesche famiglie.

Ma la Potenza Ottomana, insignoritasi ormai di Costantinopoli, travagliava gli stabilimenti della Repubblica in Oriente: guerre, incendj, devastazioni, rovine succedevansi senza posa; la forza, e la Politica Veneta opponevano coraggiosa resistenza; la Patria era feconda di Prodi, che vincitori, o vinti si coprivano sempre di gloria. Non si cedeva, che a prezzo di molto sangue; la sorte dell'armi era varia, ed a petto di un nemico tanto superiore, il decoro della Repubblica mantenevasi illeso.

Al declinare del Secolo XV la *Morea* era quasi affatto perduta, ma in quell'Epoca si acquistò il Regno di *Cipro*. Nel 1571 si perdette anche questo, ma dopo gloriosa resistenza, e prodigj di valore e d'intrepidezza dell'insigne difensore di Famagosta

M. A. Bragadino, e di tanti altri illustri Guerrieri.

Nell'anno stesso la Vittoria di *Lepanto* ristabilì in un solo giorno la riputazione dell'Armi Venete, e scancellò la rimembranza delle sofferte sciagure.

Candia pure nel 1669 ha dovuto cedere, ma dopo una lotta di 25 anni, la cui gloria eccitò l'invidia, e la gara de'Palatini, e l'ammirazione dell'Universo: guerra, in cui tanti esempj si presentarono del valore de' veneziani, fra i quali *Tommaso Morosini* seppe resistere col solo suo Bastimento all'impeto di 45 Galere Turche.

In quella guerra medesima appunto una sola Piazza sostenne 69 Assalti, 80 Sortite, e 1364 Esplosioni di Mine, senza esser presa, che dopo onorevole Capitolazione.

La Repubblica perdeva da grande, cedeva da forte, temeva, ma non disperava: armi, armati, flotte, valore, ed eroi si riproducevano; e nel 1687 si vide ancora Francesco Morosini il *Peloponnesiaco*, respingere gagliardamente la forza Ottomana, e ricuperare il Regno di *Morea;* conquista rispettata anche alla conclusione della Pace di *Carlovitz* l'anno 1699.

La sua Capitale inespugnabile, inaccessibile per natura, difendevasi nelle Lagune che la circondano da 200 Legni da guerra montati da 8,400 soldati, con 750 pezzi d'Artiglieria.

L'Arsenale era copiosamente fornito.

Grandi magazzini, ed i Porti marittimi assicuravano le vettovaglie.

Cento quaranta mila cittadini potevano somministrare in caso di bisogno oltre ventimila soldati alla Patria.

Ma il Governo mancava della energia necessaria per raccogliere, ordinare, ed utilmente impiegare questi elementi, e per adottare una risoluzione proporzionata alla difficile gravità delle circostanze.

Una falsa illusione di tranquillità lo persuase a non prendere alcuna ingerenza nella guerra che ardeva in Italia nel 1796 fra l'Austria e la Francia, per la qual cosa divenuto oggetto del disprezzo de' forti, dovette soggiacere al destino riservato a chi non ha, o non sa usare i mezzi della difesa.

L'Armata Francese occupò gran parte delle Provincie; la oscillazione della Repubblica, la implicanza, e dubbietà delle sue misure resero arditi gli occupatori, e finalmente per legittimare questo possesso *il Maggior Consiglio adottò nel giorno* 12 *mag-*

sempre occupato il centro del Mondo, fu allora gettata in un angolo. Portogallo, Spagna, Olanda, Francia e Inghilterra s'impossessarono de' mari, delle terre, e delle strade novellamente comparse sulla superficie del Globo: Venezia che per tanti secoli inviati aveva a quelle Nazioni i preziosi prodotti dell' Asia e dell'Africa, li vide invece procedere ne' suoi Porti da quella parte: e lungi dal conservare la Navigazione quasi esclusiva de'Mari interni, dovette pur tollerare che la bandiera Inglese nel 1577 e la Olandese nel 1598 cominciassero a spiegarsi liberamente nelle acque del Turco, l'Impero del quale era omai divenuto grande nelle tre parti del vecchio Mondo.

Il sistema politico degli Stati d'Europa, l'arte della guerra, la nautica, le finanze, l'istruzion pubblica, l'industria, ed ogni ramo della civilizzazione, tutto aveva subíto una sensibilissima variazione dopo il XV Secolo; ma Venezia teneva ancora le antiche sue costumanze.

Passarono i primi Padri dai *Tribuni* al *Doge*, dalla *Democrazia* all'*Aristocrazia*, quando così vollero le circostanze de'tempi sempre mobili e varianti. Dopo la pace di *Passarovitz* sarebbe stata necessaria una riforma, che infondesse nuovo spirito nel Go-

***

AVVERTENZE

Avendo l'Autore visitati ora di nuovo gli Edificj dei quali porge la descrizione, ha notate le variazioni avvenute dopo le due precedenti Edizioni di questa Opera, motivo per cui si troverà qualche piccola differenza fra quelle e la presente terza Edizione.

Giornata I. Non occorre far uso di Barca.

Giornata II. Si può girare in Barca, ovvero a piedi = però la Barca riuscirà molto opportuna.

Giornata III.
Giornata IV. } È necessaria la Barca.

Giornata V.
Giornata VI.
Giornata VII. } Il giro di queste tre giornate può farsi egualmente per acqua, come per terra.

Giornata VIII. È necessaria una Barca con due remiganti.

L'Asterisco * indica i pezzi di maggior merito.

La Lettera P accenna gli Edifizj che basta osservar di passaggio.

Per seguir l'ordine con cui vengono descritte le Chiese, è necessario entrare nelle medesime per la Porta situata dirimpetto all'Altar Maggiore, ovvero collocarsi come se si fosse entrato per detta Porta.

Le *Miglia* delle quali si parla in quest'Opera sono *Italiane*, cioè da sessanta al grado, preso sull'Equatore.

GIORNATA I.

NB.

Non occorre far uso di Barca.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA PRIMA

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	1 * **PIAZZA DI S. MARCO** LUNGHEZZA Piedi Veneti N. 505: $\frac{1}{12}$ ovvero Met. N.175: $\frac{70}{100}$ LARGHEZZA MASSIMA dall' Angolo delle *Procuratie Nuove* (dietro il Campanile) sino alle *Procuratie Vecchie* situate dirimpetto, Piedi Veneti N. 235: $\frac{9}{12}$	Estendevasi anticamente la Piazza soltanto sino a quel *Segno di marmo rosso* che innestato si vede nel suo pavimento, poco lungi dall'Arco XVI delle Nuove Procuratie, contando dal loro angolo dietro il Campanile. Indica questo *Segno* la posizione di un *Canale* sulla cui sponda sorgeva la prima Chiesa di S. Giminiano, che dicesi fatta erigere da *Narsete* nel VI Secolo. Nel Secolo XII si chiuse il *Canale*, e si distrusse la *Chiesa* per ampliare la Piazza. La *Chiesa* fu in seguito riedificata, indi compiuta, ed abbellita di marmoreo Prospetto per opera di *Jacopo Sansovino* nel Secolo XVI. Alzavasi questa ov' è l'*Atrio della Scala Maggiore del Regio Palazzo*, per far luogo al quale si atterrò nell'anno 1809

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	3 * REGIA BASILICA DI S. MARCO CHIESA PATRIARCALE E METROPOLITANA — ARCHITETTURA GRECO-ARABA Opera di molti Architetti. Cominciata l' anno 976, *Doge S. Pietro Orseolo I.* Compiuta verso il 1071, *Doge Domenico Selvo.* LUNGHEZZA Piedi Ven. 220. ovvero Metri 76: $\frac{50}{100}$ compreso Vestibulo, Presbiterio, e grossezza de' muri. LARGHEZZA *Alla Facciata* Piedi Veneti N. 148: $\frac{11}{12}$	Tempio Augusto, e Venerando = di forma Greca: Ricchissimo di fini Marmi Orientali = di Bassi-rilievi ed altre Sculture = Bronzi = Dorature = e Musaici lavorati dal X al XVIII Secolo. Vi si contano 500 *Colonne* di Verde Antico, di Porfido, di Serpentino, di marmi venati, e simili. Di questi preziosi articoli sono incrostati = i Lati esterni = la Facciata = le interne Pareti = le Volte = i Cieli = ed i Pavimenti. In una parola = Tutto ciò che in questa Chiesa si vede, se non è *Bronzo, Oro, o Musaico*, è *Marmo Orientale.* Gli Ornamenti esterni, ed interni sono Opere Greche = Bizantine = e Nazionali di età diverse che tracciano il vario cammino delle Arti.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	ovvero Metri 51: $\frac{80}{100}$	
	Alla Crociera Piedi Ven. 180. ovvero Metri 62. $\frac{60}{100}$	
	Circonferenza Piedi Ven. 950 ovvero Met. N.330: $\frac{50}{100}$	
	FACCIATA Alta P. V. 73 ovvero Metri 25: $\frac{40}{100}$ non comprese le Statue, e gli ornamenti.	FACCIATA È un bizzarro ma sublime Composito di molti stili Architettonici = il *Greco*, e l'*Arabo* vi primeggiano. Due Ordini di cinque Volti per ciascheduno compongono questa *Facciata*. Un *Corridore* separa il primo dal secondo Ordine.
	CUPOLA MAGGIORE Alta P. V. 110 ovvero Metri N.38; $\frac{30}{100}$	SONO IN ESSA OSSERVABILI I.° * = *Collezione copiosissima di Colonne* preziose per la qualità, e varietà dei Marmi, come pel Greco lavoro.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	dal pavimento della Chiesa alla sommità della Cupola, non comprese le Lanterne, e gli Ornamenti esteriori. *NB.* L'anno 552 fu qui eretta da Narsete la *Cappella di S. Teodoro*, che venne incorporata nell' anno 828 all'antica *Chiesa di S. Marco*, ove si deposero le Ossa di quel Santo, trasferite allora da Alessandria in Venezia. Incendiatasi detta Chiesa nel 976 se ne cominciò la riedificazione a cura del *Doge S. Pietro Orseolo*. Continuata nel 1043 dal *Doge Domenico Contarini*, s' innalzò il grandioso Tempio che ora	II.° * = Cinque grandi Musaici nelle Volte del primo Ordine = cioè: I due primi (a destra di chi guarda) rappresentano: *il Trasporto dai Sepolcri di Alessandria del Corpo di S. Marco* = eseguiti sui cartoni di *Pietro Vecchia* = verso l'anno 1650. Quello di mezzo rappresenta = *Il Giudizio Finale* = Opera di *Pietro Spagna* = sui cartoni di *Antonio Zanchi* = verso l'anno 1680. Nella Volta susseguente = *i Veneti Magistrati che venerano il Corpo di S. Marco* = disegno di *Sebastiano Rizzi* = eseguito con molta diligenza da *Leopoldo dal Pozzo* (Tedesco) allievo della Scuola romana = anno 1728 = vedremo i cartoni di questo Musaico nel Palazzo Ducale. Nell' ultima Volta = Musaico antico rappresentante = *la Chiesa di S. Marco* = lavoro del XVI Secolo d' ignoto artista. III.° * = Quattro grandi Musaici nelle Volte del secondo Ordine. Cominciando ad osservarli da quello sovrapposto all'ultimo che si è vedu-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	si vede, e che rimase compiuto nel 1071 sotto il *Doge Domenico Selvo*, indi arricchito, e decorato dopo alcuni secoli di lavoro	to nel primo Ordine, si trovano disposti come segue: 1.° *La Deposizione di Cristo dalla Croce.* 2.° *La Comparsa al Limbo.* 3.° *La Risurrezione.* 4.° *L'Ascensione.* Opere tutte quattro di *Luigi Gaetano* = coi cartoni di *Maffeo Verona* = verso l'anno 1617 = eseguite sul disegno delle antiche a quella epoca rinnovate. IV.° * = *Le Valve di bronzo* che chiudono le cinque Porte, fra le quali, quella della Porta a sinistra di chi entra per la Maggiore, segna la propria epoca ed artefice con la Epigrafe = Mccc. *Bertucius Aurifex Venetus me fecit.* V.° * = *Tre Archivolti* in marmo, di pregiato lavoro sovrapposti alla Porta Maggiore, ed altro consimile che cinge la grande Finestra. VI.° * = *Molti Bassi-rilievi* sacri, e profani di lavoro ed epoche diverse. VII.° * = *Quattro Cavalli di bronzo* che serbano ancora le tracce dell'antica loro doratura. Il peso di ciascheduno ascende a Libbre grosse Venete 1760.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	L' altezza dal Piede alla Spalla è Piedi Veneti 4, oncie 7. *NB.* Furono inviati a Venezia l'an. 1205 da *Marino Zeno Veneto Podestà in Costantinopoli*, ove ornavano allora l' *Ippodromo*. I *Francesi* occupatori di queste Provincie nel 1797 li trasportarono a *Parigi.* *La Sovrana Grandezza, e Munificenza* qui li ripose l'anno 1815. Variano le opinioni degli Eruditi intorno a questi cavalli. *Il Cav. Cicognara* con ingegnose congetture, e riflessioni inclina a crederli *lavoro romano* dell' epoca di Nerone, trasferiti poscia nel IV Secolo alla nuova *Metropoli di Costantino.* *Il Cav. Mustoxidi* con fondati ragionamenti, ed autorità li reputa *Opera Greca dell' Isola di Chio*, e portati a *Costantinopoli* nel V Secolo per ordine di *Teodosio.* Questa difficile questione non potrebbe decidersi che dietro un accurato esame e confronto di tutti i Monumenti riuniti in modello nelle Sale della *Veneta Accademia delle belle Arti*, ove si trovano i Cavalli di Venezia ed i Cavalli, e frammenti de' Gabinetti e Musei di *Napoli*, di *Firenze*, e di *Londra.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO FACCIATA A SINISTRA	* Lato esterno verso i Leoni, cioè a sinistra di chi guarda *Molti Bassi-rilievi* di Epoche, Nazioni, e maniere diverse; taluni Egizj. * Chiamano particolare attenzione = *Il gruppo rappresentante Cerere* sopra un carro tirato da Draghi = sembra di stile persiano. *Gli Evangelisti* = si attribuiscono alla Scuola Veneziana.
	FACCIATA A DESTRA	Lato verso la Piazzetta, cioè a destra di chi guarda Adorno di molte Sculture Si distingue nell'angolo presso la Porta del Palazzo Ducale, *il gruppo in Porfido* qui portato da Acri nel Secolo XIII. Gli Antiquarj pretendono che rappresenti Aristogitone, ed Ermodio uccisori d'Ipparco tiranno di Atene. Dinanzi la Porta della Chiesa da questo Lato *Due Pilastri* con Caratteri Coftici, e con Geroglifici = dicesi che appartenevano al Tempio di S. Saba in Acri.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	REGIA BASILICA DI S. MARCO VESTIBULO	*Ritornando alla Facciata* **VESTIBULO** * Entrando in questo per la Porta Maggiore, si osservano nel pavimento alcune lastre di *Marmo rosso*, che indicano il sito ove nel giorno 23 Luglio 1177, colla mediazione della *Repubblica Veneta* si riconciliarono il *Papa Alessandro III*, e l'*Imperatore Federico I* detto *Barbarossa*: Fra i *Musaici* che coprono il *Vestibulo*, si distinguono: I.° * = Sopra la Porta di mezzo che mette in Chiesa: *S. Marco* in abiti pontificali = Opera delli *Francesco*, e *Valerio Zuccato*, = Disegno di *Tiziano* = anno 1545. Sotto questo = Sette piccioli *Musaici* del Secolo XI. II.° * = Mezza-luna dirimpetto al suddetto Pezzo: Rappresenta: *la Crocifissione*, *ed il Sepolcro di G. C.* = Opera degli stessi *Zuccato* = anno 1549.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	REGIA BASILICA DI S. MARCO	III.° * = Due mezze-lune nell'alto, a destra ed a sinistra di chi entra per la suddetta Porta Maggiore = rappresentano: *La Risurrezione di Lazzaro.* *L'Inumazione di M. V.* Lavori de' suddetti *Zuccato.* Il disegno de' Mussici di queste tre mezze-lune si reputa del *Pordenone*, o del *Salviati.* IV.° * = Negli angoli laterali inferiori = i *quattro Evangelisti* = ne' superiori = gli *Otto Profeti* = e nel Fregio = *Angeli e Dottori.* Opere tutte de' suddetti *Zuccato.* A destra in detto Vestibulo
	CAPPELLA ZENO	CAPPELLA ZENO * Altare ricchissimo di bronzi, e marmi = si considera un capo d'opera. Si distinguono le *quattro grandi Colonne* di bronzo, lavorate con somma delicatezza. Finissimi Arabeschi, Meandri, e fregj lo adornano copiosamente. Vi stanno nel mezzo = tre *Statue* pure di bronzo, cioè = *la Madonna col Bambino* (chiamata della Scarpa) *S. Gio: Battista*, e *S. Pietro.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	*NB.* La figura della Vergine ha questo titolo perchè porta una scarpa. Nel centro della Cappella * *Monumento del Cardinale Gio: Battista Zeno,* colla di lui statua stesa sul feretro; il tutto in bronzo. Questi preziosi lavori si eseguirono dagli Scultori *Pietro* ed *Antonio Lombardo,* ed *Alessandro Leopardo* = e da' Fonditori *Zuanne Alberghetti*, e *Pier Zuanne dalle Campane* = dall'anno 1505 al 1515. *Antichi Musaici*, *Sculture*; ed *Iscrizioni* adornano le Pareti e la Cupola di questa Cappella. Dal Vestibulo si passa in Chiesa per tre Porte, che chiudonsi con Valve di metalli intarsiati d'argento. Quelle della Porta di mezzo tengono la iscrizione = Leo de Molino hoc Opus fieri jussit. Si reputano eseguite a Venezia nel Secolo XI ad imitazione di consimili lavori Greci.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	* *Le Valve della Porta* a destra della suaccennata si considerano lavorate in Grecia, e diconsi tolte alla Chiesa di *S. Sofia in Costantinopoli.* IN CHIESA Sopra la Porta di mezzo internamente * Uno de' più antichi Musaici di questo Tempio, rappresenta: *G. C. La Vergine, e S. Marco* = si reputa del Secolo XI. Arco sopra la Porta Per osservare il grand'Arco della Navata sopra la Porta, bisogna collocarsi nel mezzo della Chiesa tenendo la spalla destra verso l'Altar Maggiore. Quest'Arco è intonacato di Musaici in cinque Comparti rappresentanti alcuni fatti dell'Apocalisse = vedesi nel mezzo = *N. S. fra 7 Candelabri etc.* = Opera di *Francesco Zuccato* — anno 1570. La gran Volta del Vestibulo della Chiesa che succede immediatamente a quest' Arco, e che si prolunga sino alla Finestra della facciata è parimenti intonacata di Musaici in cinque grandi Comparti = cioè: Quello di mezzo rappresenta — *G. C.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	*fra le Nubi con la Vergine, S. Gio: Battista, Angeli, e Cherubini che adorano la Croce:* Si reputa del *Bozza* con disegno del *Tintoretto.* I due vicini Comparti a destra, e a sinistra di quello di mezzo rappresentano = *Gli Apostoli, ed alcuni Angeli co'gigli in mano* = Opere tutte del *Bozza*, disegno dell'*Aliense*, e del *Tintoretto.* I due ultimi, eseguiti dal *Marini*, rappresentano = a destra della Croce = la *Gloria degli Eletti* = disegno di *D. Tintoretto* = a sinistra = la *Condanna de' reprobi* = disegno di *Maffeo Verona.* *NB.* Questa Volta può essere osservata anche dal mezzo del *Vestibulo* quando non vi siano i tavolati che ora impediscono di vederla. Dopo avere osservati i Musaici fin quì descritti, si comincierà l'esame degli altri principali oggetti che adornano l'interno di questa Chiesa col metodo seguente:

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
REGIA BASILICA S. MARCO	A destra di chi entra per la Porta Maggiore:
	* *Pila di Porfido* per l'acqua Santa. La sua base è un'*Ara Antica* di Greco intaglio con Delfini, e Tridenti = Sopra essa base = altro *basso-rilievo* con Puttini, Opera del Secolo XV.
	A destra di detta Pila
CAPPELLA DEL BATTISTERO	CAPPELLA DEL BATTISTERO
	* Adorna di Marmi, Bassi-rilievi, ed altre Sculture, e di Musaici quasi tutti eseguiti intorno all'anno 1350.
	È osservabile per la sua antichità, e pel fuoco d'immaginazione il *Musaico* rappresentante *il Battesimo di G. C.* che copre la parete in faccia alla Porta che da questa Cappella mette in Piazzetta; si reputa opera dell'XI o XII Secolo.
	Altare. *La Madonna*, e *due Angeli* in marmo.
	Dietro la Madonna = *Cattedra*, pure in marmo, che si reputa scolpita in Alessandria.
	Dietro l'Altare = *Basso-rilievo antico* con S. Gio: Battista che amministra il Battesimo a G. C. = due *Bassi-rilievi* laterali con S. Teodoro, e S. Giorgio.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	REGIA BASILICA DI S. MARCO	Nel mezzo di essa Cappella * Gran *Vasca* di marmo, con Coperchio di *bronzo a Basso-rilievo* = lavorato dalli *Tiziano Minio da Padova*, e *Desiderio da Firenze* discepoli di Sansovino = anno 1545. Sopra il Coperchio * Statua in bronzo di *S. Gio: Battista* = Opera di *Francesco Segalla da Padova* = anno 1565. Lateralmente a questa *Vasca* vedesi appoggiato al muro il Monumento del celebre Doge *Andrea Dandolo* morto l'anno 1354.
	IN CHIESA	RITORNANDO IN CHIESA Presso un Pilastro verso la Crociera sinistra: * *Edicola della Croce*: formata da una piccola Tribuna sostenuta da 6 ricche Colonne; quella più vicina alla Mensa dell'Altare, alla parte della Epistola, è *la più bella Colonna* fra quante adornano questa Chiesa: Essa è di *Porfido nero e bianco* (pezzo rarissimo). Il gran muro che s'alza sulla sini-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	stra di chi guarda la *Edicola* sopra descritta, è intonacato di marmi finissimi, superiormente ai quali si trovano i seguenti Musaici: *Il Paradiso* = Si reputa Opera di *Luigi Gaetano* = con disegno del *Pillotti*. al disopra *La Crocifissione di S. Pietro* = *la Decollazione di S. Paolo* = e *la Caduta di Simon Mago* = Opere del suddetto *Gaetano* = con disegno del *Palma* e del *Padovanino*. Arco della Volta a destra di chi guarda *Il Martirio di S. Andrea* = disegno d'*Aliense*. al di sotto *S. Tommaso dinanzi ad un Re* = disegno di *Tizianello*. a sinistra *Il Martirio di S. Giovanni* = disegno del *Padovanino*. al di sotto *Il Martirio di S. Giacomo* = disegno di *Tizianello*. Questi 4 pezzi furono eseguiti da *Luigi Gaetano* verso l'anno 1602.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	Crociera a sinistra

(entrando dalla Porta Maggio

CAPPELLA DELLA MADONNA DE' MASCOLI

* *Altare in marmo* di bellissi
taglio, di Epoca, ed Autori ignoti
attribuisce alla *Scuola Pisana* d
colo XIII al XIV.

* *La Statua della Madonna,*
sta nel mezzo è della maniera d
lò Pisano.

* *Le Sculture del Parapetto*
tengono ad un'Epoca posteriore,
l'arte avea fatti ulteriori progres

* *I finissimi Musaici* di quest
pella rappresentano la *Storia di*
Lavori pregiati di *Michele G*
no = anno 1430.
Questo Artista fu il primo che
la maniera dura e secca degli a
per seguire lo stile de' *Vivarini.*

Per la Porta vicina all' imboc
di essa Cappella, si entra nella

CAPPELLA DI S. ISIDORO

È coperta di Musaici del XIV
lo, rappresentanti le *Azioni del*

OGGETTI Epoche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
REGIA BASILICA S. MARCO	L' ALTARE adorno di molte Sculture, appartiene alla medesima Epoca.
	NB. Sortendo dalla *Cappella*, ed avviandosi verso il *Coro*, bisogna trattenersi poco lungi dai gradini che mettono in esso, per osservare le *Pareti*, e le *Volte*, che presentano tutto d' intorno ricchissima copia di *Musaici.*
	Sono questi di Epoche, ed Artisti diversi, e di vario pregio.
	Conviene particolarmente fermare l' attenzione verso la Parete *sopra la Porta della Cappella di S. Isidoro*, e mirare l' Albero Genealogico di *M. V.* eseguito da *Vicenzo Bianchini*, co' cartoni del *Salviati* = anno 1542.
	Sopra il Parapetto marmoreo che separa la Chiesa dal Coro, ossia Presbiterio:
	* *QUATTORDICI STATUE DI MARMO* rappresentanti = la *Madonna* = *S. Marco* = ed i *XII Apostoli* = scolpite dalli Fratelli *Jacobello*, e *Pietro Paolo dalle Massegne di Venezia*, =anno 1394 = Allievi della Scuola di Pisa.
	Lateralmente alla imboccatura del Coro:
	* *Due Cattedre*, o *Pulpiti* di prezio-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	REGIA BASILICA DI S. MARCO	si marmi, sostenute da colonne to pregio.
		Laterali a questi Pulpiti
		* *Due piccoli Altari* di genti intaglio in marmo = si attrib a *Pietro Lombardo* = anno 14
		Sopra li due Architravi dell pelle di S. Pietro, e di S. Cleme ste a destra, ed a sinistra del
		* *Dieci Statue*, cioè cinque p schedun Architrave, lavorate sul di *Nicolò Pisano* = anno 1397.
	Coro	CORO, O PRESBITERIO
		* *Sedili adorni* di finissimi l legno in tarsia = anno 1536.
		Sopra detti Sedili
		* *Due Palchetti o Gallerie*; destra, l'altra a sinistra, con *Pa* in ciascheduno de' quali sono i *tre bassi-rilievi in bronzo* rappre ti le *Azioni di S. Marco.*
		Getti tutti sei di *J. Sansovi*
		Sopra le Balaustrate interne, all'Altar maggiore:
		* *Otto figure di bronzo*, cioè *Evangelisti*. Opere di *Sansovino*;

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	tro *Dottori*, che si reputano fusi da *Girolamo Caliari*, o *Paliari da Udine* = anno 1614.
		ALTAR MAGGIORE
		* LA CONFESSIONE, sotto cui giace l' *Altare*, è sostenuta da quattro *Colonne* di marmo Greco, sulle quali sono scolpiti in alto rilievo alcuni fatti della Sacra Storia = lavoro Bizantino verso il Secolo XI.
		Questo Altare ha due PALE; l'una forma la coperta dell' altra.
		La esterna è costantemente esposta alla pubblica vista = *La interna* si scopre ne' giorni solenni, o quando taluno chiede vederla.
		* *La prima* è una Tavola di maniera Greca, dipinta ad olio in 14 Comparti = Opera di *Mastro Paolo*, *e figli Luca*, *e Giovanni da Venezia* = anno 1344.
		La seconda chiamasi
		* PALA D' ORO, ovvero ICONE BIZANTINA.
		È dipinta con ismalti sopra lamine di argento, e di oro, ed ornata di preziosi *Ciselli*, *Nielli*, *Perle*, *Cammei*, e *Gemme diverse*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	Rappresenta alcuni fatti del ve e nuovo Testamento, e della V S. Marco: vi si veggono pure Ap Profeti, Angeli, ed altre figure, ed zioni diverse Greche, e Latine. Quest' opera fu eseguita *a Co nopoli* l'anno 976 per ordine del *S. Pietro Orseolo*; indi ampliata ricchita in Venezia negli anni 11 1209 = 1345. *NB.* La diligentissima descrizione d sta *Pala* con Tavole in rame, cl diede il *Cav. Cicognara nella gran pera delle Fabbriche di Venezia*, ga con somma accuratezza anche l niera di eseguire simili lavori. DIETRO L'ALTAR MAGGIORE * *Altro Altare* con Bassi-rilie marmo, ed in bronzo, tutti del *sovino.* * *Piccola Tribuna* sovrapposta sto Altare, sostenuta da quattro ziose COLONNE DI ALABASTRO OR LE, lavorate a spira, alte ognuna piedi. * Due di esse sono *candide*, e

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	*ne*. Il dottissimo littologo Co: M. Corniani le reputa *forse uniche*. Le altre due con macchie rossiccie appartengono ad una specie diversa. Sopra questo Altare La mezza Volta è intonacata di un Musaico adorno d' un ricco fregio: nel mezzo si vede una grande figura del *Redentore sedente*, con la sottoposta iscrizione = *Petrus f.* MCCCCCVI = Ai due lati di questo Altare = due grandi *Colonne* di verde antico. A sinistra di chi guarda si trova la Porta della Sacrestia * *Gli ornamenti in marmo* di questa Porta, e *la Valva in bronzo* che la chiude, sono tutte opere insigni di *J. Sansovino*. Questo getto finissimo costò venti anni di fatica. Ne' due principali Comparti rappresenta = *la Morte*, e *la Risurrezione di G. C.* Ne' piccoli busti sporgenti in fuori si scorgono = *l' effigie dell' Autore*, e *quelle di Tiziano Vecellio*, e *di Pietro Aretino*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	REGIA BASILICA DI S. MARCO SACRESTIA	SACRESTIA *Musaici*, e *lavori di legno* in di varj Autori, e di molto preg dornano riccamente = eseguiti d al 1530. Si distinguono Sopra la Porta nella mezza-lun *Vergine* = Opera finissima di *M. so* sullo stile di *Tiziano* = anno A destra di chi guarda = *S. ro* = a sinistra = *S. Giorgio* = bidue di *F. Zuccato.* * LA VOLTA Intonacata di Musaici lavorati cellenza dalli *Marco Luciano Rizz tro Albeti, e Francesco Zuccato.* *Le tarsie in legno* sono Oper Fratelli *Antonio*, *e Paolo da M di Fra Vincenzo da Verona*, *de zi, di Bernardino Ferrante*, *e d stiano Schiavone.* * TESORO DI S. MARCO È riposto in una *Cappella* chiu rimpetto a quella della *Madon Mascoli.*

Località	Oggetti Epoche Ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	REGIA BASILICA DI S. MARCO	*NB.* Ricchissimo una volta di *Oro*, *Gemme*, *Perle*, *e preziosi lavori* per la più parte qui trasferiti da Costantinopoli = ora si limita a pochi articoli venerabili per la santità delle Reliquie, e stimabili per la finezza della manufattura. Questo Tesoro dividesi in due Sezioni: L'una riguarda *i Reliquiarj preziosi per la Orificeria Bizantina*, e per la loro derivazione, che dalle Iscrizioni Greche, e Latine viene determinata precisamente negli ultimi Secoli degl' Imperatori d'Oriente: questa è sotto la custodia dei Sacri Ministri addetti alla Basilica. L'altra, che fu sempre tenuta separata dalle Reliquie, è composta di *Vasi*, *Tazze*, *Patere di pietre dure Orientali* di massima bellezza, giojellate, e smaltate, legate in oro, e in argento, di *antichi Cristalli* tanto artificiali, che duri, e naturali di rarissimo lavoro: e questa trovasi ora custodita nella *Regia Zecca*, sino a che venga superiormente disposto il conveniente suo collocamento.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	formi, e sopra rozze basi si prolungano sotto terra. Coincide tutto questo cogli scandagli in più Epoche eseguiti sull'acqua; dai quali risulta, che a Venezia il livello del Mare si alza circa 3 Pollici per ogni Secolo. Contandosi ora il quinto Secolo dalla erezione di questo Palazzo emerge appunto sul pelo dell'acqua la differenza di 15 Pollici, che corrisponde alla distanza fra l'antico, e l'attuale Pavimento della Piazzetta. La natura procede sempre dappertutto con passo eguale.	ganza = si attribuisce all'Architetto *Guglielmo Bergamasco* verso l'anno 1520. * Grande Facciata interna in linea della Scala de' Giganti, e * Facciata esterna respiciente sul Canale nominato Rio di Palazzo Erette ambedue quasi contemporaneamente verso la fine del Secolo XV e principio del XVI. *Dogi Marco, ed Agostino Barbarigo.* Continuate e compiute dal 1546 al 1550 = *Doge Francesco Donà.* Architetti, e Scultori di queste due Facciate = *Antonio Bregno, ed Antonio Scarpagnino.* *NB.* *Questo braccio del Palazzo è lungo dalla parte del Rio, Piedi Veneti* 344. Scala de' Giganti * *Opera magnifica* eretta da *Antonio Bregno* con ricchi marmi, lavorati finissimamente dalli *Domenico*, *e Bernardo da Mantova* = eseguita verso la fine del Secolo XV. * Marte, e Nettuno, Statue semicolossali che l' adornano = scolpite da *J. Sansovino* = anno 1556.

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ALAZZO UCALE	*NB.* Alla sommità di questa Scala facevasi anticamente la Ceremonia della Coronazione del nuovo Doge.
	Nella Galleria ove mette detta Scala
	* *Iscrizione* incassata nella parete, che segna l'Epoca 1574 in cui *Enrico III Re di Francia* passò per Venezia = Gli ornamenti, e le due Statue sono pregiati lavori di *Alessandro Vittoria.*
ALA D'ORO	Scala d'Oro
	* Edificata nel 1538, = *Doge Andrea Gritti*, = compiuta nel 1577, = *Doge Sebastiano Venier.* *Sansovino* ha dirette le magnifiche sue decorazioni = *Tiziano Aspetti* scolpì le due Statue *Ercole*, *ed Atlante* che ne adornano l' ingresso = *Vittoria* lavorò gli *Stucchi*, = *Franco* dipinse gli *Sfondi.* Nel 1789 si rinfrescarono dal *Novelli* alcuni dei suoi ornamenti.
	NB. Dopo il primo Ramo di questa Scala, girando a sinistra, si entra in un Atrio per cui si passa nella *Camera degli Scarlatti* (ora Commissione Generale della Pubblica Beneficenza).

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE.	*stizia* che porge la spada, e la al Doge *Priuli*.
		Indi si passa nella
	SALA DELLE QUATTRO PORTE	* SALA DELLE QUATTRO POR
		Venne così ridotta dopo l del 1574 da *Andrea Palladio*.
		Qui stanno *quattro ricchissi* di Romano stile, sostenute da *Colonne*, e adorne di Marmi Or
		Sopra esse Porte
		* *Statue finissime* scolpite *dal Moro* (prima Porta) = *Fran stelli da Milli* (seconda) = *Girol pagna* (terza) = ed *Alessandr* (quarta).
		Le Pareti sono coperte dalle Pitture.
		A sinistra di chi entra
		* 1.° Quadro col Doge *Marin ni in ginocchio dinanzi M. V.*, ed altri *Santi* = Pittore il *cav.*
		A destra di chi entra
		* 2.° Gran Quadro rapprese *Fede* = Pittore *Tiziano Vecell*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	Le due figure a' suoi lati sono di *Marco Vecellio.* * 3.° *Battaglia presso Verona* = Pittore il *cav. Contarini.* In faccia a questo * 4.° *Il Doge Cicogna che accoglie Ambasciatori Persiani* = Pittore *Carletto Calliari.* * 5.° L' arrivo di *Enrico III Re di Francia* al Lido di Venezia. Grande Opera di *Andrea Micheli* detto *Vicentino.* Vi si distingue l' *Arco* eretto in quella occasione con disegno di *A. Palladio.* 6.° Il *Doge* che dà udienza ad un' *Ambasceria* = Pittore *Carletto Calliari.* ***NB.*** Li Num. 1 e 2 già trasferiti a Parigi l'anno 1797 furono qui ripristinati dalla Grandezza e Munificenza Sovrana nell' anno 1816. * Soffitto *Palladio* ne diede il Comparto = *F. Sansovino* disegnò gli Stucchi = *Vittoria, Bombarda*, ed altri gli eseguirono. Le pitture, tutte a fresco, sono di *Jacopo Tintoretto.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	Il Comparto di mezzo rapp *Venezia fra molte Deità, condotta ve. sull' Adriatico.*
		NB.
		Per la Porta in faccia a quella si è entrato in questa Sala, si pa
		ANTI-COLLEGIO
	ANTI-COLLEGIO	* *Quattro Quadri laterali alle te* = Opere di alto merito, e delle ri di *Jacopo Sansovino.*
		Rappresentano = *Mercurio Grazie = la Fucina di Vulcano lade che scaccia Marte = ed coronata da Venere.*
		Sulla Parete in faccia alle fines
		* *Ritorno di Giacobbe alla Terr naan* = Quadro pregiatissimo di *da Ponte* detto *Bassano.*
		* *Ratto di Europa* = Opera di *Paolo Veronese* (reduce da P
		* *Cammino magnifico* di marı rarese, disegnato da *Vincenzo Sc* scolpito da *Tiziano Aspetti.*
		* SOFFITTO
		adorno di Stucchi del *Vittor Bombarda*, e d' altri. Nel mez

GETTI ...ochè Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...AZZO ...CALE	un fresco di *Paolo Veronese* rappresentante *Venezia sul Trono* = Sono di *Paolo* anche i quattro *chiaro-scuri azzurini*, rinnovati però da *Sebastiano Rizzi*.
	* *Porta ricchissima* = ordinata dallo *Scamozzi* con colonne, una di Verde-antico, l' altra di Cipollino.
	Sopra essa Porta
	* *Tre Statue del Vittoria*.
	Per questa si passa in
	SALA DEL COLLEGIO
...LLEGIO	*Il quadro* sopra la Porta, ed i tre *Quadri* che coprono la Parete a destra di chi entra, sono tutti di *Jacopo Tintoretto*.
	Rappresentano = 1.° Il *Doge Andrea Gritti dinanzi alla Madonna col Bambino*. 2.° *Lo Sposalizio di S. Catterina*. 3.° *Maria Vergine sotto il Baldacchino, con alcuni Santi ed Angeli*. 4.° Il *Doge Luigi Mocenigo che adora il Redentore*.
	Sulla parete del Trono
	* GRAN QUADRO rappresentante = il *Salvatore in Gloria* = *la Fede* = *Venezia* = *Santa Giustina* = *il Generale*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	*Sebastiano Veniero che riportò la ce vittoria ai Curzolari, e fu poi Doge Provveditore Agostino Barbarigo in battaglia* = ec. Opera insigne di *Paolo Verones* Lo stesso dipinse anche le due *F* laterali a chiaro-scuro. * I sottoposti Arazzi rappresen le *imprese di Giove* = lavoro preg simo del 1540. * *Cammino* con Pilastri di verde co, e Statue di *Girolamo Campagn* Le Pitture che lo adornano sono di *lo Veronese.* * Tra le finestre = *Quadro* rappr tante *Venezia* = Pittore *Carlett liari.* * Soffitto Opera ornatissima, e ricchissi l' invenzione è di *Antonio da Pont* Le Pitture sono tutte di *Paolo nese.* * Il primo Comparto verso la Port presenta *Nettuno*, e *Marte* con P volanti. * L'Ovale di mezzo = La *Fede.* * Il terzo = *Venezia seduta su do, con la Giustizia, e la Pace.* Questi tre *maggiori Comparti*

)ggetti Epoche l Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
.LAZZO UCALE	chiusi da *otto minori*, che rappresentano altrettante *Virtù*, e da 16 *chiaro-scuri verdi*, ch' esprimono soggetti di storia antica. * Il *Fregio* d' intorno alla Sala offre altri fatti storici. * *Due Porte* = adorne di Colonne di Cipollino, e di Archi di Diaspro fiorito. Da quella laterale si passa nella
Senato	Sala del Senato ossia Pregadi In faccia alla Porta (entrando per questa parte) * *Quadro* fra le finestre rappresentante la *Elezione di S. Lorenzo Giustiniani* al Patriarcato di Venezia = si reputa Opera di *Marco Vecellio.* Sulla Parete ov' è il Trono * *Quadro col Redentore morto*, *alcuni Santi, e due Dogi genuflessi.* Opera di *J. Tintoretto.* Sono dello stesso Autore le due *figure* laterali. I due *chiaro-scuri* sottoposti, l' uno con *Demostene* coronato, l' altro con *Cicerone* che perora, si dipinsero da *Gio: Domenico Tiepolo* = Anno 1776.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	*I quattro Quadri* che coprono la te dirimpetto alle finestre, sono op i tre primi di *Jacopo Palma* = Fu di *Jacopo Tintoretto*.
		Rappresentano = 1.° Il *Doge cesco Venier dinanzi a Venezia* = *Doge Pasquale Cicogna genuflesso* a *zi al Redentore* = 3.° *La Lega di bray* = 4.° Il *Doge Pietro Loredan nanzi alla Madonna*.
		Sopra la Porta situata dirimpet al Trono
		* Quadro coi Dogi *Lorenzo*, *e* G*mo Priuli che adorano il Salvatore*. Opera delle migliori di *Jacopo P* Lo stesso dipinse a chiaro-scuro *Figure* laterali.
		Soffitto
		Opera di molti Pittori = I Pezzi cipali sono i seguenti:
		* *Primo grande Ovale*, verso la ta = rappresenta la *Zecca* = P *Marco Vecellio*.
		* *Ovale di mezzo* = *Venezia fra bi e molte Deità* = pittore *J. Tinto*
		* *L'ultimo*, cioè quello sopra il T esprime l'*Adorazione della Eucaris* Pittore *Tommaso Dolabella*.

Oggetti Epoche e Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Palazzo Ducale	* *Due Ovali* collocati lateralmente a quello di mezzo rappresentano:

L'uno (verso il Collegio) i *Ciclopi alla fucina, e Venere* = Pittore *Andrea Vicentino.*

L' altro (verso le finestre) il *Doge fra i Consiglieri* = Pittore *A. Aliense.*

NB.

Per un piccolo Corridore laterale al Trono, si passa nella

Stanza presso la Cappella

Fra le finestre

* Quadro con *Cristo che scaccia i Profanatori del Tempio* = bella opera di *Bonifacio.*

In faccia a questo, cioè sopra la Porta che mette in Cappella:

Quadro, la di cui continuazione è divisa in *due altri* sulla Parete a sinistra di chi guarda.

NB.

Questi tre pezzi dipinti da *Sebastiano Rissi*, l' anno 1728 formarono il modello del *Musaico* eseguito da *Leopoldo del Pozzo* nell' Arco della prima Porta a sinistra di chi entra per la maggiore della Chiesa di S. Marco = rappresentano: I *Magi-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	*strati* che venerano il Corpo di quel Santo. Sull' altra Parete, cioè a destra di chi guarda il suddetto Quadro: Due altri Quadri, l'uno co' Santi *Lodovico, Gregorio,* e *Margherita* = l' altro con *San Girolamo*, e *Sant' Andrea* = Opere di *J. Tintoretto.*
	Cappella	Cappella, o Chiesetta Dipinta a fresco da *Jacopo Guarana* = gli ornamenti sono di *Girolamo Mingozzi Colonna.* * *Altare* con sei ricche *Colonne*, due di esse di verde-antico, tutte ornate di *basi*, e *capitelli di bronzo* = Architetto *Vincenzo Scamozzi.* Nel mezzo di detto Altare * *La Madonna col fanciullo Gesù* = Statua marmorea di alto merito, scolpita da *J. Sansovino.* * La vicina piccola Scala conserva l' unica *Pittura a fresco* rimasta in Venezia sino a' giorni nostri, del pennello di *Tiziano Vecellio* = rappresenta *S. Cristoforo.* *NB.* Retrocedendo sino alla Sala delle quattro Porte, si passa indi alla

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
	PALAZZO DUCALE	SALA DEL CONSIGLIO DI DIECI In faccia alle finestre * Gran Quadro con la *Visita de' Magi* = Opera dell' *Aliense.* A destra di chi guarda
PIAZZETTA	CONSIGLIO DI X.	* Quadro col *Doge Sebastiano Ziani* reduce dalla vittoria ottenuta sopra l' Imperatore Federico Barbarossa, incontrato da Papa Alessandro III. Lavoro distinto di *Leandro Bassano*, il cui ritratto si vede nella figura che porta l'ombrello dietro al *Papa.* In faccia a questo * Quadro rappresentante il *Congresso tenuto in Bologna l' anno* 1529 *da Papa Clemente VII. coll' Imperatore Carlo V*, in cui fu stabilita la Pace d' Italia = Opera di *Marco Vecellio.* * *Il Fregio* intorno alla sala è di *Gio: Batt: Zelotti.* * SOFFITTO Disegno di *Daniele Barbaro* Patriarca di Aquileja. Verso le finestre: * 1.° Ovale = *Giano e Giunone* * 2.° Quadrilungo vicino con *Venezia,*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	*Marte*, e *Nettuno* = Opere tutte du *Zelotti*. Viene appresso * 3.° Ovale = *Nettuno condotto d* *valli marini* = indi: * 4.° Quadrilungo = *Mercurio*, *Pace* = ambidue di *Gio: Batt: Pon* detto il *Bazzacco*. * 5.° Altro Ovale con = *Vecchio* to presso una bella donna = lavoro gne di *Paolo Veronese*. * 6.° Il vicino Quadrilungo con = *nezia che fa mostra di ceppi, e c* *spezzate*; si attribuisce pure a *Paol* taluni lo reputano del *Zelotti*, o del *zacco*. 7.° Altro Ovale con = *Venezia* la sul Leone = Opera del *Zelotti*. *NB.* Il susseguente Quadrilungo, ed il de Ovale di mezzo, ambidue di *Paol ronese*, trasferiti a Parigi nel 1797 non tornarono. L'Ovale è rimasto colà, ed il Qu lungo si conserva nella Galleria del F Paesi Bassi a Brusselles. I suddetti Pittori eseguirono an *Comparti a chiaro-scuro*, che forma compimento di questo dovizioso sof

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	il quale può stabilirsi come il più bello, ed il più ricco, che uscito sia da' pennelli Italiani.
		Sala della Bussola
		Dirimpetto alle finestre
		* *Quadro col Doge Leonardo Donà* dinanzi a M. V. assistito da S. Marco = Opera di *Marco Vecellio.*
		(n. b. era questi nipote e discepolo di Tiziano Vecellio).
		Sulle Pareti laterali, a destra di chi guarda il suddetto Quadro
		La sommessione di Bergamo seguita l' anno 1428.
		a sinistra:
		La resa di Brescia nel 1426. Opere tutte due dell' *Aliense.*
		Cammino in marmo = lavoro della maniera del *Vittoria* = anno 1553.
		* **Soffitto**
		adorno di Pitture di *Paolo Veronese.*
		NB. Il pezzo di mezzo rimase a Parigi.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	SALA DE' CAPI DEL CONSIGLIO DI DIE * *Cammino marmoreo* con due Ca di scolpito da *Pietro da Salò*. SOFFITTO * Comparto di mezzo = *L'Angel* scaccia i vizj = Pittore *Paolo Vero* * *Quattro Comparti Simbolici* = *tro Teste* = e *sei chiaro-scuri* circ no il suddetto Pezzo di mezzo = (tutte di varj celebri autori. *NB.* Il vicino locale non è interessan per la rimembranza di avere servi *Residenza al Tribunale degl' Inqu di Stato* all' Epoca del Governo Aris tico.

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

'ALAZZO
)UCALE

SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO

ORA

REG. BIBLIOTECA DI S. MARCO

.A DEL M. C.
ORA
BIBLIOTECA

Lunga Piedi Veneti 154
Larga . . . . . . » 74

Le Pareti, ed il Soffitto sono tutti coperti di preziose Pitture, che mostrano colla Storia, e co' Fasti della Repubblica Veneta, molti de' più interessanti avvenimenti delle Nazioni d' Europa, fra le quali esercitò essa grande influenza.

A destra di chi entra

* Gran Quadro rappresentante = *la Gloria del Paradiso* = Pittore *Jacopo Tintoretto.*

Questa Tela che copre tutta la Parete è alta Piedi 30, larga Piedi 74: sarebbe un capo d' opera se non fosse guasta dal tempo, e da chi dovea ristaurarla.

Il modello di questo gran quadro si vedrà nel Palazzo Mocenigo di cui parleremo al n.° 30 Giornata III.

NB.

Sotto questa Tela si trovano tuttora alcuni vestigj del *Paradiso in chiaro-scuro verde*, dipinto sulla muraglia da *Guariento* Padovano nel 1365.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	Cominciando il giro della Sala d *rete* vicina alla surriferita, ed oss ad uno ad uno i Quadri che copr altri *tre Lati*, s' incontrano i Pe guenti : 1.° *Papa Alessandro III* ricon dal Doge nel Convento della Carit nezia. 2.° *Il Papa*, ed *il Doge* invia basciatori all' *Imperatore Federico* Opere ambedue degli *Eredi d Veronese.* * 3.° (sopra la finestra) *Il P offre il Cereo al Doge* = Pittore *L da Ponte* detto *Bassano.* 4.° *Gli Ambasciatori che si pre all' Imperatore in Pavia* = Pittore *toretto.* 5.° *Il Papa che porge la Spada ge che s' imbarca* = Pittore *Fr Bassano.* 6.° (sopra la finestra) *Il Doge c te da Venezia* colla benedizione pa = Pittore *Paolo Fiammengo.* 7.° *Combattimento Navale* in cu ne, figlio dell' Imperatore, rimase niero de' Veneziani = Pittore *Do Tintoretto.* * 8.° (sopra la Porta) *Presen*

Cose meritevoli
di particolare attenzione
ed osservazioni

di Ottone al Papa = Pittore *Andrea Micheli* detto *Vicentino*.

9.° *Il Papa permette ad Ottone di trasferirsi presso l' Imperatore suo padre* = Pittore *Jacopo Palma*.

* 10.° *L' Imperatore Federico Barbarossa dinanzi al Papa Alessandro III.*
Opera insigne di *Federico Zuccari*, anno 1582; perfezionata dal medesimo nel 1603.

11.° (sopra la Porta) *Arrivo in Ancona del Papa coll' Imperatore e col Doge* = Pittore *Girolamo Gambarato*.

12.° *Il Papa che porge doni al Doge* nella Chiesa di S. Pietro di Roma = Pittore *Giulio dal Moro*.

* 13.° (fra le due finestre) *Ritorno del Doge Andrea Contarini* dopo la Vittoria riportata nel 1378 contro i Genovesi = Opera insigne di *Paolo Veronese*.

Sopra le suddette finestre

* *Figure simboliche* = di *Marco Vecellio*.

* 14.° *Il Doge Enrico Dandolo nella Piazza di Costantinopoli che incorona Baldovino Imperatore di Oriente* = Pittore *A. Vasillacchi* detto *l' Aliense*.

15.° *Elezione dell' Imperatore Baldo-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE.	*vino nella Chiesa di S. Sofia in Co nopoli* = Pittore *Andrea Micheli Vicentino.* 16.° *Seconda Conquista di Costa poli* ottenuta nell'anno 1204 dall'A Confederata de' Veneziani, e Croci Pittore *Domenico Tintoretto.* Sopra le due finestre laterali a questo quadro *Figure simboliche* = di *Man cellio.* 17.° *Prima conquista di Costan li* seguita nel 1203 per opera della Armata che un anno dopo fece la seconda, e particolarmente a i del coraggio e valor prodigioso d ge *Enrico Dandolo* più che nonag e quasi cieco, il quale dirigeva l'a che fra i primi approdò sotto le le fece scalare da' suoi, e vi pi stendardo di S. Marco = Pittore *Palma.* Sopra la vicina finestra. *Allegorie* = dell' *Aliense.* 18.° *Alessio figlio dell' Impera sacco* che presenta una lettera a invocando la protezione de' Vene

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ALAZZO UCALE	vore di suo padre = Pittore *Andrea Micheli* detto *Vicentino.*
	19.° (sopra la finestra) *Resa di Zara* = Pittore *Domenico Tintoretto.*
	20.° *Assalto dato alla Città di Zara per terra e per mare* = Pittore *Andrea Micheli* detto *Vicentino.*
	Sopra l'ultima finestra
	Allegorie = dell'*Aliense.*
	21.° *Lega del Doge co' Crociati* per la spedizione in Oriente, stabilita e giurata nella Chiesa di S. Marco in Venezia nel 1201 = Pittore *Giovanni de Clerch.*
	* Il *Fregio* che gira intorno alla Sala sottoposto al soffitto contiene la *Serie de' Dogi*, i Ritratti de' quali si dipinsero dalli *Jacopo Tintoretto* = *Leandro Bassano* = e *Jacopo Palma.*
	NB.
	Questa *Serie* comincia verso la metà della parete dal lato del cortile, precisamente sopra la seconda finestra da quella parte.
	Il primo Ritratto che vi si vede è di *Obelerio Doge IX* nell' anno 804 = poi seguono gli altri sino al numero di 76.
	Nel sito (verso la Piazzetta) ove dovrebbe essere dipinto *Marino Falier*, vi

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenz ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	è uno *spazio nero* colla segue fe = *Hic est Locus Marin decapitati pro Criminibus.* La continuazione di que trova nella *Sala dello Scrutin* parlerà inferiormente. Soffitto = Ricchiss I tre Pezzi maggiori che linea di mezzo sono capi d'o * Il primo Ovale (cominciando verso la p *Gran Quadro del Paradiso*) alto merito = eseguito da *nese* = rappresenta *Venezia* coronata dalla Gloria ed on rie forme. Lateralmente a quest' (tenendosi col dorso alla I due primi Ottagoni si di suddetto *Paolo* = rappresen nistra (verso il molo) * *I Scutari.* * A destra (verso il cortil *sa di Smirne.*

...етти ...che ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...ZZO ...ALE	I due susseguenti sono di *Francesco Bassano* = esprimono: * A sinistra = *La Vittoria de' Veneziani sul Duca di Ferrara.* * A destra = *La Veneta Cavalleria che rompe l'esercito del Duca Visconti.* Gli altri due sono opere di *Jacopo Tintoretto* = in questi si vedono A sinistra = *la Sconfitta data da Vittorio Saranzo al Principe d'Este.* A destra = *La Vittoria ottenuta da Stefano Contarini sul Lago di Garda.* * Il secondo, cioè il pezzo di mezzo È un Quadrilungo eseguito da *Jacopo Tintoretto* = esprime nell'alto *Venezia fra le Deità* = ed inferiormente *il Doge da Ponte co' Senatori* in atto di accogliere le Deputazioni delle Città che si offrono suddite alla Repubblica. Stanno lateralmente a questo Alcune *mezze-lune*, *a chiaro-scuro* di varj celebri pennelli. * Il Terzo ed ultimo Opera di *Jacopo Palma* = vi si ravv-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
P I A Z Z E T T A	PALAZZO DUCALE	visa *Venezia seduta, coronata da* *toria, e circondata dalle Virtù* = guonsi in questo alcuni *schiavi*
		Ai lati del terzo Ovale sono c sei *Ottagoni* = cioè i due primi *copo Tintoretto* = esprimono:
		A sinistra (verso il molo) = *toria di Jacopo Marcello sugli Arm*
		A destra (verso il cortile) = *fesa di Brescia sostenuta da Fr* *Barbaro.*
		I due secondi di *F. Bassano* presentano:
		* A sinistra = *La Vittoria di* *Cornaro sopra i Tedeschi.*
		* A destra = *Quella riportata* *tore Barbaro sopra il Duca Visco*
		Gli ultimi sono di *J. Palma* : presentano:
		A sinistra = *La conquista di* l
		A destra = *La Vittoria ripor* *Francesco Bembo sul Po, e la p* *Cremona.*
		NB.
		Prima dell' incendio dell' ann questa Sala era decorata di quad

...ETTI ...che ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...AZZO ...ALE	ra più preziosi di quelli che ora l'adornano.
	Vi si ammiravano anche i Ritratti dell' *Argiropulo* = di *Trapesuzio* = di *Calcondilla* = di *Teodoro Gaza* = d'*Emmanuello Grisolora* = e di molti altri dotti che all'epoca della presa di Costantinopoli fatta da' Turchi si rifugiarono a Venezia.
	La Regia Biblioteca di S. Marco trasferita in questa Sala nell'anno 1812 occupava dapprima un quarto delle *Procuratie Nuove* ora *Palazzo Reale.*
	Rimonta essa Biblioteca ai tempi del *Petrarca*, e del *Cardinale Bessarione*, che fecero dono de' loro Libri alla Repubblica.
	È molto ricca di *Codici*, e di *Stampe* antiche, e moderne.
	Vi si contano circa *sessanta mila Volumi*, fra i quali oltre *cinquemille mm. ss.*
	* Il celebre Mappamondo di *Fra Mauro* è qui pure custodito = disegnato l'anno 1460 = mostra tutta la superficie terraquea conosciuta a quell'epoca = Opera insigne pel suo tempo.
	Un esemplare consimile fu inviato al Re Alfonso V di Portogallo.
	Vi si osserva indicato il capo di *Buo-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	*na Speranza* sebbene non ancora perto dai Portoghesi. Vi è inoltre una ricca Collezion Numismatica = ed altra di Statue, sti, e Bassi-rilievi in marmi e broi Si distinguono * *Il Giove Egioco* = Greco Camm sommo pregio trovato in Efeso l' 1793 (reduce ora da Parigi). * *Giove colla corona di quercia* = Cammeo greco. * Due teste semicolossali di *Faun* di *Faunetta*. * Il Gruppo di *Leda con Giove i ma di Cigno*. * *Il Ratto di Ganimede*. * *Due Muse*. * Gruppo di un *Fauno, e Bacco*. Quattro statue rappresentanti = *se* = l'*Amore* = l'*Abbondanza* = e D * *Il Soldato morto*. * Il basso-rilievo rappresentante *Niobiade*. * Due Bassi-rilievi con *Puttini*. Opere tutte de' migliori tempi Grecia. NB. Questi due *Bassi-rilievi* furono qu

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Palazzo Ducale	dotti da Ravenna verso la fine del XV Secolo. Sembrano frammenti di qualche celebre edifizio = Altri pezzi consimili, e che forse erano in connessione con questi, si conservano a *Roma* in Villa Ludovisi = a *Ravenna* nella Chiesa di S. Vitale = a *Firenze* in Casa Alessandri = a *Parigi* nella Galleria del Louvre. Nel 1817 si eresse in questa Sala il *Busto in marmo di sua Maestà l'Augustissimo Imperatore, e Re nostro* Francesco I. = Opera di *Giuseppe Pisani da Carrara*. Da un corridore riccamente ornato di antiche Sculture e Bronzi, si passa alla vicina
	Sala dello Scrutinio
Sala dello Scrutinio	La Porta Maggiore presenta un Arco eretto nel 1694 alla memoria di *Francesco Morosini* soprannominato Il Peloponnesiaco, pel suo alto merito nelle conquiste fatte in Morea. Sei quadri *Allegorici* lo adornano = dipinti da *Gregorio Lazzarini*. Gli altri *tre lati* di questa Sala, cominciando il giro a destra di chi entra pel suddetto *Arco*; sono coperti de' quadri seguenti: 1.° *Pipino che si dispone all'assedio di Venezia*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	PALAZZO DUCALE	Cominciando l'esame da quello sopra la Porta, si trova ciò che segue:
		1.° Ovale = *Vittoria de' Veneziani sopra i Pisani ottenuta presso Rodi* = Pittore *Andrea Vicentino.*
		2.° Quadrato = *Vittoria presso Acri de' Veneziani contro i Genovesi* = Pittore *Francesco Montemezzano.*
		3.° Ovale (nel mezzo) = *Vittoria riportata da Marco Gradenigo e Jacopo Dandolo nel Porto di Trapani in Sicilia* = Pittore *Camillo Ballini.*
		4.° Quadrato = *Conquista di Caffa per opera del Doge Giovanni Soranzo* = Pittore *Giulio dal Moro.*
		* 5.° Ovale = *Presa di Padova in tempo di notte* = Pittore *Francesco Bassano.*
		Molti altri minori Pezzi, tutti però pregiabili, adornano questo *Soffitto.*
		Meritano attenzione i dodici Pezzi triangolari con figure allegoriche dipinti dal *Pardenone.*
		NB. Adjacenti alle due Sale sopradescritte ve ne sono alcune altre addette pure alla *Biblioteca*, e adorne di buone Pitture.
		In quella che serve d' ingresso, vedesi sopra il cancello della prima Porta il

Oggetti. Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
LAZZO UCALE	Ritratto del *Cardinale Bessarione* dipinto dal *Cordella*.
	Sopra la Porta che mette alla Sala Maggiore vi è quello di *Fra Paolo Sarpi* celebre Consultore della Repubblica = Si reputa di *Leandro Bassano*.
	* La Stanza ove risiede il Regio Bibliotecario ha un ricco *Soffitto* recentemente lavorato sullo stile antico, nel cui centro è collocato un bel Quadro con l'*Adorazione dei Magi*; scelta Opera di *Paolo Veronese*.
	Scesi i due primi rami della Scala della *Biblioteca*, si smonta nella *Galleria* che mette alla Scala de' Giganti.
GALLERIA	IN DETTA GALLERIA
	seconda porta a destra
	Stanza con alcuni Quadri = distinguesi quello di mezzo sulla Parete a sinistra di chi entra = rappresenta = *Cristo nel Sepolcro sostenuto da Maria e Giovanni* = bella Opera di *Gio: Bellino* = anno 1472 = ristaurata nel 1671.
	Terza porta a destra
	Altra stanza in cui distinguesi sulla Parete a destra di chi entra = il *Leone*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazzetta	PALAZZO DUCALE	*alato* = Pittura di *Jacobello dal Fiore*, anno 1415. In queste stanze si conservano alcuni Ritratti che mostrano l'abito di costume de' Veneti Magistrati.
Piazza di S. Marco	5 * CAMPANILE DI S. MARCO ALTO Piedi Veneti 284 ovvero Met. N. 98: $\frac{60}{100}$ LARGO *alla base* Piedi Veneti 37 ovvero Met. N. 12: $\frac{80}{100}$ Opera di molti Architetti. *Mastro Buono* lo ha compiuto.	Cominciato l'anno 902. Condotto sino alla *Cella delle Campane* verso l'anno 1150. Nel 1178 all'incirca fu eretta anche la *Cella* nell'antica sua forma. Nel 1510 *Mastro Buono* riedificò detta *Cella* quale ora si vede, e la ornò di Marmi Greci ed Orientali. *NB.* Dalla sommità di questo Campanile può godersi un ameno punto di vista che domina la Città, le Lagune, le Alpi, ed una parte del Mare Adriatico.

Oggetti Epoche e Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
6 * Loggia a piedi del Campanile di S. Marco Ordine Composito Architetto Jacopo Sansovino: an. 1540.	Ricco e leggiadro piccolo Edifizio, tutto incrostato di fini marmi, e copiosamente adorno di Sculture e Bronzi. * Sono getti del *Sansovino* le quattro Statue *Pallade* = *Apollo* = *Mercurio* = *la Pace.* *Tiziano Minio da Padova, e Girolamo Lombardo da Ferrara* si repulano Autori di alcuni de' suoi ornamenti. Fra i *Bassi-rilievi* in marmo si distinguono i tre principali nell' *Attico* = rappresentano: Quello di mezzo *Venezia sotto le forme della Giustizia* con due fiumi che le scorrono a' piedi. A destra di chi guarda *Venere* = Simbolo dell'Isola di Cipro. A sinistra *Giove* = Simbolo del Regno di Candia. Sono pure degni di particolare attenzione i sottoposti alle due statue in bronzo verso gli Stendardi, ne' quali è scolpita = * *La Caduta di Elle dal Montone di Frisso* = * e *Teti che soccorre Leandro* = opere della più fina esecuzione.

Località	Oggetti Epoche ed Autori.	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	LOGGIA A PIEDI DEL CAMPANILE DI S. MARCO	Nell' interna stanza *Madonna* in plastica = lavoro pregiato del *Sansovino*. *NB.* Al tempo della Repubblica questa Loggia era ad uso dei Procuratori di S. Marco che duranti le Sessioni del Gran Consiglio comandavano la Guardia.
	7 * P. TRE PILI OVVERO PIEDISTALLI DI BRONZO Opere di *Alessandro Leopardo*: an. 1505.	* Bassi-rilievi finissimi = rappresentano *Tritoni*, *Sirene*, ec. Sostengono tre *Antenne*, sulle quali erigevansi una volta gli Stendardi della Repubblica, allusivi a' suoi Dominj che si estendevano anche sopra i tre Regni di *Cipro*, *Candia*, e *Morea*.

OGGETTI Epoche ed Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
8 P. FACCIATA DELLA CHIESA DI S. BASSO d'ignoto Autore, del Secolo XVII, *Ordine Corintio* con *Attico* sopra la Trabeazione.	Fu conservato questo *Prospetto* della secolarizzata Chiesa di S. Basso per ornamento del sito ove s' innalza. *NB.* Segna esso il corso delle Belle Arti, le quali, come da questo Edificio apparisce, inclinavano alla sua Epoca verso le pesanti decorazioni che condussero alla goffaggine, in cui si cadde alla fine del Secolo XVII, ed al principio del XVIII.
9 *P. TORRE DELL' OROLOGIO in quattro Ordini *Corintj*. Architetto *Pietro Lombardo* anno 1496. NB Le due ale si aggiunsero al principio del Secolo XVI. Sono anch'esse della scuola de' Lombardi.	Elegante per la sua forma, e ricca di *marmi greci*, e di *dorature*. Ristaurata da *Andrea Camerata* l' anno 1757. Nel mezzo di questa Torre = *Un quadrante magnifico* = ed alla sua sommità una *Campana*, che viene percossa da due figure di bronzo = indicano le ore. *NB.* Questo Macchinismo costrutto nel 1499 da *Gio: Paolo*, e *Carlo da Reggio*, fu rinnovato nel 1755 dal celebre *Ferracina* di *Bassano*, che n' ebbe dalla Repubblica 8,500 ducati d' argento.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	10 * P. PROCURATIE VECCHIE in tre Ordini Il I. con Pilastri, li II. e III. con Colonne canalate, e Capitelli *Corintj.* Architetto *Mastro Bartolommeo Buono Bergamasco*: alla fine del Sec. XV. Composte di Archi cinquanta. LUNGHEZZA Piedi Ven. 439 ovvero Metri 152: $\frac{60}{100}$ ALTEZZA Piedi Ven. 54. ovvero Metri 18: $\frac{85}{100}$ compresa la merlatura.	Servivano di abitazione ai *Proc* *di S. Marco*, prima che si erigess *Procuratie Nuove* = ora sono ridot usi privati. Dalla residenza che vi tenevano *curatori* presero la denominazione d curatie. La dignità de' *Procuratori di S.* fu istituita verso l'anno 829 (cr Barbaro).

Cose meritevoli
di particolare attenzione
ed osservazioni

IN TRE PARTI DISTINGUESI QUESTO GRANDE EDIFIZIO

PARTE I

* BIBLIOTECA ANTICA

Sorge sulla Piazzetta.

Questo Edifizio fu eretto per collocarvi la *Biblioteca di San Marco*, la quale vi rimase custodita sino al suo traslocamento in *Palazzo Ducale*, verificatosi l'anno 1812.

La fronte è di Archi 21.

I due lati, l'uno verso il Molo, l'altro dietro il Campanile, sono di *tre Archi* per ciascheduno.

Si divide in due Ordini = *Dorico* e *Jonico* = indi *Trabeazione Jonica* di singolare dimensione con maestoso elegantissimo *Fregio*, nel quale si collocarono ingegnosamente alcune finestre.

* La Balaustrata che cinge l'orlo del tetto è adorna di *Statue* scolpite dagli *Allievi del Sansovino*, e particolarmente da *Tommaso Lombardo*, e *Danese Cattaneo*.

Questa Fabbrica fu cominciata dal *Sansovino* l'anno 1536, e da esso condotta sino alla XVI Arcata (cominciando

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	BIBLIOTECA ANTICA ora PALAZZO REALE Parte I.	dall'angolo verso il Campanile). Do di lui morte, fu compiuta dallo *Scam* *Pietro Aretino* la denomina = s riore all' invidia. *Palladio* disse = essere questo il ricco, ed ornato edificio che forse sia to eretto dagli antichi sino a' suoi te * *Due Cariatidi gigantesche* scolpit *A. Vittoria*, formano gli stipiti dell' interno di mezzo, che dà ingresso a
		* Scala magnifica in due rami, ornata di Stucch *Vittoria*, e di Pitture di *Battista Sen* e *Battista del Moro*.
		* La prima Sala a cui mette questa Scala, fu dinata dallo *Scamozzi* per colloc il *Museo di Statue* attinente alla blioteca, ora passato con essa nel *lazzo Ducale*.
		* Soffitto dipinto da *Cristoforo*, e *Stefano* = nel mezzo una bella figura rappre tante la *Saviezza* = Pittore *Tizian* *cellio*.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

BLIOTECA ANTICA

ORA

PALAZZO REALE

Parte I.

*** SALA MAGGIORE**

Custodivasi in questa la *Biblioteca*.

* Porta ornata di due grandi *Colonne* di Verde antico.

A destra di chi entra

Quadro con *S. Marco che libera un Saracino dal naufragio.*

A sinistra

Il Trasporto del Corpo di S. Marco dai Sepolcri di Alessandria.
Opere tutte due di *J. Tintoretto.*

Sulla Parete in faccia alle finestre

David, che precede l'Arca.

In faccia alla Porta

Saule, che celebra un Sacrifizio = Pittore di ambidue *Antonio Molinari.*

* Soffitto

È un capo d'opera = di forma concava, diviso in sette ordini, ognuno de' quali suddiviso in tre Ovali. Questi

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	BIBLIOTECA ANTICA ORA PALAZZO REALE Parte I.	vent' uno pezzi sono preziosi menti della gara di nove de' più Pittori del Secolo XVI. Cominciando l'esame dalla pa cui si entra, ed osservando in c dun Ordine (per primo) l' *Oval le finestre*, e poi gli altri due a s del loro collocamento, si troverà segue: Primo Ordine * 1.° *I Compagni della Virtù.* * 2.° *Le cure per conseguirla.* * 3.° *La Gloria, e la Felicità* = da *Giulio Licinio.* Secondo Ordine * 1.° *La Virtù che sprezza la Fo* * 2.° *L'Arte con Mercurio, e Plu* * 3.° *La Milizia* = dipinti da *Gi dalla Porta* detto *del Salviati.* Terzo Ordine * 1.° *L'Agricoltura.* * 2.° *La Caccia.* * 3.° *I frutti della fatica* = dipi *Gio. Battista Franco.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	BIBLIOTECA ANTICA ORA PALAZZO REALE PARTE I.	QUARTO ORDINE * 1.° *La Natura produttrice dinanzi a Giove.* * 2.° *La Religione* = dipinti da *Giovanni de Mio.* * 3.° *La Scultura* = Pittore *Bernardo Strozzi* detto *il Prete Genovese.* QUINTO ORDINE * 1.° *L'Amore delle Scienze.* * 2.° *Il diletto delle Arti* = dipinti da *Gio: Battista Zelotti.* * 3.° *La Geometria, e l'Astronomia* = Pittore *Alessandro Varottari detto il Padovanino.* SESTO ORDINE * 1.° *L'Onore divinizzato.* * 2.° *La Geometria, e l'Aritmetica.* * 3.° *La Musica* = dipinti da *Paolo Veronese.* SETTIMO ORDINE * 1.° *Il Principato.* * 2.° *Il Sacerdozio.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	BIBLIOTECA ANTICA ora PALAZZO REALE Parte I.	* 3.° *La ForzaMiliiare* = Opere d[illegible] *drea Schiavone.* Ornamenti gentili del *Semolei* un[illegible] no i suddetti Ovali. Alcune figure di *Filosofi* dipint[illegible] *Schiavone* e da *Tintoretto*, sono s[illegible] fra le finestre, e negli angoli di q[illegible] *magnifica Sala.*

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
[P]OCURATIE NUOVE ORA [P]ALAZZO REALE	PARTE II PROCURATIE NUOVE
	Formano la continuazione dell'antescritta *Parte I.* lungo la *Piazza maggiore.*
Parte II.	Vi è ritenuto quasi totalmente il Disegno di *Sansovino* ne' due primi Ordini, ma invece del *Fregio* si aggiunse un terz' Ordine, il quale, se conciliò il comodo delle abitazioni, non riuscì però grato al gusto de' più fini Architetti.
Architetto *[V]incenzo Scamozzi* an. 1584, [e] altri seguirono il suo disegno.	*Scamozzi* eseguì quest' opera pe' primi dieci Archi; fu indi continuata in Epoche, e da Autori diversi sul disegno ma non colla esattezza del primo.
[T]re Ordini: *Dorico. Ionico. Corintio.*	Comincia dal *IV Arco*, dietro il Campanile, e forma una linea retta di 36 *Arcate*, lunga Piedi Veneti 384.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piazza di S. Marco	PALAZZO REALE Parte III. Architetto *Giuseppe Kav. Soli di Modena* anno 1810: in due Ordini, *Dorico*, *Jonico*. Sopra la Trabeazione Jonica, un *Attico*. *NB*. Fu di recente adottata qualche riforma per rendere questa parte consimile al *Prospetto dell' antica Biblioteca*. Sembra vicino il momento in cui si darà mano al lavoro.	PARTE III. NUOVA FABBRICA Eretta ov' era la ora demolita Cl di *S. Giminiano*. I due lati a destra, ed a sinistı detta Chiesa, i quali formavano la c nuazione delle Vecchie e delle Nuove curatie sino alla Chiesa stessa, ver incorporati in questa *nuova Fabbric* Opera del Secolo presente, sogge qualche giusta censura. Si lodano però l'*Atrio*, e la *Gr Scala*. Oltre la Facciata sulla Piazza, n un' altra di dietro, cioè verso S. M disposta in due Ordini = *Rustico*, *nico, con un Attico sopra la Trabeaz* Queste tre parti composte di 78 formano il grande Edificio chiamat lazzo Reale, Residenza dell'AUGUS SIMO SOVRANO, de' Principi del gue, e del Cesareo Regio Governo. Vi si trovano sparse in varie st alcune celebri *Pitture*, fra le quali di guonsi le seguenti.

)ggetti Epoche i Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ALAZZO REALE	**Sala Ottacona**

verso la Scala maggiore

Nozze di Cana:

L'ingresso di G. C. in Gerusalemme = ambidue di *Andrea Vicentino.*

Adorazione de' Magi:

S. Gioacchino scacciato dal Tempio = ambidue di *J. Tintoretto.*

Cappella

* Tavola dell'Altare rappresentante = *Il Padre Eterno che tiene in grembo il Salvatore* = Pittore *Carletto Calliari.*

* *L'Ecce Homo* = Opera celebre di *Alberto Duro.*

La Presentazione al Tempio = Pittore *Francesco Bassano.*

Cristo morto, e due Angeli piangenti = Pittore *Paris Bordone.*

La Madonna col Bambino = Scuola di *Leonardo da Vinci.*

Sacrestia

La Vergine col Bambino = Scuola del *Conegliano.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZA DI S. MARCO	PALAZZO REALE	STANZE DELLA SEGRETARIA PRESID ED ADJACENTI SALA N. 64. SOFFITTO * Quadro rappresentante = *V* *circondata da Ercole, Cerere, e G* È una delle più belle Opere di *Veronese.* Sulle Pareti * *Il Redentore sedente con un l* *mano* = del *Bonifacio.* * *Cristo che porta la Croce* = d *cesco Bassano.* * *Discesa di Cristo al Limbo* *Giorgione.* * *S. Marco che porge lo Stend* *Venezia* = del *Bonifacio.* * *Sommersione di Faraone nel M* *so* = di *Tiziano Vecellio* (sua pri niera). * *L' Angelo che annunzia la na* *G. C.* = di *Jacopo Bassano.* * *S. Girolamo, e S. Ubaldo* = *nifacio.* * *Adamo, ed Eva in penitenz* *Paolo Veronese.* * *L' Adultera dinanzi a Cristo* = *co Marconi.* * *Gli animali ch' entrano nell'* di *Jacopo da Ponte*, detto *Bassan*

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Palazzo Reale	* *La Madonna*, *S. Barbara con alcuni Santi, ed un povero* = del *Bonifacio*, sullo stile di *Giorgione*, e del vecchio *Palma* = anno 1533.
	Stanza N.° 65
	S. Giustina che prega Dio in favore de' Veneziani = si reputa di *Carletto Calliari*, o dell'*Aliense*.
	* *La pioggia delle Quaglie, e della Manna* = del *Bonifacio*.
	* *L'Istituzione del Rosario*, cioè *S. Domenico in un rosajo* = di *Paolo Veronese*.
	* *S. Giovanni Evangelista che scrive* = di *F. Bassano*.
	* *S. Girolamo nel Deserto* = di *J. Bassano*.
	* *Cristo agonizzante nell' Orto* = di *Paolo Veronese*.
	Stanza N.° 55
	Il Miracolo dei Pani, e Pesci:
	Il Giudizio di Salomone = Opere ambedue del *Bonifacio*.
	NB.
	Si avverte, che alcuni di questi Quadri vengono alla volte trasferiti da una ad altra stanza.
	Presso il Reale Palazzo giace un delizioso *Giardino*, bagnato al Sud dal Gran Canale, ove la natura, e le Arti offrono una prospettiva tanto bella, quanto singolare, e forse unica nel suo genere.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	12 * REGIA ZECCA	Edifizio magnifico, della maggiore solidità, e di ottimo gusto.
		Officina celebre per la fabbricazione di monete di oro, d'argento, di rame, e medaglie di finissimo intaglio.
	Architetto *J. Sansovino*	Si trovano monete coniate a Venezia sino dal Secolo VIII.
	FACCIATA guarda sul Molo: disposta in tre Ordini: *Rustico. Dorico. Jonico.*	L' Edificio della *Zecca* venne stabilmente fondato in questa località verso l' anno 938.
		I primi *Ducati d'oro*, ossia *Zecchini Veneti*, si coniarono l' anno 1284 = Doge *Gio: Dandolo.*
	L' ingresso a questo Stabilimento è aperto da un *Atrio* che mette sotto le Arcate dell'antica Biblioteca.	*NB.* Fra le monete Venete che si attribuiscono ai primi secoli, alcune vengono considerate *apocrife*: tali non sono per altro quelle con la Epigrafe *Christus imperat*, dalle quali comincia una serie non controversa.
		La *più antica Medaglia* che si conserva di questa *Zecca*, è presso il Conte *Silvio Martinengo* in Venezia: porta la effigie di *Galba* colle parole = Marcus Sexto me fecit V. e nel rovescio = *una donna, ed un Leone alato* colle parole = Venetia pax tibi = 1363.

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
REGIA ZECCA	

Atrio

L' *Atrio* d'ingresso a questo Edificio è opera di *Vincenzo Scamozzi.*

* *I due Giganti* che lo adornano si scolpirono = quello a destra da *G. Campagna* = e quello a sinistra da *Tiziano Aspetti.*

Cortile

L' Apollo sovrapposto al pozzo è opera di *Danese Cattaneo* discepolo di *Sansovino.*

Nelle stanze addette agli Uffizj di questo Stabilimento, si conserva qualche buon quadro. Si distinguono :

Nella Camera vicina alla Pesaria

La Vergine circondata da quattro Santi = Opera del *Diana.*
La Regina Saba:
L' Adorazione de' Magi = Si reputano del *Bonifacio.*

NB.
Si crede con fondate ragioni che questo *Bonifacio* fosse *Veronese*, e non quel *Bonifacio* di *Venezia* di cui si citano in questo libro molte altre Opere.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
PIAZZETTA	REGIA ZECCA	* Gli articoli del *Tesoro di S* che non appartengono alla classe *cre Reliquie*, ma che sono puram getti d'arte, si trovano deposita stoditi in questa *Zecca*.
	13 * P. DUE COLONNE DI GRANITO ORIENTALE UNA ROSSICCIA L'ALTRA BIGIA	Dalle Isole dell' Arcipelago fur trasferite queste *Colonne* verso 1126 a merito del Doge *Domenico li*, quando nel suo glorioso ritorno *ra Santa* (ove riportata avea la di *Jaffa*, e riconquistate *Gerusa Tiro*, *Ascalona* ec.) obbligò l' Im re d' Oriente a rispettare la Venet diera. S' innalzarono nell' attuale lo zione l' anno 1180 per opera di *Barattieri* di *Lombardia*. Sull' una fu collocata nel 1329 tua in marmo di *S. Teodoro*. Sull' altra venne ripristinato n l' antico *Leone alato* di bronzo, i nel 1797 era stato trasferito a Pa

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni .
14 * P. CARCERI Architetto *Antonio da Ponte* Due Ordini : *Rustico. Dorico.*	Robustissimo Edifizio, che unisce alla maggiore solidità tutta la eleganza. Capace per circa 400 individui : il sig. Howard lo considera molto salubre, ed il più forte che abbia veduto. *NB.* Si prosegua per la *Riva degli Schiavoni*, si entri nella prima calle che s' incontra sulla sinistra, in fine di questa si giri pure a sinistra, si percorrano il campo, la calle, ed il ponte, da cui si discende alla *Fondamenta di Canonica*, trattenendosi nella quale si osservi a destra il

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Al Ponte di Canonica	15 * P. PALAZZO TREVISAN Architettura dello stile de' Lombardi, d' ignoto Autore. Taluni l' attribuiscono ad uno de' *Lombardi*; altri a *Guglielmo Bergamasco*.	Magnifico edifizio disposto (ta eleganza. Incrostato di marmi, fra i (stinguonsi i *greci*, ed *agizj*. Annunzia l' epoca del risor della buona Architettura. *NB.* Confrontando il Prospetto d Palazzo con quello della *Chiesa a so* descritta al N. 8, si ravvisan estremità opposte del vertice salita l'Architettura nel Secolo : Il primo può collocarsi al c mento del buon gusto, ed il se suo termine. Scorse infatti fra l'uno, e l' al tervallo di oltre due Secoli, ne' q te fece rapidamente il suo giro. *NB.* Destinata questa *Giornata Pri* dere gli oggetti circostanti all *di S. Marco*, si potrà profittare momento che tornasse più all' osservatore per trasferirsi ne *Campo Ruzzolo* situato dopo il *l Cavalletto* dietro le *Procuratie Ve* visitare colà due private abitaz racchiudono molto interessanti cioè :

)ggetti Epoche l Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
	Casa Gamba al N. 973.
	Scelta Biblioteca di un'uomo di gusto in cui si distingue una *Collezione di Classici Autori Italiani* sì originali che volgarizzati dal greco e dal latino.
	È corredata da copiosa serie di Ritratti, e di Lettere autografe de' principali uomini illustri italiani.
	Vi si trova anche la celebre Opera delle *Fabbriche più cospicue di Venezia* di cui abbiamo fatta menzione nel discorso preliminare, colorita a chiaro-scuro con particolare diligenza, sì ne' principali Edifizj come in tutte le loro parti.
	Casa Francesconi al N. 989.
	Una Lapide sovrapposta alla Porta annunzia che qui ebbe fine la carriera mortale dell' insigne Canova nel giorno 13 Ottobre 1822.
	La sua effigie, e i disegni delle sue Opere adornano la stanza che raccolse l'ultimo fiato di quel grand' uomo, che il genio del veneto patrizio *Giovanni Falier*, e la liberalità della cessata *Repubblica* trasse dalle capanne di Possagno (villaggio nella Provincia di Treviso) per formarne il *moderno Fidia*.

GIORNATA II.

Per questa Giornata la Barca riuscirà molto opportuna ; non è però necessaria.

NB.

Se il giro di questa Giornata si facesse per terra riuscirebbe faticosissimo ; perciò abbiamo disposti gli oggetti da vedersi con quell'ordine con cui si presentano girando in Gondola; se per altro taluno preferisse d'andar a piedi, in tal caso la *Chiesa di S. Martino*, e l'*Arsenale* de' quali si porge la descrizione alli num. 25, e 26 potranno essere visitati tanto *andando a Castello* quanto *ritornando dai Giardini* come piacerà meglio all' osservatore.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA SECONDA.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di S. Zaccaria	16 * CHIESA DI S. ZACCARIA Architettura di uno stile singolare: riunisce e combina il gusto *Latino* col *Greco*. S' ignora l'Autore. Taluni l' attribuiscono a *Martino Lombardo*. anno 1457. * FACCIATA molto elegante, e ricca di marmi.	L' interna struttura di questo Tempio, il suo *Abside*, o *Coro*, e gli *Altari*, eccitano ammirazione per singolarità ed eleganza di stile, e per ricchezza di marmi. IN CHIESA A destra di chi entra sopra la Pila dell' Acqua Santa Statua di *S. Giovanni Battista* = scolpita da *A. Vittoria*. I. Altare = Pala con *la Madonna*, *ed alcuni Santi* = Pittore *J. Palma*. II. Altare = disegnato e scolpito da *A. Vittoria* = anno 1590. Pala col *Santo Titolare* = Pittore *J. Palma*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzio[ne] ed osservazioni
CAMPO DI S. ZACCARIA	PORTA MAGGIORE adorna di fi-nissime scultu-re. sopra questa: * *Statua* del Santo Ti-tolare, lavoro di-ligentissimo di *Alessandro Vit-toria.*	Dopo questo Altare Cappella che serviva di Coro [delle mo]nache. Altare = Pala con la *Natività [di S. Gio.] Battista* = Pittore *J. Tintoretto* Parete a destra di chi gu[arda] Quadro colla *Madonna fra a[...] ti* = Opera del vecchio *Palma* [...] ferse però grave ristauro. Sono disposte all'intorno [...] Cappella, quattro mezze-lune: [...] tano: *Il Martirio di S. Procolo* *La Discesa al Limbo* *Il Lavare de' piedi* *L' Angelo che parla con Zac[caria]* tutte del *Palma.* Pel vicino Corridore si pass[a alla] Cappella interna, ove si trovan[o] * TRE ALTARI IN LEGNO; ador[ni di inta]gli, e di oro, con varie *Pittur[e]* preziose, eseguite dalli *Giovann[i e An]tonio Muranesi* = anno 1445. LA VOLTA sovrapposta al Maggiore di [...] ri è incrostata di buone pittur[e]

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA **DI** **. ZACCARIA**	**Ritornando in Chiesa** **Altar Maggiore** Di buon gusto, e ricco di marmi. *Tabernacolo* = elegante, con quattro Pitture di *J. Palma.* *Cupola* = dipinta a fresco dal *Pellegrini.* **Coro** Ha quattro *Altari* disposti in linea semicircolare. * Il *terzo* di questi (venendo dal Coro delle Monache) è adorno di una preziosa piccola Tavola rappresentante = *la Circoncisione di G. C.* = opera di *Gio: Bellino.* **Presso la Sacrestia** * *Monumento di Alessandro Vittoria* = scolpito da lui medesimo, col suo busto al naturale. **Nel sottoposto Pavimento** *Lapide nera* con Iscrizione relativa al Monumento = anno MDCV. *NB.* Questo celebre Artista morì nel 1608 in età di anni 83.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di S. Zaccaria	CHIESA DI S. ZACCARIA	Continuando il giro della Chie * I. Altare = Tavola colla *Verg Fanciullo Gesù, e quattro Santi.* Questa grand' opera è una de distinte di *Giovanni Bellino* = annc Trasferita a Parigi nel 1797, fi nata all'antica sua sede l'anno 181 II. Altare = La Pala rappreser *il Salvatore, S. Zaccaria, ed altri S.* Pittore *Giuseppe Porta* soprannoı *del Salviati.* Molte altre buone Pitture di Autori coprono le Pareti di questa (*NB.* Dal campo di *S. Zaccaria* giran la destra, si percorra il vicino car *S. Provolo,* indi la fondamenta dell' *rino*, ed i conterminanti due pont ultimo de'quali si scende sulla fond ta de' *Greci,* ove sorge la Chiesa d

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
17 * CHIESA DI S. GIORGIO DE' GRECI Architetto *J. Sansovino* anno 1550. * FACCIATA in tre Ordini con ornatissima Porta *Dorica*.	Elegantissimo, solido, e molto ricco Edificio, analogo al rito greco. Alcuni buoni *Musaici* di epoche diverse adornano l'esterno e l'interno di questo Tempio. *NB.* Si retroceda ripassando il primo ponte, scendendo dal quale si giri a destra, si percorra la fondamenta, si passi l'ultimo ponte a destra di questa, il quale mette all'ingresso della CHIESA DI
18 CHIESA DI S. LORENZO Architetto *Sorella*	IN CHIESA * ALTAR MAGGIORE Ricchissimo di marmi, bronzi e statue = con sei grandi *Colonne* di *Porto-Venere* = Opera magnifica di *Girolamo Campagna*. V'è qualche buon quadro. Distinguesi la *Crocifissione* = dipinta da *Baldassare d'Anna*. *NB.* Annessa a questa Chiesa trovasi la CASA D'INDUSTRIA pe' Poveri: stabilimento di molta considerazione, capace per oltre 2000 individui.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
S. Lorenzo	CHIESA DI S. LORENZO	Si retroceda per lo stesso pont damenta, indi si passi di nuovo il dei *Greci*, si prosegua per la calle mette, sino al ponte di *S. Antonin* so il quale si trova la Chiesa di
Campo di S. Antonino	19 CHIESA DI S. ANTONINO	In Chiesa Cappella a sinistra Tutta adorna di Pitture del *P* Parete a sinistra *Monumento d'Alvise Tiepolo* = pito da *A. Vittoria*. Cappella Maggiore Quadro (a destra) rappresent *Noè ch' esce dall' Arca* = Pittore *Vecchia*. *NB.* Veduta questa Chiesa si prend della vicina fondamenta, in capo a le incontrasi la Scuola di

**Cose meritevoli
di particolare attenzione
ed osservazioni**

L' Oratorio terreno è adorno di buone pitture del *Carpaccio*, eseguite dal 1502 al 1511.

Sono disposte come segue:

* Cinque sulla Parete a destra = due a sinistra = due laterali all' Altare.

Rappresentano = *alcuni fatti della Vita di G. C.* = *di S. Giorgio* = e *di S. Girolamo.*

La Tavola dell' Altare con *tre Santi in Campo d' oro*, è più antica = si attribuisce al Secolo XIV.

Il Quadro con la *Risurrezione*, collocato presso la Sacrestia, è dell' *Aliense*.

L' Oratorio del piano superiore contiene alcune pitture del Secolo XVII.

NB.

Si percorra tutta la calle de' *Furlani*, e poi si giri sulla sinistra, indi si prosegua sino al ponte che mette alla Chiesa di

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI S. FRANCESCO DELLA VIGNA	21 * CHIESA DI S. FRANCESCO DELLA VIGNA Architetto *J. Sansovino* anno 1534. * FACCIATA Architetto *Andrea Palladio* anno 1562. Ordine *Corintio* due Statue in bronzo, *S. Paolo*, e *Mosè*. Opere di *Tiziano Aspetti.*	Tempio vasto, e di bella forma: tiene 17 Cappelle con altrettanti A IN CHIESA Sopra le due Pile dell' Acqua Sa Due Statue in bronzo: cioè = Battista, e *San Francesco d'Assis* pere di *A. Vittoria.* A destra di chi entra I. Cappella = Pala dell' Altare *Gio. Battista*, *S. Giacomo*, *ed alt* = Pittore *Giuseppe del Salviati.* Parete a destra *Il Salvatore*, *la Vergine*, *ed Santi* = Pittore *J. Palma.* A sinistra *La Maddalena a' piedi di G. C.* tore *Andrea Vicentino.* II. Cappella = Parete a destr * *La Vergine al momento dell'* *ziazione*: Opera del *Pennacchi*, sullo stile *vanni Bellino.* III. Cappella = Pala dell'Altare

TTI
che
tori

Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

ESA

NCE-
ELLA
NA

V. in Gloria, e quattro Santi = Pittore *J. Palma.*

*IV. Cappella = Pala con la *Resurrezione* = Pittore *P. Veronese.*

V. Cappella = Pala col *Battesimo di G. C.* = Pittore *Batt. Franco* detto *Semolei.*

Crociera a destra

* VI. Cappella = Altare con antica Tavola rappresentante = *M. V, che adora il Bambino.*

Lavoro diligentissimo di *fra Antonio da Negroponte Minore Osservante*; fioriva al principio del Secolo XV.

Cappella Maggiore

Due grandiosi, e consimili Monumenti di fini marmi coprono le pareti laterali = Sembrano opere dello *Scamozzi.*

L'uno (a destra) eretto a *Triadano Gritti* morto nel 1474; l'altro (a sinistra) al Doge *Andrea Gritti*, nipote del primo, morto nel 1538.

Crociera a sinistra

a Cappella Giustiniani

È collocata lateralmente alla Maggiore: tutta coperta di buone Sculture in marmo = Opere d'ignoti Artisti.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di S. Francesco della Vigna	CHIESA DI S. FRANCESCO DELLA VIGNA	* Altare = Tiene luogo di Tav Scultura in più comparti con v gure : Le principali sono : *S. Girolamo, S, Michele e S. A* * Il Parapetto rappresenta il (*Universale.* Sulle Pareti laterali * *Dodici Profeti, e quattro Eva* Superiormente a queste figu * Sedici Tavole rappresentanti *Vita di G. C.* *NB.* Tutte queste Sculture appart al Secolo XV ; eseguite però in tre se Epoche, poco lontane fra loro. *L'Altare* appartiene alla prima = I *Profeti*, e le *Storie*, alla seco Gli *Evangelisti* ed i piccoli *Angeli* riquadri, alla terza. Nella Crociera ove mette quest pella v'è una bella Porta, per cui s in un Corridore, ove s'incontra la Cappella Santa * Sull'Altare = Piccola Tavol

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI FRANCE- O DELLA VIGNA	*Vergine, il Bambino, ed altri Santi* = Opera di *Gio: Bellino* = anno 1507. *NB.* Proseguendo pel suddetto Corridore si passa in Sagrestia Altare a destra = *La Madonna fra gli Angeli* = Pittura di *Paolo Veronese* eseguita ad oglio sul muro. Altare a sinistra = Tavola in tre comparti con = *S. Girolamo, S. Bernardino, e S. Luigi Vescovo* = Si attribuisce a *Jacopo dal Fiore*, ovvero a *Fra Antonio da Negroponte* = fiorivano entrambi al principio del Secolo XV. Sopra questo Altare Copia della *Cena* di *Paolo Veronese*, tratta lodevolmente da *Valentino le Fevre.* *NB.* L'originale fu donato dalla Repubblica a *Luigi XIV. Re di Francia.* Due Quadri laterali con la = *Visita di S. Elisabetta* = e la *Flagellazione di Cristo* = Pittore *J. Palma.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzi ed osservazioni
Campo di S. Francesco della Vigna	CHIESA DI S. FRANCE- SCO DELLA VIGNA	Ritornando in Chie continuando il giro si trova * Il *Pulpito* = sopra il quale rappresentante il *Salvatore* c *terno* = opera di *Girolamo S* * I. Cappella = Pala con la *ed alcuni Santi* = Opera disti *lo Veronese.* II. Cappella = Pala dell'Alt *V. S. Antonio*, *e S. Bernardo.* *Giuseppe del Salviati.* III. Cappella = Altare con marmo di *S. Gherardo Sagre* Superiormente a questa, q *V. e due Angeli* = Scultu *Andrea Cominelli.* Pareti laterali Due Monumenti in marm a destra = quello del *I* *Sagredo.* a sinistra = del *Patriarc* *gredo* = Opere del 1743. * IV. Cappella = Altare co cioè = *S. Antonio*, *S. Rocco*, *no* = Scolpite da *A. Vittoria* V. Cappella = Tavola del la *Visita de' Magi* dipinta ad mo: = Pittore *Federico* no 1564.

…ETTI …oche …utori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
…IESA DI …ANCE- DELLA …GNA	Sopra l'Altare nel comparto della mezza-luna = *La Risurrezione di Cristo* = Pittura a fresco di *Gio. Batt. Franco.* Laterali all'Altare due statue in bronzo lavorate da *Tiziano Aspetti.* Parete a destra *La Risurrezione di Lazzaro.* Nella volta che forma il Cielo di questa Cappella, Quindici comparti con varie figure = Tutte opere a fresco di *G. B. Franco.* *NB.* Da questa Chiesa dovendosi passare a *Castello*, il cammino è alquanto difficile; converrà quindi chiederne notizia a chi s'incontra per via. Cessa ogni difficoltà quando si abbia la Barca, o il servitore di Piazza.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CASTELLO	22 * CHIESA DI S. PIETRO rinnovata anno 1621.	VASTO ED ANTICO TEMPIO Fu sempre la *Cattedrale di* l dai primi secoli della Repubblica l'anno 1807, epoca in cui quest Patriarcale venne trasferita nella *silica di S. Marco.*
	Architetto *Giovanni Grapiglia.*	IN CHIESA A destra di chi entra: dopo il II * *Un'antichissima Cattedra in* dal volgo creduta quella usata Pietro in Antiochia, intorno all comparvero varie opinioni, che pe tolsero le dubbietà.
	FACCIATA di stile Palladiano.	Vi è scolpita un'iscrizione in teri *Arabo-Cufici,* la quale (secon cuni dotti) consiste in due Verse *Corano.*
	Architetto *Francesco Smeraldi,* Ordine *Composito.*	Si reputa da taluni un Seggio d che Principe Africano. III. Altare = Pala con *S. Pietro cuni Santi* = Pittore *Marco Basa*
		CAPPELLA Laterale alla Maggiore, a dest di chi guarda Parete a destra Quadro rappresentante *il Cast Serpenti* = Pittore *Pietro Liberi.*

GGETTI Epoche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
HIESA DI PIETRO	**Cappella maggiore**

Pareti laterali

A destra = Quadro con *S. Lorenzo Giustiniani che libera Venezia dalla Peste* = Pittore *Antonio Bellucci.*

* A sinistra = Altro quadro col *medesimo Santo* che distribuisce elemosine = Opera delle migliori di *Gregorio Lazzarini* = anno 1691.

Cupola

dipinta a fresco *da Girolamo Pellegrini.*

Altar Maggiore

Disegno del *Longhena*, Sculture di *Clemente Moli* = anno 1649.

Dietro l'Altare

Antico busto in marmo con la effigie al naturale di *S. Lorenzo Giustiniani*, le cui Ceneri qui riposano.

NB.

La Sede Patriarcale di *Grado* fu trasferita in *Venezia* l'anno 1451 = A quell'epoca il *Giustiniani*, che qui era Vescovo, fu nominato *Patriarca.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
A CASTELLO	CHIESA DI S. PIETRO	Seguendo il giro della Chiesa a destra dopo la Cappella laterale ro, la CAPPELLA VENDRAMIN Tutta incrostata di marmi = del *Longhena* = Sculture di *Mich* *garo*. Altare = Pala con la *Madon* *Anime del Purgatorio* = È una d gliori Opere di *Luca Giordano*. CAPPELLA chiusa, chiamata *d* *Santi*. * Altare = Un pregiato *Mus* forma la Tavola = Opera di . *Zuccato* con disegno di *J. Tinto* anno 1570. Trovansi in questa due quad uno co' *Santi Pietro e Paolo* = *Paolo Veronese*. L'altro con *S. Giorgio* = Pitt *saiti* = anno 1520. (Bisognosi ambidue di ristat II. Altare = Pala col *Martirio* *vanni Evangelista* = Opera de *vanino*, ritoccata da *Michele Sc* CAMPANILE magnifico, adjacent sta Chiesa = Eretto l'anno 147 *NB.* Dirigendosi poi verso i *Pubb* *dini* si trova la CHIESA DI

'GGETTI Epoche . Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
23 :HIESA DI ;IUSEPPE OSSIA)ELLE :ESIANE.	IN CHIESA A destra di chi entra I. Altare = Pala rappresentante *S, Michele Arcangelo*, ed il Senatore Michele Buono = Pittore *Jacopo Tintoretto.* Nel Coro dietro l'Altare Maggiore
A LA PORTA [AGGIORE sso-rilievo olpito da *'io dal Moro*	* Altare con Pala rappresentante la *Natività di G. C.* = Pittore *Paolo Veronese.* Parete a sinistra di chi guarda *Mausoleo* del Senatore *Girolamo Grimani* = scolpito da *A. Vittoria* = anno 1570. Ritornando in Chiesa, e continuando il giro, si trova I. Altare = Basso rilievo rappresentante la *Sacra Famiglia* = Scolpito da *Domenico* da *Salò* = anno 1571. Dopo questo Altare * Grandioso Mausoleo del Doge *Marino Grimani e di lui Moglie* = Architetto *Scamozzi* = Adorno di Bronzi, Statue, ed altre Sculture = Opere di *G. Campagna.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
A I G I A R D I N I	24 * GIARDINI PUBBLICI Disegno di *Antonio Selva* anno 1810.	Ameno Passeggio Pubblic dalla Laguna in cui s'insinua c sola annessa alla *città di Venez* Offre molti leggiadri, e sing ti di vista. *NB.* Prendendo la via verso la *Schiavoni*, si giunge *in campo gio*, ov'è la Chiesa appartenent gia Marina, nella quale fu di re sferito *il Deposito del Grande glio Angelo Emo* scolpito da *Ferrari Torretti* = anno 1792. Indi girando a destra si trc gio Arsenale.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
25 * REGIO RSENALE	Piazzetta dinanzi all'Ingresso Principale
tabilimento ignifico, e ito: ad uso litare, terre- e, e marittimo	*Pilo di Bronzo* con bassi rilievi esprimenti la Potenza Marittima de'Veneziani, ed Iscrizione allusiva al *Doge Francesco Morosini* detto il *Peloponnesiaco* = anno 1693.
mineiato verl'anno 1304, rede da *An*- *a Pisano*.	* Porta principale Terrestre
ontinuato in le epoche da Architetti o a questi mi tempi.	Opera magnifica = Ordine *Corintio* = Quattro *Colonne* di Marmo, e lavoro Greco = anno 1460.
hiuso da for- fura, e da ri.	Arco fra le Colonne
	Ornato di Sculture de'*Discepoli di Sansovino*, verso la fine del Secolo XVI.
	Alla sommità
conferenza	Statua di *S. Giustina* scolpita da *Girolamo Campagna*.
due miglia.	*NB.* Questi ornamenti, e Statua con analoga iscrizione, si aggiunsero in memoria della *Vittoria Navale* riportata dai Veneziani sopra i Turchi nel giorno di S. Giustina, l'anno 1671.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ALL' ARSENALE	REGIO ARSENALE	Lateralmente alle balaustrate di qu ingresso * *Quattro Leoni di Marmo Pent* qui trasferiti dalla Grecia da *Franc Morosini Peloponnesiaco* = l'anno 1 *NB.* Molto fu scritto intorno a questi *L* *Il primo*, cioè quello ritto sulle ga dinanzi (collocato a sinistra di chi g da) venne tolto al *Pireo d'Atene*, che ciò appunto chiamavasi *Porto Lione* Tiene questo due Iscrizioni disp a guisa di Serpente d'intorno alla chioma. Parve al signor di *Akerblad* che le desime fossero *Runiche*, nel quale s mento lo confermò il signor di *Villo* cercando ingegnosamente di sciogli grandi difficoltà che impediscono di cogliere siffatta opinione. Il Cav. *Bossi* stabilisce con fo mento che quelle Iscrizioni non pos essere *Runiche*, ma le considera *l sgie*, come pensa anche il signor *d' carville*, lo che si combina coll'auto lissimo sentimento del celebre *Ca* che le riputava lavoro Greco. Dello stesso parere è il signor il quale vi ha rilevato le parole AΘ IER, ed alcune traccie della parola A cioè *Leone sacro ad Atene*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ALL' ARSENALE	**REGIO ARSENALE**	Quest'opera quantunque di buono scarpello, sembra anteriore al miglior tempo della Greca scultura: si reputa da taluno un Monumento della Battaglia di Maratona, nel qual caso rimonterebbe a 490 anni prima dell'Era Cristiana. *Il Secondo*, cioè quello sdrajato, era nella via che dal *Porto Pireo* conduceva alla Città = Esso pure è buon lavoro di epoca vicina a quella del primo, bisogna eccettuarne la Testa, aggiuntavi con poco merito da moderno artista. Gli altri due sono poco considerabili. Tutti quattro tengono nei piedestalli le iscrizioni che vi furono incise a Venezia.
	Entrando nello Stabilimento	Sopra la Porta interna dell'Atrio, che pel suddetto ingresso mette in Arsenale. Statua *di M.V.* scolpita da *J. Sansovino.* Nell'interno di questo celebre, e maestoso Stabilimento, grandi, molte, e differenti cose sono a vedersi, le quali si possono considerare più, o meno importanti secondo il genio di chi le osserva. Si distinguono i seguenti oggetti: I. Cinque Sale d'Armi = cioè due per

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ALL' ARSENALE	REGIO ARSENALE	la Marineria, e tre per l'Artiglieria Terrestre. In una delle due prime si vede: * Il Monumento in marmo eretto dalla Repubblica Veneta al suo *Grande Amiraglio Angelo Emo* morto l'anno 1792 = Opera insigne del *Canova* che non potrebbesi meglio descrivere di quello fece la *N. D. Contessa Isabella Teotocchi Albrizzi* che ne parla così: „ Questo Monumento innalzato dal„ la Patria riconoscente all'ultimo de'libe„ ri Eroi Veneziani, è ingegnosamente „ composto, e mirabilmente eseguito .... „ il suo Busto rassomigliantissimo è col„ locato sopra una Colonna rostrata, che „ sorge dall'estremità del Lido, ed è ba„ gnata dal Mare, ec. ec. Trovasi collocata di prospetto a questo Monumento = *L'Armatura di Enrico IV Re di Francia* di cui fece dono alla Repubblica quando chiese di essere aggregato fra i *Veneti Patrizj.* II. Moltissimi Cantieri coperti disposti con bell'ordine, per la costruzione al coperto delle Navi di qualunque portata. III. Quattro ampie Darsene, ove si tengono galleggianti i vascelli.

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
REGIO RSENALE	IV. Cinque grandi Fonderie di Cannoni. V. Sala chiamata la Tana = Serve questa alla fabbricazione delle Gomene, Funi e Cordaggi = lunga piedi 910 = larga 70 = alta 32 = Opera di *Antonio da Ponte* = anno 1579. VI. Tezzone per la squadratura de'Legnami = lungo piedi 470 = largo 56 = alto 70. VII. Sala de'Modelli = lunga piedi 180 = larga 60 = alta 20 = Il Pavimento di questa Sala è capace per contenere il disegno di una delle maggiori Navi da Guerra. Fu eretto in questa il Busto gigantesco, in bronzo, di *Sua Maestà l'Imperatore e Re* Francesco I. nostro Augustissimo Sovrano = Opera di *Bartolommeo Ferrari* = anno 1817. VIII. Sulla Parete esterna del Magazzino

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
All' Arsenale	REGIO ARSENALE	Generale a destra dell'ingresso pale. Monumento in marmo del *Ma lo di Schullembourg* Generalissi l'Armata Terrestre della Repubb Scolpito da *Gio. Maria Morlaiter* no 1747. *NB.* Uscendo dall'Arsenale si prend che trovasi a destra, ove dopo passi vedesi la Chiesa di
Dirimpetto all' Arsenale	26 * CHIESA DI S. MARTINO Acrhitetto si crede *J. Sansovino* anno 1540.	In Chiesa A destra di chi entra dopo la seconda Cappella *Mausoleo del Doge F. Erizzo*, da *Matteo Carmero* = anno 163 Cappella presso la Maggioi situata a destra di chi guar * Altare con Pala rappresent *Risurrezione di G. C.* = Pittu maniera del *Conegliano*. Cappella Maggiore *Tabernacolo* elegante, e adorn ture del' *Palma*.

OGGETTI Epoche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI MARTINO	In una Nicchia a destra Picciolo quadro antico di buona mano, rappresentante l'*Annunziazione.* Le Pitture a fresco di questa Cappella si eseguirono *da Fabio Canal.* Seguendo il giro della Chiesa trovasi Presso il Pulpito * *Il Battistero,* lavoro finissimo *di Tullio Lombardo* = anno 1484. Ultima Cappella da questo lato Altare con Pala rappresentante = *S. Giovanni Evangelista* = Pittore *Matteo Ponzone.* Parapetto dell'Organo * Coperto da una Pittura di mirabile effetto rappresentante *la Cena di G. C.* = Opera distinta *di Girolamo Santa-Croce* = anno 1549. Uscendo da questa Chiesa si giri a sinistra, si percorra tutta la fondamenta *del Piovano,* si entri nella Calle *della Pegola,* poi, a destra, in quella *de' Forni,* da cui si sbocca sulla *Riva degli Schiavoni.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Al Ponte della Cà di Dio		Qui si giri a destra, e scende primo Ponte che s'incontra, chiam la *Cà di Dio*, si trova al n.° 3838
		Casa Craglietto
		Collezione di scelte Pitture del la Veneta e Fiamminga de'più r autori cioè: *Vivarini* = *Bellini* *denone* = *Tiziano* = *Paolo Ver* *Canaletto* = *Rubens* = *Alberto Du* particolarmente di alcuni le opere li sono a Venezia rarissime; cioè *Crivelli* = *Giovanni de'Mansueti* *tore Belliniano* = *Luca Longhi da* *na* = *Taddeo Zuccari* = *Gentile* *briano*, ec.
		Si distinguono
		* *La disputa fra i Dottori* = di *Belliniano.*
		* *La figlia del Pordenone* = dip *Padre.*
		* *Un Senatore* = di *Tiziano.*
		* *La Natività* = *La Violante* = *gione.*
		* *L'Annunziata* = di *Federico*
		* *La Natività* = di *Taddeo Zuc*
		* *La Piazza di S. Marco* con la de'Tori ivi data all'arrivo del fig Re di Polonia nel 1740 = *del Ca*

...ERTI ...oche ...tutori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
	* *Adamo ed Eva* = di *Alberto Duro*. * *Il Redentore* = di *Holbein*. Partendo da questa Casa si continui a percorrere verso S. Marco la *Riva degli Schiavoni*, d'onde si entrerà nella quarta Calle che trovasi a destra detta *Calle del Doge*, che mette al Campo di *S. Giovanni in Bragora*.
27. ...IESA DI ...OVANNI ...AGORA	IN CHIESA A destra di chi entra In una Nicchia dorata Piccolo quadro con *S. Veronica* = dipinto alla maniera del *Vecchio Palma*. Vi stà sovrapposto un *Ritratto del Salvatore* = Scuola di *Tiziano*. I. Cappella = Parete a destra: * Tre figure in campo d'oro, cioè, *la Madonna*, *S. Andrea*, *e S. Gio. Battista* = dipinte da *B. Vivarini*. * E tre altre vicine, cioè *S. Andrea*, *S. Girolamo*, *S. Martino* = si reputano prime opere di *Carpaccio*. Laterali alla Porta della Sacrestia Due quadri di *Leonardo Corona*, *con Cristo flagellato e coronato di Spine*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Campo della Bragora	CHIESA DI S. GIOVANNI IN BRAGORA	CAPPELLA MAGGIORE Ne'due Pilastri che separan dalle due Cappelle laterali, sono ti due quadri, cioè : * A destra = *Costantino*, è *che sostengono la Croce* = C *Cima*. * A sinistra = *La Risurrezi C.* = dipinta dal *Vivarini* = an ALTAR MAGGIORE * Gran quadro, dietro esso Al presentante il *Battesimo di G.* lavoro del *Cima*, ma danneggia lo dovea ristaurare. Rimettendosi verso la Porta M A sinistra di chi entra Dopo il I. Altare = Quadr sentante la *Cena di G. C.* = Pi *ris Bordone*. (Opera male rista Dopo il II. Altare = Quadro *sto che lava i Piedi agli Apostol* Dopo il III. Altare = Quadr *sto condotto a Pilato* = Entra *Palma*. *NB.* Veduta questa Chiesa si rip

ETTI
che
atori

ESA
I
VANNI
AGORA

3

ESA
I
ARIA
PIETÀ

tetto

Massari.

Cose meritevoli
di particolare attenzione
ed osservazioni

stessa *Calle del Doge* per cui si venne, e ritornando così alla *Riva degli Schiavoni*, si percorra questa verso *S. Marco*, sino a che, passato un Ponte, si trova la Chiesa di

Chiesa elegante, ed armonica, di forma ovale.

Soffitto dipinto a fresco da *Gio. Battista Tiepolo*.

NB.

Vi è annesso l'Ospizio destinato a raccogliere gli Esposti.

Le fanciulle di questo Conservatorio vengono esercitate nella Musica Istrumentale, e Vocale.

Uscendo da questa Chiesa si giri a destra, e scesi due Ponti si trova il

Grand Hôtel Royal

È questo il *Palazzo Bernardo* di buona architettura del *Medio Evo*, d'un'epoca poco lontana dal risorgimento dell'arte.

Il Sig. *Danieli* vi ha stabilito un'Albergo che può gareggiare coi primarj d'Italia, e che alla comodità ed eleganza degli appartamenti, ed alla finitezza del servigio, riunisce l'amenità della sua po-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Riva degli Schiavoni		sizione che offre il sorprendent colo di molto variati ed estesi vista. Questo Edificio racchiude olt stanze, moltissime delle quali col miglior gusto, e alcune forni di Forte-piano = vi si trovano b si, dolci, e minerali = ed ha le s dole bene guarnite, e sempr al servigio de' Forestieri che v profittarne. *NB.* Imbarcandosi in questo sit passare all'*Isola di S. Giorgio M* che vi stà dirimpetto e dalla c mincia il giro della seguente ta III.

GIORNATA III.

NB.

'el giro di questa Giornata è assolutamente necessa:ia la Barca.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA TERZA

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
29 * CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE Architetto *Andrea Palladio*	Tempio Magnifico in forma di Croce Latina con 11 Altari. Vi si osserva qualche lieve difetto da attribuirsi alla esecuzione, seguita in gran parte dopo morto *Palladio*. In Chiesa Porta Maggiore
Cominciata l'anno 1556, compiuta l'anno 1610. *Vincenzo Scamozzi* vi fece qualche riforma.	Fiancheggiata internamente da due Colonne di finissimo greco marmo venato, adattate al sito con elegante artificio. Sopra essa Porta Monumento del Doge *Leonardo Donà* morto nel 1612.
* FACCIATA Ordine *Composito* adorna di Statue in marmo.	Ai due lati di detta Porta *I quattro Evangelisti* = Statue in istucco di *A. Vittoria*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di S. Giorgio Maggiore	Si distinguono *S. Giorgio*, e *S. Stefano* scolpite da *Giulio dal Moro*.	**A destra di chi entra**
		Monumento al Generale, e Prc re *Lorenzo Venier* = anno 1667.
		* I. Altare = Pala rappresent *Natività di G. C.* = Pittore *J. Ba*
		* II. Altare = *Crocifisso in leg* reputa opera del *Michelozzi* disce *Donatello*.
		III. Altare = Pala col *Martir* cuni *Santi*.
		IV. Altare = Pala con la *Verg ronata* = Pitture ambedue di *J retto*.
		Cappella Maggiore
		Sulla Parete a destra
		Quadro con la *Cena di G. C.*
		A sinistra = *La caduta della*) = Opere tutte e due di *J. Tintore*
		*** Altar Maggiore**
		È composto di finissimi ma bronzi = Disegno dell'*Aliense*, e da *Girolamo Campagna* = i due laterali sono del *Boselli*.
		Coro
		* *Sedili* di accuratissimo lavor

Oggetti Epoche e Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE	gno, rappresentano la *Storia di S. Benedetto* = Opera di *Alberto de Brule Fiammingo*.
	A destra entrando nel Coro vi è una Porta che mette in un corridojo ove si osserva:
	Il Monumento in marmo eretto, con disegno del *Longhena*, l'anno 1637 al celebre *Doge Domenico Micheli* di cui si è parlato alla pag. 80, morto nel 1128.
	Ritornando in Chiesa, e continuando il suo giro a destra di chi viene dal Coro, si troveranno gli oggetti seguenti:
	I. Altare = Quadro rappresentante = *la Risurrezione di G. C, ed alcuni ritratti di Veneti Senatori* = Pittore *J. Tintoretto*.
	Sopra la Porta che viene appresso
	Monumento del *Procuratore Vincenzo Morosini* = anno 1588.
	II. Altare = Pala col *Martirio di S. Stefano* = Pittore *J. Tintoretto*.
	Due grandi Candelabri di bronzo, Opere del 1698.
	III. Altare = Pala *di S. Giorgio* = dipinta da *Matteo Ponzone*.
	IV. Altare = *Statua della Madonna* = Opera mediocre di *G. Campagna*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di S. Giorgio Maggiore	CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE	V. Altare = Pala col *Martirio di S. Lucia* = Pittore *Leandro Bassano.* Indi = Monumento del Doge *Marc' Antonio Memmo* = morto nel 1615. CAMPANILE di bella struttura, disegnato *da Benedetto Buratti Somasco.* CONVENTO ANNESSO Il primo *Chiostro* è un magnifico quadrato di leggiadra Architettura *Jonica.* *Il Refettorio, e le vaste Cantine* sono pregiate opere di *A. Palladio.* SCALA Opera magnifica del *Longhena.*
	PORTO-FRANCO	PORTO-FRANCO Stabilimento adjacente a questo Edificio; eretto al principio del corrente Secolo dal Governo Italiano = Architetto *Mezzani.*

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
30 P. DOGANA DA MARE ossia DI TRANSITO Architetto *Giuseppe Benoni.* anno 1682. Ordine *Dorico.*	Solido e magnifico Edifieio, adattato con molto effetto al sito ove sorge. Vi sono annessi de'grandiosi Magazzini per la conservazione del Sale, eretti questi nel Secolo XIV.
31 P. PALAZZO GIUSTINIANI Architettura dello stile del *Medio Evo.*	Vi è stabilito il Grande Albergo *dell' Europa.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	32 * CHIESA DI S. MARIA DELLA SALUTE Architetto *Baldassare Longhena* anno 1631. FACCIATA Ordine *Composito*.	Tempio magnifico, e ricco, ma carico d'ornamenti: comincia a il gusto che divenne predominant il fine del suo Secolo. Vi si contano 125 Statue. * *La Cupola* altissima si tiene i dissimo pregio. IN CHIESA A destra di chi entra Tre Altari con tre buone Pale *a Giordano* = cioè la *Presentazion V.* = *l'Assunzione* = e la *sua I* ALTAR MAGGIORE Ricco, ma non di buon gusto nato di Statue = Sculture tutte i mo di Carrara, eseguite da *Giusto* * Gran Candelabro in bronzo, a di 6, oncie 3, lavoro di *Andrea d'A dro Bresciano*, alla maniera del *V.* *NB.* Dopo il Candelabro d' *Andrea* collocato nella maggior Cappell Chiesa del *Santo in Padova*, si questo il più bello fra quanti esis queste Provincie. Sei Candelabri di minor mol

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI S. MARIA DELLA SALUTE	di bronzo, adornano la Sacra Mensa = sembrano dello stesso artista che fece il grande.
	Coro
	* *Soffitto* = tre grandi Ovali rappresentanti = *Elia* = la *Manna* = ed *Abacuc* = Pittore *Giuseppe del Salviati*.
	* Ed otto minori ovali, del *Tiziano* = rappresentano = gli *Evangelisti*, ed i *Dottori* di S. Chiesa.
	Sacrestia
	✝ * Altare = Pala rappresentante la *Madonna della Salute* = Pittore il *Padovanino*.
	Laterali alla Cappella ove sorge questo Altare
	✝ * A destra = *S. Sebastiano* del *Basaiti*.
	✝ * A sinistra = *S. Marco fra quattro Santi* = Opera del *Tiziano* (sua prima maniera).
	In faccia alle finestre
	* Quadro colle *Nozze di Cana* = di *J. Tintoretto*.
	I due laterali a questo con *Saule che*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	CHIESA DI S. MARIA DELLA SALUTE	*vibra la lancia contro David*, sc *Salviati*. Sopra la Porta * *La Cena di G. C.*; e due Pez rali con le *azioni di David* = tu del *Salviati*. Negli spazj fra le finestre *Giosuè* = *Aronne* = del *Salvi* *Sanson* e = *Jona* = del *Paln* * Soffitto Contiene tre grandi pezzi, cio * *La morte di Abele* * *Il Sacrifizio d'Abramo* * *David vincitore del Gigante* = re sublimi del *Tiziano*. Ritornando in Chiesa e conti il giro a destra di chi viene dal C trova: * I. Altare = *La discesa dello Santo* = Opera di *Tiziano*, esegui anno 1541, e quindi 64.mo di su II. Altare = *Venezia dinanzi* *tonio* = Pittore il *Liberi*. III. Altare = Pala con l'*Ann* = Si attribuisce al suddetto *Libe*

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI S. MARIA DELLA SALUTE	*NB.* La Veneta Repubblica edificò questa Chiesa con la magnificenza propria di quel Governo, in adempimento del Voto fatto all' occasione della peste del 1630 che rapì a questa Città oltre 44,000 individui.
SEMINARIO PATRIARCALE	L' adiacente Convento è un edificio magnifico eretto nel 1670 sopra modello del *Longhena.*
	La Munificenza Sovrana lo destinò agli usi del *Seminario Patriarcale* che vi fu stabilito nell' anno 1818.
	Trovasi questo fornito di copiosa *Biblioteca*, e decorato di qualche bel quadro, e così pure di molte Pitture a fresco de' viventi Professori, ed allievi di questa R. Accademia delle Belle Arti.
	Sono riposte nell' Oratorio le ceneri del *Sansovino* e il di lui busto scolpito dal *Vittoria.*
	Il *Chiostro* è intonacato di un' abbondante interessantissima serie che di continuo si aumenta, di bassi-rilievi = busti = statue = urne = iscrizioni = e simili oggetti raccolti per le cure particolarmente del Professore *Abate Moschini.* Essi presentano qualche tratto della Storia dell' arti, e concorrono con tanti altri monumenti de' quali la Città tutta

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzioi ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	CHIESA DI S. MARIA DELLA SALUTE	è ricolma, ad attestare il sentin Veneziani verso gli uomini illi qui fiorirono in copia, e meriti essere alla più lontana posteril dati. Avvi appunto fra que'monum lo altresì (n.° XXXI) eretto a *ro Quadrio* filosofo e medico illu *Simeone* di lui figlio, morti ambi no 1586. L'Abate *Francesco Saverio Qu* nelle sue dotte *Disertazioni Cri che della Rezia* illustrò anche famiglia (T. III p. 486), parl questi due individui, e riferisc rono sepolti nella Chiesa (ora d *de'Servi* ove esisteva il Cenotafi rito presentemente *alla Salute*, porta anch'egli la seguente iscri vi è scolpita. *Christophorus Quadrius Ph Gravissimus,acMedicusPraestan Vir summa probitate ac innocen mon ejus unicus filius adolescen narum litterarum Philosophiae, cinae scientia suae Ætatis nemi dus, vitae integritate conspicuus, nique morum, ac virtutum laude i eodem fere tempore, atque in ip praeclarissimarum cursu (eheu hominum conditionem!) crudeli*

OGGETTI Epoche ed Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI MARIA DELLA SALUTE	*terrepti, hic prius, deinde ille nimio dolore affectus diem suum obiere.*

PATER VIXIT ANNOS LX.
FILIUS VERO XXIV.
AMBO DECESSERUNT MDLXXXXIIX.
M. AUGUSTI.
FRANCISCUS QUADRIUS AGNATUS
UTRIQUE BENEMERENTI
P. F. C.

Appartenevano essi a quel ramo *de' Quadri* che nel Secolo XVI dalla Lombardia si trapiantò nel Veneto, e che si chiamava *del Duca* pel suo grande attaccamento ai *Duchi di Milano* dai quali era stato colmato di beneficj, di onori, e di Feudi in ricompensa de'segnalati servigi militari e civili renduti allo Stato ne'Secoli XII, XIII, XIV, XV.

Non fu però meno benefico e generoso verso i *Maggiori nostri* anche il *Governo Cesareo* che dappoi si estese in quella Provincia, come luminosamente lo manifestano i documenti di famiglia, e fra gli altri la Patente 20 Gennaro 1725 del Capitano Generale *Conte di Colloredo*, e il relativo Diploma 18 Decembre 1726 dell'IMPERATORE CARLO VI, con cui è piaciuto a quel Monarca di conferire il rango di *Ajutante Reale degli Eserciti a Don Giovanni Battista Quadri* con questi sensi:

...... *In considerazione ai particolari meriti acquistati cogli onorati e lunghi*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	CHIESA DI S. MARIA DELLA SALUTE	*meriti, e servizj vostri prestati all* *stissima Casa dello stesso modo* *hanno praticato li vostri antecess* *dai tempi della gloriosa memoria* *gnor Imperatore Carlo Quint* *giorno d'oggi, in cui voi con p* *amore e fedeltà avete cooperat* *occasione che si è presentata d* *dovi con zelo particolare e tutt* *spese* = *E riflettendo pure all* *ed attenta amorevolezza coll* *oggi serve vostro fratello grad* *nente Colonello*, ec. Atto consimile di Sovran za discese pure ad esercita simo Imperatore e Re Fr so l'Autore di quest' Ope si ammetterlo sino dall'an Reale Servigio particolar *delle Paterne Benemeren* Parve opportuna que sione dai Monumenti bronzo, per innalzarne ancora più ferme alla r

GGETTI poche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
3 P. LAZZO FINI chitetto *ndrea* *mignan.*	
* P. LAZZO RNER ELLA GRANDE chitetto *Sansovino* o l' anno 1532. CCIATA re Ordini *o bugnato* *o* *osito.*	Ricco, magnifico ed elegante Edificio. Residenza attuale della *Regia Delegazione della Provincia.* CORTILE La Statua, in bellissima Nicchia sovrapposta al pozzo, è opera di *Francesco Penso* detto *Cabianca.*
5 P. LAZZO ARIO hitettura maniera poca de' *mbardi.*	Incrostato di fini marmi, mostra il gusto de'tempi vicini al risorgimento della buona Architettura. Vi è scolpita la Iscrizione GENIO URBIS JOHANNES DARIUS.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
C. G. a Sinistra	36 P. PALAZZO VENIER	Fu eretto soltanto il suo bas
C. G. a Destra	37 P. PALAZZO CAVALLI Architettura del *Medio Evo.*	
C. G. a Sinistra	38 P. PALAZZO ANGARANI	Si avvicina al gusto del Pala

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
39 * SCUOLA DELLA CARITA' OVVERO ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	Collezione copiosissima, e ricca delle migliori Pitture de'più celebri Autori, quasi tutti della Scuola Veneziana. Raccolta pur doviziosa di Modelli di Scultura.
	PITTURA Prima Sala *Facciata dirimpetto alla Scala*
FACCIATA Ordine *Corintio.* Architetto *Giorgio Massari.*	* 1.° La Vergine assunta in cielo = Capo d'Opera di *Tiziano Vecellio.* 2.° L'Uccisione di Abele = di *J. Tintoretto.*
L'interno di questo Edificio fu cominciato nell'anno 1344.	3.° S. Tommaso che tocca il Costato al Salvatore = di *Leandro Bassano.* 4.° S. Cristina condannata alle verghe = di *Paolo Veronese.* 5.° Adamo, ed Eva = di *J. Tintoretto.*
Il Convento annesso offre alcune belle reliquie di quello eretto da *Palladio*, incendiatosi nel 1630.	6.° S. Girolamo, e la B. Margarita. 7°. S. Marco Evangelista = dipinti dal *Bonifacio.* *Facciata a destra* 8.° S. Bruno, e S. Catterina.
SOPRA LA PORTA DEL CONVENTO	9.° S. Barnaba e S. Silvestro = dipinti dal *Bonifacio.* * 10.° S. Francesco che riceve le Stimmate, e nel basso altri Santi = di *Francesco Beccarucci da Conegliano.*
Basso-rilievo messo ad oro: rappresenta la *Vergine*, il	* 11.° La Vocazione di S. Pietro, e di S. Andrea = di *Marco Basaiti.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzic ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	*Bambino*, ed alcune figure: opera del 1345 molto pregiata pel suo tempo. NEL SECONDO CORTILE * Sussiste un' *Ala* molto elegante di costruzione del *Palladio* disposta in tre Ordini *Dorico* *Jonico* *Corintio*. Vi è annesso l' antico * *Tablino* Palladiano anche questo.	* 12.° La Presentazione de Gesù al vecchio Simeone = Ca ra di *Vittore Carpaccio*. * 13.° La Vergine in Trono Santi = di *Gio. Battista Cima gliano* * 14.° Lazzaro risuscitato = *Bassano* (reduce da Parigi). *-15.° S.Lorenzo Giustiniani Santi = Capo d'Opera di *Anto* detto il *Pordenone* (ritornato te da Parigi). * 16.° La Madonna sul Troı ciullo Gesù, ed alcuni Santi ch corona = di *Giovanni Bellino*. * 17.° Cristo che sorge dal S di *J. Tintoretto*. 18.° Ritratto di un Doge = *Contarini*. * 19.° Il Salvatore sul Troı dato da varj Santi. * 20.° S. Giacomo Apostolo menico. * 21.° Il Ricco Epulone = rara bellezza = dipinti dal *Bo* 22.° S. Francesco = di *J. 1* *Facciata ov'è la Scala* 23.° Il Profeta Ezechiello scuro di *Paolo Veronese*. * 24.° Miracolo di S. Marc berazione di uno Schiavo = C sica di *J. Tintoretto* (reduce d

Oggetti Epoche [e] Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
[Ac]cademia delle [Bel]le Arti	25.° Il Profeta Isaia = chiaro-scuro di *Paolo Veronese*.
	Facciata a sinistra
	* 26.° Le Nozze di Cana = Il più bel quadro del *Padovanino*.
	* 27.° La Vergine in Trono col Bambino, S. Giuseppe, ed altri Santi = di *Paolo Veronese* (reduce da Parigi).
	Sotto le Nozze
	28.° S. Francesco d'Assisi e S. Paolo.
	29.° L' Adultera dinanzi a Cristo = dipinti dal *Bonifacio*.
	30.° Ritratto di un Doge = di *J. Tintoretto*.
	Sotto la Vergine in Trono
	31.° Busto di un Domenicano.
	32.° Ritratto di un Doge = dipinti da *Leandro Bassano*.
	33.° La Vergine col Bambino, e tre Senatori = di *J. Tintoretto*.
	* 34.° Il Pescatore che presenta l'anello al Doge = Opera classica di *Paris Bordone* (reduce de Parigi).
	35.° Cristo che porta la Croce = di *Carletto Calliari*.
	36.° L'adorazione de'Magi = del *Bonifacio*.
	37.° La Cena di Cristo cogli Apostoli = di *Benedetto Calliari*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	* 38.° L'Assunta = di *J. Palm chio.* 39.° Il Redentore con S. Piet Giovanni = di *Rocco Marconi*. Soffitto * *Pezzo di mezzo* Il popolo di Mirea che va inc Vescovo S. Nicolò = di *Paolo Ve* Quattro mezze figure negli ar Opere di *Domenico Campagnola* d lo di *Tiziano.* Seconda Sala Contiene molti buoni pezzi de ri Autori moderni, alcuni de'qual ra viventi. Oltre le opere di pennello vi si varj Busti in marmo, fra'quali pr quello di *Sua Maestà il nostro I re e Re Francesco I.* scolpito da *gelo Pizzi* già Professore presso q cademia. Qui vedesi parimenti il prog Monumento immaginato dal *Ca Tiziano.* Questo progetto viene guito pel Monumento che si e stesso *Canova* nella Chiesa di *S de'Frari* come diremo al n.° 11

...etti ...che ...uteri	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...DEMIA ...LLE ... ARTI	cui è aperta una soscrizione alla quale concorre tutto il mondo colto.

TERZA SALA

Pezzi più interessanti

Parete a sinistra di chi entra

* 1.° La Presentazione della Madonna al Tempio = di *Tiziano Vecellio.*

Parete dirimpetto alle finestre

Ordine superiore, cioè primo

* 2.° = La Vergine col Bambino, ed alcuni Santi = del *Bonifacio.*
* 5.° = Ritratto vestito in nero = del *Giorgione.*
* 6.° = La Vergine col Bambino, ed alcuni Santi = del *Bonifacio.*

Second'Ordine

* 8.° = Angioletti volanti = del *Pordenone.*

Nel mezzo di questa Parete

* 10.° S. Gio. Battista nel deserto = quadro celebre di *Tiziano Vecellio.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	Terz' Ordine,
		* 16.° = La Vergine col Bamb varj Santi = di *Giovanni Bellino.*
		Quart' Ordine
		* 24.° e 26.° = Teste = Pittoı *Vandik.*
		Parete ov'è la Scala
		A sinistra di chi guarda detta Sc nel second' Ordine
		* 45.° L'Adorazione de' Magi = *Bonifacio.*
		Sotto questo
		* 46.° Testa di Vecchia Donna ta Madre di Tiziano = di *Tizian cellio.*
		Parete fra le due finestre
		* 56.° La Vergine in Trono sott dacchino, con Angeli, e Dottori di S. sa = Pittori *Giovanni d'Alemagn Antonio da Murano.*
		Fra la finestra e l'angolo ov'è la P
		66.° S. Cecilia = del *Zilotti.*

OGGETTI Epoche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	Oltre i quadri summentovati, varie altre buone Pitture adornano questa Sala.

NB.

Trovasi in ristauro, e verrà presto collocato in sito opportuno il bel quadro di *Gentile Bellino* rappresentante *la Piazza di S. Marco*, ed una Processione colle figure vestite all'uso di quel tempo = anno 1496.

È però d'avvertire, che l'incendio del 1577 alterò in qualche parte gli Edifizj che veggonsi in questo quadro dipinti.

SCULTURA

SCULTURA

* La copiosissima Collezione destinata agli studj di quest'Arte, è composta di Gessi, i quali presentano ciò che vi ha di più insigne ne' Musei di Roma, Napoli, Firenze, e Londra.

Meritano fra le altre cose particolare osservazione la *Raccolta Britannica* de' marmi d'*Elgin* = E così pure quella de' marmi d'*Egina* tratta dal Museo di *Sua Maestà il Re di Baviera.*

Il primo fondo di questa Collezione venne somministrato verso la metà del passato secolo dal Veneto Patrizio *Cav. Farsetti*, cui deesi perciò grande riconoscenza, come non minore si è quella dovuta al *Cav. Cicognara* Presidente di que-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI	sto Stabilimento, che gli fece ott Gessi delle due ultime summentov lezioni. Vi è inoltre una serie di Fra de' più celebri antichi Edificj mod Molti saggi di Autori che fiorir po il risorgimento dell'Arte, cioè *berti*, del *Sansovino*, di *Michel-* di *Canova*, ec. Ed altra serie pure abbondante ti staccate, bassi-rilievi, busti, e menti tratti da' più cospicui prod tichi e moderni delle Arti Belle.
	Sale del Corpo Accademico	SALE DI RESIDENZA DE CORPO ACCADEMICO Prima Sala * Il fregio che la cinge è ornat rj pezzi di squisite Pitture di T rappresentanti = *Emblemi*, *Tes* Sono disposti nelle Pareti alcu mi, e bronzi = Si distinguono: * *S. Gio: Battista*, scolpito in P * Un piccolo monumento che ne il cuore di *Canova*. Bronzi * Porticella di Tabernacolo con che sostengono la Croce, ed altri

OGGETTI Epoche l Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
CADEMIA DELLE LE ARTI	mi lavori tutti in basso rilievo = si reputa del *Donatello*. * Quattro pezzi, pure in basso-rilievo, ch'esprimono = la *Storia della Invenzione della Croce* = Si attribuiscono ad *Andrea Riccio* Padovano. * Due Quadrilunghi, l'uno con l'*Assunzione*, l'altro con la *Coronazione di M. V.* = Opere della maniera del *Ghiberti*. *NB.* *Donatello*, e *Ghiberti* fiorirono contemporaneamente al principio del secolo XV. *Riccio* alla fine dello stesso secolo, e principio del susseguente. In tre angoli di questa Sala * Tre *Candelabri* in bronzo = Opere di *Alessandro Leopardo*. *NB.* Erano questi sottoposti alle tre urne che servivano alla Votazione nella Gran Sala del Maggior Consiglio della Repubblica Veneta. Nel quarto angolo * Statua in marmo del *Salvatore* = Scultura dello stile dei *Lombardi*. Questa Sala è decorata da varj busti in bronzo, ed in marmo.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	ACCADEMIA delle BELLE ARTI	**Seconda Sala** È adorna della famosa Collezi *Cav. Bossi*, ricca di gran copia d gni de' più celebri Artisti, fra i q u' ha molti di *Leonardo*, di *Raffa* di *Michel-Angelo*. Ed è fornita de' migliori Studj d lunni dell'Accademia. Vi sono pure alcune piccole fi bronzo; ed alcuni saggi d'intagli tre dure, e di lavori in conio, de' sori aggregati a questo Istituto. *NB.* La Reale Accademia aperta al co concorso degli studenti le Bel e fornita di scelti Professori, vien nuta con magnifica largizione da Tesoro. Il Cav. *Cicognara* suo Presiden il N. U. *Diedo* Segretario, sono pie te conosciuti per le insigni loro pr ni, le quali attestano il distinto de' medesimi nella direzione di si sante Stabilimento.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
40 PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN Architetto *Baldassare Longhena.*	* Il Chiarissimo Dottor *Aglietti* I. R. Consigliere, e Proto-Medico Governiale che abita questo Palazzo, vi tiene una copiosissima preziosa Collezione di Stampe de'più rinomati Incisori: così pure alcuni quadri e disegni di celebri maestri, ed una scelta Biblioteca fioritissima particolarmente di opere relative alla scienza medica. Dobbiamo alle cure del medesimo l'Edizione completa delle Opere del *Conte Algarotti* nella quale sono inserite le Lettere del Re *Federico* II a quel dotto. Gli autografi di queste Lettere si conservano presso esso Consigliere *Aglietti* congiunto di affinità colla famiglia *Corniani degli Algarotti.*
41 P. PALAZZO CONTARINI DAGLI SCRIGNI Architetto si reputa lo *Scamozzi* FACCIATA in tre Ordini *Rustico Jonico Corintio.*	Edifizio elegante.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
C. G. a Sinistra	42 P. PALAZZO REZZONICO Architetto *Baldassare Longhena.* FACCIATA in tre Ordini *Dorico Jonico Corintio.*	Ricco e grandioso. Il terz'ordine vi fu aggiunto d *gio Massari.*
Canal Grande a Destra	43 P. PALAZZO GRASSI Architetto *Giorgio Massari* in tre Ordini *Rustico Jonico Corintio.*	
	44 PALAZZO MORO-LIN Architetto *Sebastiano Mazzoni* Fiorentino FACCIATA in quattro Ordini *Rustico Dorico Jonico Corinti o*	Adorno internamente di molt Pitture a fresco di varj Autori, e larmente del *Lazzarini.*

tti che tori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
P. E ZZI AMIGLIA NIANI ttura *io Evo.*	
P. ZZO ARI ttura *io Evo.* a opera *Mastro nmeo* la Por- alazzo detta rta.	Grandioso, molto stimato e lodato dal *Sansovino* = Eretto sul declinare del Secolo XVI. Qui solevano alloggiarsi i Sovrani che al tempo della Repubblica visitavano questa capitale. Era fornito di molte pitture di *Paris Bordone.*
P. ZZO BI tetto *dro Vit-* . 1582. Ordini *sito.*	Edificio magnifico, ma poco corretto negli ornamenti.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Destra	48 * P. PALAZZO CONTARINI Architettura che si avvicina alla maniera de' *Lombardi*: anno 1504. FACCIATA in tre Ordini *Corintj*.	Edificio elegante, adorno di g sime Sculture; mostra il risorg della buona Architettura.
C. G. a Sinistra	49 P. PALAZZO GRIMANI a S. Toma' *Rustico*.	
C. G. a Destra	50 QUATTRO PALAZZI DELLA FAMIGLIA MOCENIGO.	Vi si trovano de' buoni quadı quali primeggia il modello del cel radiso dipinto dal *Tintoretto*, che veduto nella Gran Sala della R. I ca di S. Marco (pag. 47). Questo modello di mano del mo *Tintoretto* non sofferse la rist ne che portò grave danno al me gran quadro che adorna la Biblio

rri he tori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
* 'ZO NI Polo ttura ıa me- :.XV. l prin- detto	Annunzia vicino il rinascimento del buon gusto architettonico. * Qui si conserva il gran quadro di *Paolo Veronese*, rappresentante *la famiglia di Dario a' piè di Alessandro.*
? 'ZO RIGO IATA io Rio .o. , e la iarda- Canal	* *Galleria* di preziosi quadri particolarmente del *Tiziano* = vi si trovano le sue tre maniere. * Qui si conserva il Gruppo *Dedalo ed Icaro*, uno dei primi parti del genio dell' immortale *Canova*, scolpito avanti che da Venezia passasse agli studj in Roma.
* 'ZO ER- LLI ttura le de' ! del .V.	Edificio molto leggiadro, di finissimo gusto. Meritano particolare attenzione alcuni quarti interni, e così pure l' interno Terrazzino, che si ordinarono con molta eleganza, e leggiadria da *Michele Sammicheli.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	54 P. PALAZZO GRIMANI a San Polo Architettura che si avvicina alla moderna.	*NB.* Qui costeggiando sulla destr sando dinanzi al Palazzo, ove lissima N. D. Contessa *Marina Benzon* raccoglie ogni sera una società, s'incontra la imboccatı Rio, ove sorge il Palazzo Conta
Rio di S. Luca	55 * P. PALAZZO CONTARINI Architettura dello stile de' *Lombardi.*	Edifizio di molto pregio per l za, purità di lavoro, e finezza d Manifesta il risorgimento del sto.

Cose meritevoli
di particolare attenzione
ed osservazioni

Cappella Maggiore

Altar Maggiore

* Tavola con *S. Luca che scrive il Vangelo* = Pittore *Paolo Veronese.*

Pareti laterali

Due Quadri di *Alvise dal Friso.*
In quello a sinistra osservasi una figura barbuta ch'è il Ritratto di *Pietro Aretino*, tumulato in questa Chiesa.

Presso la Cappella a sinistra di chi guarda la Maggiore

Busto in marmo del Pittore *Gio. Carlo Loth Bavarese*, morto nel 1698 = le sue ceneri qui riposano.

NB.
Indi si riprenda il corso del Canal Grande ove sull'angolo formato dal Rio di S. Luca con esso Canale, s'innalza magnifico il Palazzo Grimani.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
C. G. a Destra	57 * P. PALAZZO GRIMANI ora I. R. Direzione delle Poste Architetto *Michele Sammicheli.* * FACCIATA in tre Ordini *Corintj.*	È un capo d' opera per la sua magnificenza, ricchezza, ed eleganza. Qualche difetto nel terzo Ordine si attribuisce alla circostanza, che l'Architetto fosse premorto al suo compimento.
C. G. a Sinistra	58 P. PALAZZO TIEPOLO Architettura moderna ed elegante. FACCIATA in tre Ordini *Dorico* *Jonico* *Composito.*	
C. G. a Destra	59 PALAZZO FARSETTI ora Albergo della Gran Bretagna	Era questo il Palazzo della famiglia Farsetti. Non isfuggirà che sul pianerottolo della grande Scala li due Canestri di frutti, scolpiti in marmo, furono delle prime opere, pressochè infantili, di *Antonio Canova.*

...itti ...oche ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
P. ...AZZO ...EDAN	
P. AZZO MBO ...itettura *...edio Evo.*	
* P. ...AZZO ANIN ...hitetto *...sovino.* ... Ordini *...co* *co* *...ntio.*	Ristaurato recentemente dall' Architetto Selva, che diede anche il disegno della parte interna. Vi è custodita una copiosa Biblioteca fornita particolarmente di libri, e scritti relativi a cose veneziane.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione, ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	63 * P. FABBRICHE VECCHIE IN RIALTO Architetto *Antonio Scarpagnino* verso l'anno 1520.	Riedificate in questa forma poco l'incendio del 1513 che distrusse tiche. La loro altezza è di piedi 41. Girano in varie linee per la lungl di circa 3000 piedi. Servivano anticamente agli usi (neti Magistrati, e del Commercio.
Canal Grande a Rialto	64 * P. PONTE DI RIALTO Architetto *Antonio da Ponte* anno 1591. Doge *Pasquale Cicogna.*	É molto pregiato, specialmente la solidità: ha le seguenti dimensic Luce dell'arco: piedi Veneti . . . Lunghezza sul dorso . . . . Altezza sopra il pelo dell'acqu presa in via media . . . . Grossezza . . . . La superficie è divisa in cinque formati da due Ordini di 12 Bottegl ciascheduno, e da tre strade paral dette Botteghe.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
65 * P. PALAZZO DE' CAMERLINGHI ora Direzione Generale del R. Demanio Architetto *Guglielmo Bergamasco* anno 1525.	Un lato solo di questo Edifizio guarda sul Gran Canale. Per bene considerare gli altri lati bisogna mettersi a terra presso la testa settentrionale del Ponte, lo che potrà farsi più opportunamente nella Giornata V, subito dopo il N.° 117. La sua figura, quantunque irregolare è però tenuta in molto pregio, appunto perchè l'Architetto seppe adattarsi ai difetti dello spazio su cui fu eretto.
66 * P. FONDACO DEI TEDESCHI ora R. Dogana Architetto *Fra Giocondo* da Verona anno 1506.	Regia Dogana, e Residenza de' Regi Uffizj di Finanza. Racchiude 200 Camere. Le due Facciate principali si dipinsero a fresco da *Tiziano*, e da *Giorgione*, ma di tali Pitture si conservano poche traccie. Maestosa è la Porta principale alla parte di terra. La sua circonferenza è di piedi 512. Sino dal Secolo XIII erasi eretto questo stabilimento, ma sofferto avendo un' incendio, fu riedificato al principio del XVI.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
C. G. a Destra	67 P. PALAZZO CIVRAN	
Canal Grande a Sinistra	68 * P. UN LATO DELLE FABBRICHE VECCHIE nominate superiormente al N. 63.	
	69 * P. FABBRICHE NUOVE Architetto *J. Sansovino* anno 1555. FACCIATA in tre Ordini *Rustico* *Dorico* *Jonico.*	Erette ad uso della Mercatura. Sono composte di Archi 25 in Pr(to, che formano una linea lunga 260, alta Piedi 45.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di partioolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Destra	70 PALAZZO MANGILLI ora VALMARANA Architetto *Antonio Visentini* FACCIATA in due Ordini *Rustico* conPortaDorica: *Corintio.*	Edificio moderno = Vi si conserva una collezione di Pitture e di Stampe, ed una copiosa Biblioteca.
	71 PALAZZO MICHELI DALLE COLONNE	* Tre stanze tapezzate di preziosi Arazzi tessuti con disegni di *Raffaello.* Sala d'Armi con arnesi militari usati in Guerra *dal Doge Domenico Micheli*, che fu alla conquista di Terra Santa, e che molto gloriosamente si è segnalato nella presa di *Tiro.* Questi appunto tradusse a Venezia le *due Colonne della Piazzetta*, delle quali si parla al N.° 13 *Giornata Prima.* Abbiamo veduto il di lui Monumento nella Chiesa di *S. Giorgio Maggiore* alla pagina 121. Una Statua co'Sacri Arredi, e Libri del Cardinale *Beato Barbarigo.* *NB.* La N. D. *Giustina Renier Micheli* autrice delle *Feste Veneziane*, e di altre Opere, appartiene a questa illustre Famiglia.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Destra	72 PALAZZO SAGREDO Architettura del *Medio Evo*.	La Scala è opera pregiata di *A. Tirali.* *Pietro Longhi* vi dipinse nel 17 *caduta de' Giganti.*
	73 * P. CA' DORO Architettura Greco-Araba. Si reputa del Secolo XIV.	Questo Palazzo, che non è com riunisce molte differenti maniere : mina lo stile *Arabo Saraceno.* Credevasi che traesse la denomi ne da alcuni esterni ornamenti d ma la recente scoperta di un docur fece conoscere, che anticamente ap neva alla nobile famiglia *Doro*, da verosimile che abbia preso il nome. *Enrico Doro* fu nel 1183 uno de pilatori del Libro *Fractus* che co molte Leggi e Regolamenti della R blica Veneta.
C. G. a Sinistra	74 P. PALAZZO CORNER DELLA REGINA Architetto *Domenico Rossi.* an. 1724. FACCIATA in tre Ordini *Rustico Jonico Corintio.*	

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	75 P. PALAZZO PESARO Architetto *Baldassare Longhena.* FACCIATA in tre Ordini *Rustico diamantato Jonico Composito.*	Edificio magnifico per la sua vastità, solidità, e ricchezza.
Canal Grande a Destra	76 P. PALAZZO GRIMANI Architetto si reputa *Sammicheli.*	

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CANAL GRANDE A SINISTRA	77 CHIESA DI S. EUSTACHIO OVVERO S. STAE Architetto *Giovanni Grassi* anno 1678. FACCIATA Architetto *Domenico Rossi* anno 1709 Ordine *Composito*.	In Chiesa A destra di chi entra. I. Altare = Pala con la *Madon alcuni Santi* = Pittore *Niccolò Ba* II. Altare = Pala con *S. Osv* del *Balestra*. Cappella Maggiore Adorna di molte Pitture di moderni. Il primo quadro a destra col *M di S. Bartolommeo* = Opera di *Gi tista Tiepolo*, detto *il Tiepoletto*. L'altro vicino con *S. Paolo por Cielo* = Opera di *Gregorio Lazzar* Sacrestia Altare = Pala con *Cristo in C le Marie* = Pittore *Maffeo da Ve* Ritornando in Chiesa si trova stra. I. Altare = *Crocifisso in mar* scolpito da *Giuseppe Torretti*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Sinistra	78 P. PALAZZO CONTARINI Ordine *Dorico*.	
	79 P. PALAZZO TRON due Ordini *Jonico Corintio*.	
	80. PALAZZO BATTAGGIA ora CAPOVILLA Architetto *B. Longhena* due Ordini *Dorico Corintio*.	* Il Sig. *Tarma* vi tiene raccolta la Serie di tutte le incisioni di *Morghen*, ed alcuni altri interessanti articoli di *Belle Arti*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Destra	81 * PALAZZO VENDRAMIN CALERGI	È un Capo d'Opera per la sua tria, eleganza e magnificenza. Si custodite: * Due Statue in marmo (Ad Eva) lavoro di *Tullio Lombardo*.
	Architetto si crede *Pietro Lombardo* anno 1481.	*NB.* Appartenevano al *Mausoleo* min che trovasi nella Chiesa de' *vanni e Paolo*. Vedi N.° 143 Giorn
	* FACCIATA in tre Ordini *Corintj*. Adorna di Colonne di marmo greco venato, ed incrostata di Porfido, Serpentino, ed altri marmi finissimi.	Conservansi in una stanza due dre *Colonne* che si tengono in mc gio. *NB.* Veduto questo Palazzo, prima tinuare il giro del Gran Canale, s una piccola deviazione per terra, siti la vicina Chiesa della Madda

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
82 CHIESA DELLA MADDALENA Architetto *Tommaso Temanza* Secolo XVIII. FACCIATA Ordine *Jonico*.	È molto stimata per la singolarità, ed eleganza del suo disegno. *NB.* Ora si riprenda il corso del Canal Grande.
83 P. FONDACO DEI TURCHI Architettura Araba.	Ospizio de'Naviganti Turchi che frequentano questo Porto. È una delle più antiche fabbriche di Venezia. Apparteneva una volta al Duca di Ferrara = Dall'anno 1621 la Repubblica Veneta lo destinò all'uso cui serve attualmente.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare atten[zione] ed osservazioni
C. G. a Sinistra	84 PALAZZO CORRER del N. U. Teodoro.	* Collezione di Camm[ei] = Medaglie = Pitture = [...] morie patrie = Smalti = [...] mili curiosi, ed interessanti [...] Fra le Medaglie primeggi[a] [...] to grande con la effigie di [...] ranzo = Opera di *Andre[a]* [...] anno 1640.
Canal Regio	85 PALAZZO LABIA Architetto *Andrea Cominelli* FACCIATA tre Ordini *Dorico Jonico Corintio.*	Sala dipinta a fresco da *Tiepolo.* Tre soffitti = di *Gio. B[...] roli.*
	86 P. PONTE DI CANAL-REGIO	Arco elegante, ed ardito.

...etti ...oche ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...* . ...azzo ...frin	* Copiosa e scelta Galleria di quadri stranieri, ed italiani, e particolarmente della Scuola Veneziana. Trovasi in ciascheduna Sala il Catalogo de' quadri che vi si contengono, per la qual cosa sarebbe inutile il dare di tutti la descrizione; ci limiteremo dunque, seguendo il nostro piano, a far cenno de'più interessanti:
	Meritano particolare attenzione
...era A	* La Vergine col Bambino = di *Giovanni Bellino.*
	* La Donna con chitarra = di *Giorgione.*
	* Venezia trionfante = di *Pompeo Battoni.*
...era B	* Ritratto dell' Ariosto = di *Tiziano Vecellio.*
	* I tre maravigliosi ritratti = del *Giorgione.*
	* Ritratto della Regina Cornaro in costume Orientale = di *Tiziano Vecellio.*
	* Mosè che fa scaturire la fontana da una roccia = di *Jacopo da Ponte* detto *il Bassano.*
	* Cerere e Bacco = di *Rubens.*
...era C	* La Sibilla = di *Benedetto Gennari.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Regio a Sinistra	PALAZZO MANFRIN	* Cristo deposto dalla Croce = ra insigne del *Tiziano.*
	Camera D	* Il Sacrificio d'Ifigenia = di *Al dro Varottari* soprannominato il *P nino.*
		* Ecce Homo = del *Carracci.*
		* Un Ritratto = Opera disti *Rembrand.*
		* Altro Ritratto = bella pittura d *lo Veronese.*
	Camera E	* Un Pastorello = di *Bartol Mariglio* pittore Spagnuolo le cui sono rarissime in Italia.
		* La Vergine che presenta il Ba Gesù a Simeone = di *Giovanni da*
	Camera F	* Ritratto di Antonio Licinio d Pordenone, fra cinque de'suoi di = Opera classica dipinta dal med *Pordenone.*
	Camera G	* Cristo in Emaus = di *Giovan lino.*
	Camera H	È tutta decorata di opere di a Pittori che fiorirono all' epoca del scimento dell'Arte: ve n'ha di *Ci* = di *Giotto* = di *Mantegna* ec.

...GGETTI poche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
...LAZZO ...NFRIN	*Si distinguono*
	* Cristo alla colonna = di *Antonello da Messina*.
	* I Ritratti del Petrarca e di Laura = di *Jacopo Bellino* padre di *Giovanni*.
...mera I	* L'Adorazione de' Magi = di *Girolamo Santa-Croce*.
...mera K	* Lucrezia = di *Guido Reni*.
	* La Circoncisione = di *Fra Sebastiano dal Piombo*.
	* Gli Animali presso l'Arca = di *Benedetto Castiglioni*.
	* La Fuga in Egitto = di *Agostino Carracci*.
	Sono qui da osservarsi altri Pezzi di Arte di molto pregio e di vario genere = *Nielli* = *Smalti* = *Agemine* = *Tarsie* ec.
	Vi è pure un Museo di *Storia naturale*.
	NB.
	Veduto questo Palazzo chi amasse visitare la Chiesa di *S. Giobbe* potrà continuare il corso del *Canal-Regio* verso la cui estremità sorge quella a sinistra.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzioı ed osservazioni
Canal Regio a Sinistra	**88** **CHIESA** DI **S. GIOBBE** edificata verso la metà del secolo XV, e ristaurata alla fine del XVI.	Gli oggetti più degni di a che vi si trovano sono i seguen Le Tavole de'due ultimi Al stra e a sinistra di chi entra, le (presentano: a destra = *S. Pietro Apostol colò*, e *S. Andrea* = Pittore *P done*. a sinistra = *La Vergine col re morto, ed altre figure* = di *Calliari*. SACRESTIA * Piccolo quadro con la *Vergin terina, e S. Gio. Battista* = di *Bellino*. La Porta Maggiore, il Coro, Cappelle a sinistra di chi entra corate di sculture in marmo di b le del Secolo XVI. L'osservatore che bramasse e(zare il suo tempo potrà ommett sita di questa Chiesa, motivo per cui non ne abbiamo fatta n nelle precedenti Edizioni di ques *NB.* Partendo dal *Palazzo Manfri* ro dalla Chiesa di *S. Giobbe* con\ l'uno e nell'altro caso riprendere del *Canal Grande* per continuar di questa *Giornata*, e dirigersi CHIESA DEGLI SCALZI.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
89 CHIESA DEGLI SCALZI	Ricchissimo Tempio carico di sculture, pitture, e dorature.
Architetto *Baldassare Longhena* cominciata l'anno 1680.	In Chiesa
	A destra di chi entra
	II. Cappella = Altare magnifico disegnato da *Fra Giuseppe Pozzo.*
	La Statua di *S. Teresa* è del *Baldi.*
FACCIATA	Due quadri sulle pareti laterali = rappresentano, *i prodigi della Santa* = Pittore *Bambini.*
Architetto *Giuseppe Sardi* tutta di marmo di Carrara. in due Ordini *Corintio Composito.*	Cielo dpinto da *Tiepoletto*
	Cappella Maggiore
	Eseguita con disegno del *Viviani,* e di *Fra Pozzo.*
	Dietro l'Altar Maggiore
	* *La Vergine col Bambino* = Pittura di *Gio. Bellino.*
	Ritornando dal Coro e seguendo il giro della Chiesa, trovasi a destra la
	II. Cappella = Disegno di *Fra Pozzo* = Sculture di *Giuseppe Torretti.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Canal Grande a Destra	CHIESA DEGLI SCALZI	Soffitto della Chiesa Rappresenta la *Traslazione della Santa Casa di Loreto* = Opera di *Tiepoletto* con ornamenti di *Girolamo Mingozzi, Colonna.*
	9° CHIESA DI S. LUCIA Architetto *A. Palladio* eretta nel 1609, quindi dopo la morte del suo Autore.	Lo stile dell'interna Architettura di questa Chiesa viene tenuto in grandissima considerazione, e consola gl'intelligenti dell'Arte, massimamente venendo da quella degli *Scalzi.* *NB.* Si entri per la Porta respiciente sul Gran Canale. In Chiesa A destra I. Cappella = Altare con Pala rappresentante *S. Lucia che sale al Cielo* — Pareti laterali Due quadri con *varie azioni di detta Santa* = Opere tutte tre di *J. Palma.* Cappella Maggiore Altare con elegante Tabernacolo.

GETTI ...oche ...Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...IESA ...DI ...UCIA	Alla parte del Vangelo

Busto di *Bernardo Mocenigo* = scolpito dal *Vittoria.*

III. Cappella = Altare con Pala che rappresenta = *S. Gioachino*, *S. Anna*, *ed altri Santi* = Pittore *J. Palma.*

Sotto l'Organo

Altare con Pala ove si vede *M. V. nel Presepio* = Pittore *J. Palma.*

Seguendo il giro della Chiesa si trovano due Altari appoggiati al muro che stà dirimpetto alla Cappella Maggiore.

I. Altare = Pala con *S. Agostino* = Pittore *Leandro Bassano.*

II. Altare = Pala con *S. Tommaso d'Aquino, ed alcuni Angeli* = Pittore *J. Palma.*

Le Porticelle dell'Organo, ed alcuni altri quadri sparsi per questa Chiesa si dipinsero dal più volte nominato *Jacopo Palma.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
		abbiamo fatto cenno nella prima nostra Edizione italiana; del che essendo stati censurati dal Giornale di Treviso, abbiamo voluto descriverla onde non vedere ripetuta codesta osservazione: chi però dovesse tenere esatto conto del suo tempo, potrebbe tralasciare la visita e di questa, e dell' altra intitolata *Nome di Gesù*.
		NB.
		Dopo avere percorso il *Canal Grande* sino alla Chiesa de'Ss. Simeone e Giuda ovvero a quella di *S. Andrea* si può nello spazio di circa mezz'ora retrocedere pel medesimo sino alla *Dogana di Mare* descritta al n.° 30, ove entrando nel vicino *Canale della Giudecca* cominciano a vedersi gli oggetti riservati alla seguente *Giornata IV*.
		Non ispiacerà, anzi sarà molto gradevole di ripassare rapidamente dinanzi a tutti gli Edificj digià veduti, e di rimirare l'insieme che nel primo giro deve essere stato interrotto dal bisogno di sbarcare frequentemente.

GIORNATA IV.

NB.

Pel giro di questa Giornata è necessaria la Barca.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA QUARTA

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
94 * CHIESA DELLE ZITTELLE Architetto *Andrea Palladio* verso l' anno 1586. FACCIATA in due Ordini *Corintj*.	Elegante Edifizio di figura ottagona. IN CHIESA A destra di chi entra Altare = Pala con *Cristo nell' Orto* = Pittore *J. Palma*. A sinistra Altare = Pala con la *Vergine*, *S. Francesco*, *ed il Proc. Federico Contarini* = Pittore *A. Aliense*. ALTAR MAGGIORE Pala con la *Presentazione di M. V.* = Pittore *Francesco Bassano*. *NB.* E annesso a questa Chiesa l'Orfanotrofio femminile, che raccoglie povere fanciulle di nobile, o civile condizione.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Canal della Giudecca a Sinistra	95 * CHIESA DEL REDENTORE	Tempio magnifico, e di ottir Capo d'opera del *Palladio.* La sua forma è a Croce Lati
		In Chiesa.
	Architetto *A. Palladio* anno 1578.	Sopra le due Pile per l'acqua Due figure in bronzo, cioè = *Battista*, ed il *Redentore* = fı *Terilli* da Feltre = anno 1610.
	FACCIATA Ordine *Composito* con due Ale *Corintie*:	A destra di chi entra
	negl' intercolunnj S. Marco, e S. Francesco, scolpiti in marmo da *Girolamo Campagna.*	I. Altare = Pala con la *Nativi* *C.* = Pittore *Francesco Bassan* II. Altare = Pala col *Battesin* *C.* = Opera degli *Eredi di Pa* *nese.* III. Altare = *La flagellazione* = Pittore *J. Tintoretto.*
		Altar Maggiore
		Ricco lavoro, ma non corrisp alla eleganza degli Altari laterali sto un testimonio della decade buon gusto Architettonico. Scolpito dal *Mazza* = anno 1 *Il Crocifisso*, e le due statue *cesco*, e *S. Marco* che lo adornar belle opere in bronzo di *Girolan* *pagna.*

...etti ...che ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...esa ...il ...tore	**Sacrestia** Parete a destra di chi entra Quadro rappresentante = *M. V. ed alcuni Santi* = di *J. Palma*. In un armadio dalla stessa parte * Prezioso quadro con = *la Vergine, il Bambino, e due Angeli* = Opera insigne di *Giovanni Bellino*. Superiormente a detto armadio Quadro della *Madonna fra due Santi* = Pittore lo stesso *Gio: Bellino*. Sopra le due Porte dirimpetto a quella d'ingresso principale: Quadro col *Battesimo di G. C.* = Pittore *Paolo Veronese*. Quattro quadretti bislunghi esprimenti = *alcune azioni della vita di G. C.* = di *Francesco Bassano*. Parete dirimpetto alle suddette due Porte: a destra di chi guarda *La Vergine che presenta il Fanciullo Gesù a S. Felice* = Pittura di *Fra Semplice da Verona*. Parete a destra Piccolo quadro con = la *Madonna ed il Bambino* = Si reputa di *Giovanni Bellino*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzi ed osservazioni
Canal della Giud'ecca a Sinistra	CHIESA DEL REDENTORE	*NB.* * In una Cappella dell' adja vento, si conserva una delle] opere di *Giovanni Bellino.* Rappresenta = *la Vergine lo Gesù, e due Santi.* Sperasi che ben presto ver ta in sito più opportuno, e fac cessibile. Ritornando in Chiesa e c il giro a destra, si trovano tr cioè: I. Altare = Pala con *Cri dalla Croce* = Pittore *J. Paln* II. Altare = Pala con la *R di G. C.* = Pittore *F. Bassan* ✝ III. Altare = Pala con l'*As G. C.* = Pittore *J. Tintoretto.* *NB.* Questo Tempio fu innalzat della Repubblica, quando ces sviluppatasi l'anno 1575, ch nezia circa 50,000 abitanti.

...ETTI ...oche ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...96 ...TALE ...CURABILI ...HIESA ...IESSA.	Eretto sotto la direzione di *Antonio Da-Ponte*, che ne disegnò la Porta principale.

CHIESA

Variano le opinioni quanto all' Architetto di questa Chiesa, che da taluni si reputa il suddetto *Da-Ponte*, od il *Sansovino*.

È molto armonica, come appunto richiedeva l'uso di quel Pio Stabilimento destinato in addietro al ricovero di povere figlie che venivano istruite nella musica. = Elittica è la sua forma. Vi si conservano le seguenti pitture.

A destra di chi entra

I. Altare = Pala con *S. Orsola*, *e le sue Compagne* = Pittore *J. Tintoretto*.

II. Altare = Pala col *Crocefisso* = Si reputa di *Paolo Veronese*.

CAPPELLA MAGGIORE

Il Cielo è un buon dipinto a fresco di *Angelo Rossis*.

Seguendo il giro della Chiesa si trova a destra,

I. Altare = Pala con *S. Cristina. e due Angeli* = Si reputa di *Gio. Rothenamer*,

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Canal della Giudecca a Destra	OSPITALE DEGL'INCURABILI E CHIESA ANNESSA	*o di Martino de Vos*, ambidue di *Paolo Veronese*.
		II. Altare = Pala con l'*Annu del Salviati*.
		Soffitto.
		* 1.° Comparto (verso la Por presenta: *la parabola delle Ver denti* = Opera insigne *del Pad*
		2.° Comparto (in mezzo) *i so* = Lavoro del *Peranda*, *e de*
		* 3.° Comparto = *Parabola che andò a nozze senza la v ziale* = pittore il *Prete Genove*
		Altre buone Pitture trovansi in questa Chiesa.
		NB.
		Questo Locale è ora destina militari.

Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

In Chiesa

Altar Maggiore

* Tabernacolo bello e ricco, con preziose Colonne di Lapislazoli, di considerabile dimensione.

Uscendo dal Coro trovasi a destra

I. Altare = Pala col *Crocifisso e le Marie* = Opera di *J. Tintoretto.*

Questa Chiesa è adorna di molte Statue e bassi rilievi = Sculture di *Gio. Maria Morlaiter.*

NB.

Sulla Fondamenta in continuazione alla suddetta Chiesa:

* Sussiste ancora l'antica Chiesa *de' Gesuati* con elegante ornatissima Porta dello stile *de'Lombardi.*

di Gentile Bellini . . 1490

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Rio di San Trovaso a Sinistra	98 CHIESA DE' Ss. GERVASIO E PROTASIO ovvero S. TROVASO eretta nel Secolo XVI. Architetto ignoto, ma però della Scuola Palladiana. FACCIATA in due Ordini *Corintj*.	In Chiesa A destra di chi entra II. Altare = Tavola antica *Grisogono a cavallo* in campo d'Autore ignoto: maniera del Secol IV. Altare, collocato nella Cro destra = Pala colla *Vergine Ann* = Pittore *J. Palma.* * Il Parapetto di questo Altare perto di finissimi bassi-rilievi in con *Puttini, e la Croce* = lavoro tissimo del Secolo XV d'ignoto A Dirimpetto al suddetto Alta Cappella presso la Maggior Altare elegante con Pala rappre te il *Crocifisso e le Marie* = Pitt *menico Tintoretto.* Cappella Maggiore Parete a destra Quadro col *Diluvio Universale.* A sinistra Simile colla *Strage degli Innoc* = Opere amendue di *Sebastiano ni*, assistito dal *Bambini.*

...GETTI ...poche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...IESA DI ...ROVASO	**Altar Maggiore**

Ricco, e maestoso.

La sua Pala rappresenta i *Santi Titolari in gloria* = Pittore *Gregorio Lazzarini.*

Sacrestia

Sopra il Banco maggiore

S. Giovanni, e la Madonna = Pittore *J. Tintoretto.*

Sopra l'inginocchiatojo a destra

Copia eseguita dal *Prudenti* di un *Cristo* del *Tiziano.*

Mediante una Porta situata in un angolo di questa Sacrestia si entra nella

Cappella presso la Maggiore

Altare di buon gusto con Pala rappresentante *S. Antonio Abate* = Pregiata Opera di *J. Tintoretto.*

Indi seguendo il giro della Chiesa si trova a destra:

Cappella del Sacramento

* Altare ricco, ed elegante, adorno di molte Sculture dello stile de'*Lombardi.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Rio di San Trovaso a Sinistra	CHIESA DI S. TROVASO	Superiormente al detto Alta * Tavola con la *Vergine ed il* ...*lo Gesù* = s'attribuisce a *Gio. B* Pareti laterali A destra = *Il lavare de' Pied* A sinistra = *La Cena di G. C* ...tore *J. Tintoretto.* Pulpito = ricco di marmi e d Indi I. Cappella = Pala con la *Na* *M. V.* = Pittore *J. Palma.* II. Cappella = Altare con P... presentante la *Madonna*, *S. Gio.*... *S. Marco ed altri Santi* = P... *Palma.* *NB.* Dopo visitata questa Chiesa, si... derà il corso del *Canale della Gi*
Sulle Zattere	99 PALAZZO GIUSTINIANI	* Galleria di quadri. Si disting... *nimede* = Opera preziosa del ... detto *Padovanino.* * Collezione di Greche Scultu... Medaglie. Biblioteca ricca di patrj codic

;ETTI oche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
·O * IESA DI BASTIA-NO	**Nel Vestibulo**
	a destra di chi entra
	* Altare con Tavola che rappresenta *S. Nicolò* = Opera del *Tiziano*
hitetto *anoSerlio* o 1508.	**In Chiesa**
	II. Cappella = Sull'Altare
:CIATA ede del *sovino* o 1548.	* Statua di *M. V. col Bambino ed il Battista* = Lavoro finissimo di quel *Tommaso Lombardo* che fu Discepolo del Sansovino.
e Ordini *ntj.*	* III. Cappella = Pala con *Cristo in Croce e le Marie* = Pittore *Paolo Veronese* = anno 1565.
	Viene appresso il
	* Mausoleo di *Livio Podacataro* Arcivescovo di Cipro, morto l'anno 1555 = Opera di *J. Sansovino*.
	Cappella laterale alla Maggiore
	a destra di chi guarda
	Altare con Pala rappresentante = *la Madonna, S. Girolamo e S. Carlo* = Pittore *J. Palma*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Rio di San Sebastiano	CHIESA DI S. SEBASTIANO	Pareti laterali A destra = *Azioni di S. Carlo Borromeo.* A sinistra = Alcuni *fatti di S. Girolamo* = Pittore delle une, e degli altri *Andrea Vicentino.* Capella Maggiore * Tavola dell'Altare = rappresenta il *primo Martirio di S. Sebastiano* = Pittore *Paolo Veronese* = anno 1560. Pareti laterali A destra = il secondo *Martirio di S. Sebastiano.* A sinistra = *Ss. Martiri Marco, e Marcellino incoraggiati da S. Sebastiano* = Ambidue di *Paolo Veronese* = anno 1565. grand dirty. Cappella laterale alla Maggiore A sinistra di chi guarda Pala dell'Altare con l'*Annunziata.* Sulle Pareti laterali Sei Quadri rappresentanti la *Storia di M. V.* = Pitture tutte dell'*Ingoli.*

'GGETTI Epoche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
HIESA DI EBASTIA-NO	Tra l'imboccatura di questa Cappella e l'Organo:

Il Busto di *Paolo Veronese* scolpito da *Camillo Bozzetti.*

Sulla sottoposta tomba è incisa l'Iscrizione che indica la morte di quel grand' Uomo nel giorno 19 del mese di Maggio anno 1588.

Organo

Scolpito da *Alessandro Vittoria*, disegnato da *Paolo Veronese* anno 1560.

Lo stesso *Paolo* dipinse il Parapetto, e le Porticelle.

Per la Porta sottoposta all'Organo si passa in

Sacrestia

Soffitto = dipinto tutto da *Paolo Veronese*; sua prima maniera = anno 1555.

I Putti che si vedono ne'4 ovali si reputano dipinti da qualche suo allievo.

Parete a destra

La Natività di G. C. = di *Battista da Verona.*

La Scala di Giacobbe = del Bonifacio.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Rio di San Sebastiano	CHIESA DI S. SEBASTIANO	Parete a sinistra *Jonas ch'esce dalla Balena:* *La Risurrezione* = Tutti due del *Bonifacio*. *Il Castigo de' Serpenti* = Si crede di *J. Tintoretto*. Tra le Finestre *Il Crocifisso, e due Santi laterali* = Si reputano di *Raffaello da Verona*. Parete in faccia alle due finestre *Il Battesimo di G. C.* *Il Sacrificio d'Abramo.* *Cristo nell'Orto* = Si attribuiscono *al Bonifacio*. Dalla Sagrestia si monta al piano superiore ove si trovano: Coro e Gallerie Le muraglie sono coperte di Pitture a fresco della prima maniera di *Paolo Veronese*. Negli angoli = quattro statue di stucco: Opere di *G. Campagna* = anno 1582.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI S. SEBASTIANO	Ritornando in Chiesa e seguendo il suo giro a destra dell'organo si trova:
	Sul Pilastro ov'era il Pulpito = Quadretto *con la Vergine ed il Bambino* = Pittura di *Paolo Veronese.*
	*I. Cappella = Adorna di Marmi preziosi.
	Altare con *Cristo che porta la Croce* = piccola Tavola di buona mano della Scuola Veneta, ma alquanto guasta.
	Lateralmente all'Altare
	San Marco e S. Antonio.
	Il Busto di *Marc'Antonio Grimani*, e la nicchia che gli sta dirimpetto = Tutte Sculture di *A. Vittoria* = anno 1564.
	II. Cappella = Tavola dell'Altare col *Battesimo di G. C.* = Pittore *Paolo Veronese* = anno 1565.
	Nel Vestibulo
	Cappellina con bel Musaico rappresentante la *Conversione di S. Paolo* = Opera di *Arminio Zuccato* = anno 1588.
	Soffitto della Chiesa
	In tre Comparti = Vi sono rappresentate le *azioni di Ester, e di Mardocheo* = Lavoro tutto di *Paolo Veronese.* Giace ora in gran deperimento.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Rio dell' Angelo	101 CHIESA DELL' ANGELO RAFFAELLO Architetto *Francesco Contini.* anno 1688.	In Chiesa A destra di chi entra I. Altare = Pala colla *Vergine in Gloria, ed alcuni Santi* = Pittore *A. Vicentino.* Cappella laterale alla Maggiore a destra di chi guarda Sulla Parete a destra Quadro che rappresenta la *Cena di G. C.* = del *Bonifacio.* Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = *Il castigo de' Serpenti* = Pittore l'*Aliense* = anno 1588. A sinistra = quadro col *Centurione dinanzi a Cristo* = Pittore *Alvise dal Friso.* Cappella presso la Maggiore a sinistra di chi guarda Altare con Pala rappresentante *S. Francesco* = Pittore *J. Palma.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
SAN NICOLÒ	102 CHIESA DI S. NICOLO' E' una delle più antiche Chiese di questa Città.	In Chiesa A destra di chi entra III. Cappella Altare elegante con quattro Colonne di un marmo stalatitico chiamato *Goccia di Corfù* le quali si tengono in molto pregio. Navata di mezzo della Chiesa * *Sei Colonne* di finissimo marmo e lavoro, collocate in maniera singolare separano la Chiesa dal Presbiterio. Nel Presbiterio Soffitto = Quadro circolare con *S. Nicolò sollevato al Cielo dagli Angeli* = Pittore *Carletto Calliari.* Sopra la Cornice che cinge esso Presbiterio: A destra = Due quadri con *alcune azioni del Santo titolare* = Ambidue della Scuola di *Paolo.* A sinistra = Quadro di *Carletto Calliari*, ed altro *del Palma*, ch'esprimono diversi *fatti del Santo medesimo.* Lateralmente all' Altar Maggiore A destra = *La Natività di S. Niccolò*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
SAN NICOLÒ	CHIESA DI S. NICOLO'	= *ed un miracolo del Santo medesimo* = ambidue di *Pietro Malombra.* A sinistra = sono rappresentati *due altri miracoli del suddetto Santo* = Pittore *Andrea Vicentino.* Cappella presso la Maggiore a sinistra di chi guarda * Altare di fino marmo con Tavola pure scolpita in marmo = pregiato lavoro dello stile de' *Lombardi.* La Volta di questa Cappella rappresenta = *il Padre Eterno*, *alcuni Angeli*, *e gli Evangelisti* = Pittore *Alvise dal Friso.* Nel Soffitto sovrapposto alla vicina Porta laterale = Alcuni piccoli Ovali di *A. Schiavone.* Organo Tre comparti del Parapetto con = *Miracoli di S. Marta* = Pittore *Carletto Calliari.* Trattenendosi verso l'Organo sono a vedersi: Due Ordini di quadri sovrapposti alla Cornice della Navata di mezzo.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
SAN NICOLÒ	CHIESA DI S. NICOLO'	A destra = Sei pezzi = cioè: *La Risurrezione* = del *Palma.* *Cristo morto* = di *Alvise dal Friso.* *Crocifissione* = *S. Veronica* = *Flagellazione* = e *Presentazione ad Erode* = Tutti quattro della *Scuola di Paolo Veronese.* A sinistra = Altri sei Pezzi = cioè: *La Natività* = *la Visita de' Magi* = *la Circoncisione* = *il Battesimo* = *l'Orazione nell' Orto* = e *la Cattura di G. C.* = Tutti di *Alvise dal Friso.* SOFFITTO. Tre Comparti = Nel mezzo = *S. Nicolò in Gloria* = Pittore *Francesco Montemezzano.* Gli altri due Comparti con = *alcune azioni del suddetto Santo* = sono di *Leonardo Corona.* Trovansi disposte in questa Chiesa altre buone Pitture.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AL CARMINE	103 CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE Architettura dello stile del *Medio Evo.* anno 1348. FACCIATA semplice con Porta *Jonica.*	IN CHIESA A destra di chi entra * I. Altare = Pala con la *Prese ne del Bambino Gesù al vecchio S* = Pittore *J. Tintoretto* alla mar *Schiavone.* * III. Altare = *La Natività di* (Scelto lavoro di *Gio: Batt. Cima d. gliano.* IV. Altare = *La Madonna d melo venerata dagli Angeli* = Pitt *ce Pace* = anno 1692. SACRESTIA Altare = Pala con *l' Annun* Pittore *J. Palma.* Pareti laterali all' Altare A destra = *Cristo deposto dal* = opera della *Scuola Veneta.* A sinistra = *Copia della Croc* dipinta da *J. Tintoretto* nella Scu Rocco. Ritornando in Chiesa s' incon la destra: Piccolo Altare erette l' anno 1 Pala rappresentante = *la Mado*

Oggetti Epoche d Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

CHIESA S. MARIA DEL CARMINE

la Pietà, di buona maniera Veneziana; il Boschini l'attribuisce al *Corona*.

Cappella Maggiore

Pareti laterali

A destra = *Una Visione dell'Apocalisse* = Pittore *Gasparo Diziani*.

Sotto questo = *Il Miracolo de' Pani e de' Pesci* = Pittore *J. Palma*.

A sinistra = *Il Serpente nel Deserto* = Opera del suddetto *Diziani*.

Sotto questo = *La Caduta della Manna* = Pittore *Marco figlio d'Andrea Vicentino*.

Organi

Li due Palchi degli Organi sono adorni di Pitture di *Andrea Schiavone*, ne' Parapetti, e di *Marco Vicentino* sotto essi Palchi.

Rimettendosi verso la Porta Maggiore

A sinistra di chi entra

I. Altare = Pala con *S. Liberale* = Pittore *Andrea Vicentino* = anno 1612.

Sulla vicina Parete

* Gran quadro rappresentante = *San*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AL CARMINE	CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE	*Liberale che fa assolvere due con ti a morte* = Opera insigne del ri = anno 1637. II. Altare = *S. Alberto che con la Croce* = Pittore *Pietro Li* Dopo detto Altare *La Madonna della Pietà*, ec *Santi* = Pittore *Alvise dal Friso* III. Altare = *S. Nicolò fra alc geli, e Santi* = Pittore *Lorenzo* anno 1629. *NB.* Questa Pala fu guastata da cl proposto di ripulirla. V. Altare = Cappella = Pala *V. in Gloria, ed alcuni Santi* = *J. Palma.* Sopra la Porta Maggiore Magnifico Mausoleo in marmo nerale *Jacopo Foscarini* con la di tua nel mezzo = morto l'an. 16 La Navata di mezzo ha 24 Col marmo. Il Fregio sopra esse Colonne no di 24 Quadri disposti 12 per di diversi Autori.

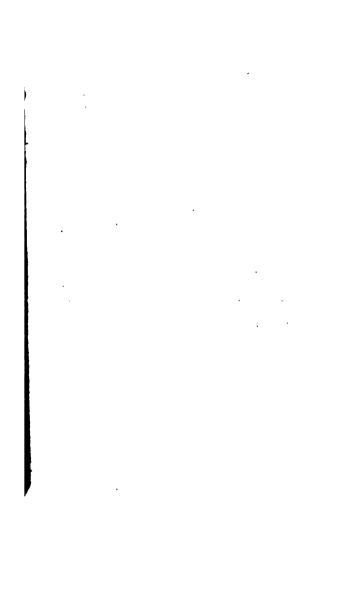
Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE	Campanile Vi fu posta un' iscrizione che attesta, come questa gran mole essendosi inclinata, venne dirizzata per opera di *Giuseppe Sardi* l'anno 1688. Scuola del Carmine Edificio adjacente a questa Chiesa = Opera del Secolo XVII. = In due Ordini *Corintj*. Contiene alcune buone Pitture. Il Soffitto della Sala superiore diviso in otto Comparti, fu dipinto da *G. Battista Tiepolo*.
104 CHIESA DI S. BARNABA Architetto *Lorenzo Boschetti* anno 1749. FACCIATA d' Ordine *Composito*.	In Chiesa A destra di chi entra I. Altare = Pala con la *Natività di M. V.* = Pittore *Marco Vicentino*. II. Altare = Pala con *S. Bernardino, S. Chiara, e S. Margarita* = Opera sullo stile del *Vecchio Palma*. Cappella Maggiore Altar Maggiore * Tavola con *S. Barnaba in abiti vesco-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ASAN BARNABA	CHIESA DI S. BARNABA	*vili, ed altri Santi* = Pittore *Da rottari* (padre del Padovanino). Pareti laterali A destra = *Cristo che porta l* A sinistra = *La Cena di S. (* pere tutte due di *J. Palma.* Seguendo il giro della Chiesa a destra: I. Altare = Piccola Tavola co *cra Famiglia* = Pittore *Paolo V* * II. Altare = Pala con *S. Jacopo go, e S. Antonio Abate.* * E Mezza-luna superiormente, sentante: *Cristo deposto dalla (* Belle opere entrambe del *Vecchio* III. Altare = Pala con *S. Catte altri Santi* = Pittore *Marco Vice* *NB.* Poco lungi da questa Chiesa quella di *S. Tomà*, ove comincia della susseguente *Giornata V.*

GIORNATA V.

NB.

In questa Giornata la Barca non è necessaria; ma il ser-
rsene riuscirà molto comodo.

Girando per terra, sarà opportuno che l'Osservatore, il
uale si trovasse ne' contorni di S. Marco, si porti per la via di
. Stefano al Traghetto di Cà Garzoni, *mediante il quale si*
barca a S. Tomà, *d'onde tenendosi sulla sinistra, giugnerà alla*
hiesa intitolata al detto Santo.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA QUINTA

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
105 CHIESA DI S. TOMMASO volgarmente chiamata di S. TOMA' riedificata anno 1742. Architetto *Francesco Bognolo* FACCIATA Ordine *Corintio*.	IN CHIESA Cappella situata a destra di chi guarda la Maggiore: Altare = Pala rappresentante *il Padre Eterno, la Vergine ed alcuni Santi* = Pittore *A. Vicentino* = anno 1602. ALTAR MAGGIORE Due Statue in marmo, cioè: *S. Pietro Apostolo, e San Tommaso* = scolpite da *Girolamo Campagna*. *NB.* Proseguendo pel Campo ov'è situata questa Chiesa si entri nella *Calle del Cristo*, indi tenendosi sulla sinistra si passi il *ponte di Donna Onesta*, e poi la calle dello *Speziale* da cui si sbocca in *Campo S. Pantaleone*, ove sorge la CHIESA DI

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Pantaleone	106 CHIESA DI S. PANTA-LEONE Architetto *Francesco Comino.* anno 1684.	In Chiesa A destra di chi entra II. Cappella = Pala dell'Altare c *Pantaleone che risana un fanciull* Pittore *Paolo Veronese.* Pareti laterali A destra = *Il Martirio del Sant* *tolare.* A sinistra = *Un Miracolo del n* *simo* = pittore d'ambidue *J. Palm* III. Cappella = Pala dell'Altare *S. Bernardino, e due Angeli* = Si r di *Paolo Veronese o di Alvise dal F* Parete a sinistra. Quadro col suddetto *Santo div* *ospitaliere* = Pittore *Paolo Ver* (in vecchia età). Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = *La Probatica Pisci* Pittore *Charron* (Francese). A sinistra = *La moltiplicazion* *Pani, e de' Pesci* = Pittore *Antoni* *linari.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN PANTALEONE	CHIESA DI S. PANTALEONE	**Altar Maggiore**
		Tabernacolo magnifico, scolpito da *Giuseppe Sardi.*
		La *Sacra Storia* (dietro l'Altare) ed il Soffitto sono tutte Pitture di *G. A. Fumiani.*
		Cappella della Madonna di Loreto
		Laterale alla Maggiore, a sinistra di chi guarda:
		Adorna di molti quadri: Si distinguono:
		Parete a destra
		La Tavola nel mezzo che rappresenta l'*Incoronazione di M. V.* = Opera *dei Vivarini* = anno 1444.]
		Sopra la Porta internamente
		L'Adultera dinanzi a Cristo = Si reputa del *Marconi.*
		* Altare di finissimo lavoro in marmo = Opera della metà del XV Secolo.
		Soffitto della Chiesa
		Rappresenta le *azioni del Santo Tito-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Pantaleone	CHIESA DI S. PANTALEONE	*lare* = Lavoro pieno di forza, eseguito da *Gio. Antonio Fumiani.* Molte altre buone Pitture, e Sculture adornano questo Tempio. *NB.* Si passi il vicino *ponte di S. Pantaleone*, si entri in *Campiello delle Mosche*, indi tenendosi sulla sinistra, si percorra la Fondamenta *Minotto*, in capo alla quale, girando a destra, si trova la fondamenta *de' Tolentini* per cui si giunge alla Chiesa de'
Ai Tolentini	107 * CHIESA DEI TOLENTINI Architetto *Vincenzo Scamozzi* anno 1595. FACCIATA Architetto *Andrea Tirali* Ordine *Corintio.* NB. Morto Scamozzi al principio	In Chiesa A destra di chi entra I. Cappella = Altare con Pala rappresentante = *S. Andrea Avellino* = Pittore *Santo Peranda.* Pareti laterali * Due quadri con = *alcune azioni dello stesso Santo* = Pittore il *Padovanino.* III. Cappella = Altare con l'*Adorazione de' Magi* = Pittore *S. Peranda.* * Lateralmente = *Erode con la Salo-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI TOLENTINI	della edificazio- di questa Chiesa, corsero alcuni errori di esecuzione.	*trice* = e la *decollazione di S. Gio. Battista* = Opere del *Bonifacio*. IV. Cappella = cioè Crociera = Pala dell' Altare con = la *Vergine in Gloria, ed alcuni Santi* = Pittore *J. Palma*. D'ambo i lati *Mausolei* in marmo della Famiglia *Cornaro*, lavori del 1720. Vi è scolpita l' offerta del *Regno di Cipro* fatta al Doge *Barbarigo* dalla Regina *Catterina Cornaro* l'anno 1490. Sacrestia. Parete a sinistra *Cristo deposto dalla Croce* = Opera d' ignoto Autore. Dopo l' angolo *S. Marco che scende a liberare un prigioniero* = Modello del *Tintoretto* del suo gran quadro, che si conserva in quest'Accademia delle Belle Arti. Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = *L' Annunziata* = Pittore *Luca Giordano*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI TOLENTINI	CHIESA DEI TOLENTINI	A sinistra = *Mausoleo* in marmo del Patriarca *Francesco Morosini* = morto nel 1678. = Scultore *Parodi.* *Cielo* dipinto a fresco da *Matteo Bor-toloni.* Cupola in mezzo alla Crociera Pitture a fresco di *Zampini*, e di *Al-geri*, con ornamenti di *Girolamo Min-ge-zi Colonna.* Continuando il giro della Chiesa s… va sulla destra venendo dal Coro: Un Confessionario, superiormen… quale = * Quadro rappresentante = *Lorenzo Giustiniani che distribuisce veri gli effetti preziosi della Chiesa* = la opera del *Prete Genovese.* I. Cappella (situata nella Crocie… La Pala dell' Altare rappresenta *Gaetano circondato dalle virtù* = *to Peranda.* *Cielo* dipinto dal *Bortoloni.* Sopra il Pulpito * Quadro con *S. Antonio* = *Prete Genovese.*

)ggetti Epoche l Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
:hiesa dei lentini	II. Cappella = Pala dell'Altare rappresenta = il *Martirio di S. Cecilia* = del *Procaccini.*

Sulle Pareti laterali

S. Agata, e *S. Cecilia* = *Il Martirio di S. Tiburzia, e di S. Valeriano* = e *S. Cecilia coronata da un Angelo.*

Nella Volta

La Vergine in Gloria = Pitture tutte di *J. Palma.*

NB.

Vedesi il ritratto di questo Pittore in un lato del quadro di S. Tiburzio.

III. Cappella = Pala dell' Altare = col *Redentore, la Vergine*, e *S. Pietro* = di *J. Palma.*

Sulle Pareti laterali

S. Apollonia e *S. Barbara* = *L'Annunziata*, e *la Visita di S. Elisabetta.*

Nella Volta

Alcune Storie, e figure = Opere tutte del mentovato *J. Palma.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Ai Tolentini	CHIESA DEI TOLENTINI	*NB.* Uscendo da questa Chiesa si pre *Fondamenta* a destra, seguendo il damento, si entra in quella chiama la *Croce*. Verso la metà di questa, trovas no destra il *Sottoportico del Taglia* entrando nel quale si va sboccare in po *della Lana*. Si percorrano detto Campo, e guente *Corte di Cà Canal*, d'onde si ge alla fondamenta di *Rio Marin*. Si passi il vicino *Ponte de' Garz* so il quale si prende la fondament nistra = Si entri nella prima Cal si trova a destra, chiamata della = Da questa si sbocca in *Calle* i indi sulla destra, in *Campo de' Te* ed in *Rugabella* = Si passi il *P* *Rugabella*, da cui si scende al Car S. Giacomo dall' Orio.

Cose meritevoli
di particolare attenzione
ed osservazioni

In Chiesa

A destra di chi entra

Tavola con *S. Sebastiano*, *S. Rocco*, e *S. Lorenzo* = Pregiata opera di *G. Buonconsigli.*

Presso la prima Porta laterale

Soffitto in cinque Comparti

Quello di mezzo esprime = le *Virtù Teologali*, e gli altri = i *quattro Dottori* = Pittore *Paolo Veronese.*

In faccia alla suddetta Porta

Quadro con *Cristo nell'Orto* = Pittore il *Tizianello.*

NB.
Questi era figlio di quel *Marco* nipote e Discepolo del celebre *Tiziano Vecellio.*

Parete fra la Porta, e detto quadro:

Altro quadro col *Miracolo de' Pani e Pesci* = Pittore *J. Palma.*

Presso il vicino Altare alla parte
del Vangelo

* *Colonna Jonica* di Verde antico di straordinaria grandezza, e di squisito lavoro.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzior ed osservazioni
Campo di San Giacomo dall' Orio	CHIESA DI S. GIACOMO DALL'ORIO	Dirimpetto a questa Colo ma obbliquamente Quadro con *S. Gio: Battista* *dica alle Turbe* = di *Francesco* *te* detto *il Bassano*. Cappella presso la Maggi a destra di chi guarda Pareti laterali A destra = *Cristo nel Sepolc* tore *J. Palma*. Mezza-luna = *Cristo flagella* tore il *Tizianello*. A sinistra = *L' Ascesa al Ca* Pittore *J. Palma*. Mezza-luna = *Ecce Homo* = *Giulio dal Moro*. Negli angoli della Cupola di Cappella I *quattro Evangelisti* = di *Padovanino*. Rimettendosi verso la Porta Ma Organo Adorno d' intagli, e fregj, co Pitture sullo stile di *Andrea Sch*

GGETTI poche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
HIESA DI IACOMO L'ORIO	A sinistra di chi entra * I. Altare = Tavola con la *Madonna*, il *Bambino*, ed *alcuni Santi* = Opera di alto merito di *Lorenzo Lotto* = anno 1546. Sulla vicina Parete Quadro con *Cristo sostenuto da un Angelo* = Bella opera di *J. Palma.* Cappella dopo il Battistero Pareti laterali Due Quadri con *Azioni*, e *Martirio di S. Lorenzo* = Pittore *J. Palma.* Altare = Pala con *S. Lorenzo*, ed altri Santi = Pittore *Paolo Veronese.* Dirimpetto a questa Cappella *Pulpito* di figura ottagona = Lavoro singolare di fini marmi. Presso la Porta della Sacrestia Quadro con la *Vergine in Gloria*, ed al basso, *S. Gio: Battista*, e *S. Agostino* ec. Pittore *Francesco Bassano*, Sotto questo *Cena di G. C.* = del *Tizianello.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Giacomo dall' Orio	CHIESA DI S. GIACOMO DALL' ORIO	

CAPPELLA PRESSO LA MAGGIORE

A sinistra di chi guarda

Pareti laterali

* A destra = *La Cena di Cristo in E...maus* = Bella opera alla maniera de... Vecchio *Palma.*

A sinistra = Altra *Cena di G. C.* = ... sullo stile del *Tintoretto.*

SACRESTIA

Pareti tutte coperte di Pitture ... *Palma.*

SOFFITTO

del medesimo Autore.

Il piccolo quadro sulla sinistra ... *Cristo*, la *Vergine*, e *S. Giovanni* è ... la maniera del *Tintoretto.*

NB.

Si sorta da questa Chiesa per la p... della Sacrestia che mette sul Camp... onde dirigendosi obliquamente a d... si entra nella *Salizzada del Meggi...* quasi dirimpetto a detta porta = ... correndo la *Salizzada del Meggio* ... da la prima strada che si apre s... stra chiamata *Calle del Colombo* = ...

...GETTI ...oche ...Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
	si il *Ponte del Colombo* = si giri a sinistra = poi si entri nella prima Calle a destra chiamata *dellaRioda* =Si passi il *Ponte della Rioda*, e quello pure che viene appresso, dopo il quale trovasi a destra la CHIESA DI
...09 ...HIESA DI ...MARIA ...ATER ...OMINI ...hitettura ... stile de' ...*bardi* ...mpiuta ... *Sansovino*	IN CHIESA A destra di chi entra I. Altare = Decorato di tre buone Statue rappresentanti = *S. Pietro*, *S. Paolo*, *e S. Andrea*. Nella Crociera Quadro *dell'Invenzione della Croce* = bella opera di *J. Tintoretto*. CAPPELLA LATERALE ALLA MAGGIORE. A sinistra di chi guarda Altare elegante adorno di marmi finissimi, e di due piccole statue = *S. Giovanni*, *e S. Marco*. Crociera da questo lato = sulla Parete * Quadro rappresentante = *La Cena di G. C.* = Bella opera che il *Zanetti* reputa del *Vecchio Palma*, ed altri attribuiscono al *Bonifacio*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
A S. Maria Mater Domini	CHIESA DI S. MARIA MATER DOMINI	**Ultimo Altare** La Pala rappresenta la *Trasfigu* *ne di N. S.* = Pittura del *Bissolo.* *NB.* Si sorta da questa Chiesa per la ta Maggiore = si giri a destra = tri nella *Calle lunga* = si passi il = poi si giri a destra, indi a sinist onde si entra nella Calle detta *Rio* = si proségua per questa = si pa *Campo di S. Agostino* ed il susseg *Ponte Donà* = indi si percorra la *dello Spezier* che sbocca in *Campo S.* Qui si girerà sulla sinistra = si serà il *Ponte di S. Stin* = indi il p ponte che trovasi a destra, il quale te in *Campo de'Frari.*

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
110 *	**Tempio vasto e magnifico.**
CHIESA DI **S. MARIA DE' FRARI**	**In Chiesa** **A pochi passi dall'ingresso principale** **Sopra le Pile per l'acqua Santa** **Due Statue in Bronzo**
Architetto *Nicolò Pisano* verso il 1250.	Quella a sinistra rappresenta *S. Antonio*.
FACCIATA con Porta ornatissima, sopra la quale	L'altra (a destra) *l'Innocenza* = Sotto la prima è scolpito il nome dell'Artefice *Girolamo Campagna*. Cominciando il giro della Chiesa a destra di chi entra :
* *Tre Statue* a sinistra di chi guarda distinguesi *la Madonna col Bambino*. Si reputa del suddetto *Nicolò Pisano* o sua Scuola	Urna elegante con le Ceneri di *Alvise Pasqualigo*. I. Altare = Magnifico e ricco di Marmi, disegnato dal *Sardi*, o dal *Longhena*, con Sculture di *Giusto de Curt*. II. Altare = Adorno di Sculture del medesimo Artista. Presso questo Altare, alla parte dell'Epistola, riposano le Ceneri di *Tiziano Vecellio*. Morto egli li 9 Settembre 1576, nella calamitosa circostanza di Peste, il suo Sepolcro non venne distinto con verun Ornamento o Iscrizione. Da pochi anni

Località	Occorrenze Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	si scolpirono in quel sito due Versetti sul marmo del Pavimento, che servono unicamente ad indicare la sua Tomba. Il Modello di un Gran Monumento in onore di questo sommo Artista, si fece eseguire da una Società di cui era Capo il Cav. Zuliani. La dissoluzione della Repubblica trasse pur quella della Società, e del Progetto. Qual Modello, eseguito dal *Canova*, conservasi nella Veneta Accademia delle Belle Arti di cui abbiamo parlato nella *Giornata terza* al num. 39. Dietro il modello medesimo si erige ora in questa Chiesa un Monumento al *Canova* di cui parleremo più abbasso, e si coltiva pure l'idea d'innalzarne un altro a *Tiziano*. *NB.* Checchè dicasi intorno all'Epoca della morte di *Tiziano*, quella che abbiamo riferita qui sopra, è tratta dai Registri Mortuarj di questa Chiesa di *S. Tommaso*. * III. Altare = Pala con la *Presentazione di M. V. al Tempio* = Pittore *Gius. della Salviati.* Monumento di *Almerico Estense* Generale della Repubblica, morto l'anno 1666. * IV. Altare = Statua di *S. Girolamo*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	=Lavoro finissimo, e ardito di *Alessandro Vittoria.*
		Lateralmente = Due figure in istucco del medesimo Scultore.
		Urna Sepolcrale di *Jacopo Barbaro*, morto l'anno 1511.
		* V. Altare = Pala col *Martirio di S. Catterina* = Bella opera di *J. Palma.*
		Seguono tre Monumenti in Marmo
		1.° Di *Marco Zeno* Vescovo di Torcello, morto l'anno 1641.
		2.° Di *Francesco Giuseppe Maria Bottari*, morto l'anno 1708.
		3.° Di *Benedetto Brugnolo* celebre letterato, morto l'anno 1505.
		Nel braccio della Crociera a destra.
		* Urna elegante sullo stile de'Lombardi, colle Ceneri di *Jacopo Marcello*, morto l'anno 1484.
		Lateralmente alla porta della Sacrestia
		A destra di chi guarda
		Urna Gotica del *Beato Pacifico*, morto l'anno 1437.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	A sinistra di chi guarda.
		Monumento con Statua Eques[illegible] *Paolo Savello* Principe Romano, G[illegible] le della Repubblica.
		Porta della Sacrestia
		* Magnifico Mausoleo del Genera[illegible] *nedetto Pesaro* forma gli ornamen[illegible] questa Porta = Opera insigne del[illegible] si attribuisce alla Scuola *de' Bregn[illegible]* fioriva in quell'Epoca.
		* Nel mezzo la Statua del *Duce* s[illegible] ta da *Lorenzo Bregno.*
		* Alla sua sinistra (cioè a dest[illegible] chi guarda), quella di *Marte* = L[illegible] di *Baccio da Monte-lupo Toscano.*
		Sacrestia
		Dirimpetto alla Porta
		Sacrario di preziose Reliquie, a[illegible] di Sculture in marmo, eseguite da [illegible] *cesco Penso* detto *Cabianca.*
		I due Serafini dorati sono di *A[illegible] Brustolon.*
		A sinistra di chi entra
		Piccolo Quadro con *M. V.*, *il B[illegible]*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	*no S. Catterina, ed un'altra figura.* = Maniera di *Tiziano.* * Altare = Tavola in tre Comparti colla *Madonna, e quattro Santi* = Opera distinta di *Gio. Bellino,* anno 1488. RITORNANDO IN CHIESA Sulla linea dell' Altar Maggiore, vi sono sette Cappelle, cioè: I Cappella = (cominciando dalla parte della Sacrestia) * Altare con Tavola in tre Comparti rappresenta *M. V. ed alcuni Santi* = Opera di *Bartolommeo Vivarini*, anno 1482. II. CAPPELLA Pareti laterali A destra = Quadro con *S. Francesco dinanzi al Papa* = Pittore *J. Palma.* A sinistra = *S. Francesco fra due Angeli* = Pittore *Andrea Micheli* detto *Vicentino.* CAPPELLA MAGGIORE Parèti laterali A destra * 1.° *Adamo ed Eva.* 2.° *Cristo in Croce.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	**A sinistra** 1.° *Il Paradiso.* 2.° *Il Giudizio Finale* = Tutti tro del suddetto *Vicentino.* Due grandiosi Monumenti, ci * A destra = Quello del *Doge* l *sco Foscari*, morto l'anno 1457 = ro pregiato di *Antonio, e Paolo B* * A sinistra = Altro del *Doge* *Tron*, morto l'anno 1472. = Ope gne della Scuola *de' Bregni*: diviso i tro Ordini sopra il basamento, Grandi Statue. * Quella del *Doge* ed alcune scolpirono da *Antonio Bregno.* * Altar Maggiore Ricco, ed elegante lavoro in anno 1516. * La Pala rappresenta l'*Assunt* pera del *Salviati.* V. Cappella = Altare con Ta presentante la *Madonna ed alc* = Pittore *Bernardino Licinio.* VI. Cappella * A destra = Monumento

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	*chiore Trevisano* Generale della Repubblica, morto nel 1500 = Opera semplice di molto merito: si attribuisce ad *Antonio Dentone Veneziano*. ✝ * VII. Cappella = Tavola dell'Altare rappresentante = *S. Ambrogio seduto fra alcuni Santi*, v'è in alto = la *Incoronazione di M. V.* = Opera lavorata dal *Vivarini*, e da *Marco Basaiti*. Pareti laterali A destra = Quadro con *S. Ambrogio a cavallo che scaccia gli Ariani* = Pittore *Giovanni Contarini*. Altro sovrapposto con *lo stesso Santo che distribuisce elemosine* = Opera della *Scuola Veneziana*. A sinistra = Due quadri con = *altre azioni del Santo medesimo* = entrambi del *Tizianello*. *NB.* Si esca un momento dalla Chiesa per la vicina Porta, e si osservi a destra l'esterno di altra Porta laterale sopra cui si vede: * Basso-rilievo in marmo rappresentante = *la Vergine col Bambino* = opera molto pregiata d'ignoto Autore, che si considera appartenere alla metà circa del Secolo XV.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	Lateralmente a detta port Due Medaglie colle Teste di *Belzano*, e di *Pietro Valeriano* e relative iscrizioni. RIENTRANDO IN CHIESA Sulla Parete della Croeier Tavola in tre Comparti rappr te = *S. Marco seduto nel mezz tri Santi* = Pittore *B. Vivarini.* Indi sulla stessa linea * Monumento *Orsini* = Oper to Autore. Si attribuisce alla fine del Se è tenuto in molto pregio per la plicità, eleganza, e finezza di la Seguendo l'andamento della C questo lato, si gira a destra, e s Ricco monumento in marmo *lamo Venier* = Opera del Secolo Indi si entra nella CAPPELLA DI S. PIETRO Altare ornatissimo di Statue ture diverse = Lavori della pri del Secolo XV.

GETTI oche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
IESA DI ARIA FRARI	Sulla Parete di detta Cappella al lato del Vangelo, tra due finestre Urna marmorea colle ceneri di *Pietro Miani*, Vescovo di Vicenza, morto nel 1464. Uscendo da detta Cappella, e ritornando in Chiesa, s'incontra sulla destra: * Deposito elegante, e ricco di marmi Orientali, di *Jacopo Pesaro* Vescovo, e Comandante militare, morto l'anno 1547. Viene appresso * Altare = adorno di una Pala con la *Vergine*, *S. Pietro*, *ed altri Santi*, *ed alcuni personaggi della Famiglia Pesaro* = Opera distinta della miglior maniera di *Tiziano Vecellio*. Indi sorge Gran Mausoleo del Doge *Giovanni Pesaro* = Architetto *Baldassare Longhena* = Scultore *Marchiò Barthel*. Sopra la vicina Pila per l'acqua Santa * Statua in marmo di *San Gio. Battista* = Lavoro di *J. Sansovino*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI FRARI	CHIESA DI S. MARIA DE' FRARI	Presso il suddetto Mausoleo si a tualmente un Monumento a *Canc* Rimettendosi alla Porta Mag A sinistra di chi entra Altare in legno dorato, bello, e si attribuisce ad Artisti Fiorentii * La Statua di mezzo rappres *S. Gio. Battista*, è opera di *Donat* Fra questo Altare, e la Port * Ricco, ed elegante Monume marmo di *Pietro Bernardo*, mor no 1568. Sopra la Porta Grandioso Monumento di *Gi Garzoni*. In mezzo alla Chiesa * Coro magnifico con 150 Sedi gno: finissimo lavoro in tarsia, e glio = Opere di *Marco q. Gio. Pi Vicenza* (si crede il Canozio) ann * Un ricco Ricinto in marm buone Statue e bassi-rilievi chiu sto Coro = Opere del 1475. I lati esterni di esso Ricinto s orni di Pitture di *Andrea Vicent*

…TTI …che …tori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
…SA …RIA …ARI	*NB.* Per una Porta a destra del Ricinto di questo Coro si passa dalla Chiesa al *Chiostro* dell'adjacente Convento, ora ad uso di Pubblico Archivio. Il Chiostro è fornito di Statue, Bassirilievi, ed Iscrizioni. Da questo, mediante un corridojo che si apre sulla sinistra, si passa alla CHIESA DI

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Rocco	III * **CHIESA** DI **S. ROCCO**	In Chiesa **A destra di chi entra** Quadro con l'*Annunziata* = Pi *Tintoretto*. **Dopo il primo Altare** * Gran Quadro con la *Proba scina*. **Sopra questo** * Altro con *S. Rocco in Solitu* Opere tutte e due di *J. Tintorett*
	* La Cappella Maggiore, e le due laterali sono opere di *Mastro Buono*, anno 1490. Seguendo l'andamento di queste fu rinnovata la Chiesa, quale ora si vede, per opera di *Giovanni Scalfarotto*.	Cappella laterale alla Magg **A destra di chi guarda** * Altare = con l'*Immagine de tore tratto da un Manigoldo* = *Tiziano Vecellio*. * Mezza-luna sovrapposta = senta il *Padre Eterno fra gli A* Pittore *Andrea Schiavone*.
	Facciata Architetto *Bernardino Maccaruzzi*, in due Ordini *Corintio*, *Composito*.	Cappella Maggiore Pareti laterali * Quattro gran quadri, cioè parte, con le *Azioni di S. Rocco* re distinte di *J. Tintoretto*.

...etti ...che ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...esa ...i ...occo	**Cupola** Era dipinta a fresco dal *Pordenone*, ma fu rinnovata da *Giuseppe Angeli*. * Conservansi tuttavia lateralmente all' Altare alcuni Puttini a fresco del suddetto *Pordenone*. **Altar Maggiore** Ricchissimo ed elegantissimo Si reputa opera di *Mastro B. Buono* eseguita dal *Venturino* al principio del Secolo XVI. * Parapetto intarsiato di pietre preziose, e di finissimi lavori. * L' Avello, in cui giace il Corpo di S. Rocco, è adorno di pitture che si attribuiscono al *Vivarini*, od allo *Schiavone*. Sopra l' Avello * Statua del *Santo* = scolpita da *Mastro Buono*. Lateralmente * *S. Sebastiano*, e *S. Pantaleone* = statue in marmo scolpite da *Gio. Maria Mosca*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzioı ed osservazioni
Campo di San Rocco	CHIESA DI S. ROCCO	Sacrestia
		Soffitto = dipinto da *Franc tebasso.*
		Corridore che dalla Sacresti Chiesa:
		Statua di *Pellegrino Boselli* (gamasco, Generale della Repu morto l'anno 1517.
		Lateralmente a questa Statu cina Parete:
		* Pittura a fresco del *Porder* presentante *S. Sebastiano.*
		NB. Questo pezzo fu tagliato dal to dell'antica Chiesa.
		Ritornando in Chiesa e con il giro si vede sulla Parete a de due Altari:
		Quadro con = *Cristo che scac fanatori del Tempio* = Pittore (*miani.*
		Sopra questo
		* Altro quadro (in due pezz ti congiuntamente) rappresen *Martino a cavallo*, e *S. Cristoforo bino* = opera del *Pordenone.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Rocco	CHIESA DI S. ROCCO	Sulla Parete laterale alla Porta Maggiore Quadro con *S. Rocco dinanzi al Papa* = di *J. Tintoretto.* Trovansi in questa Chiesa altre buone Pitture.
	112 * SCUOLA DELL' ARCICONFRATERNITA DI SAN ROCCO cominciata l'anno 1517. Architetti *Pietro Lombardo*, o *Sebastiano Serlio* si reputano Autori del primo modello. *Mastro B. Buono*, *Santo Lom-*	Edificio magnifico; ricco; ed elegante. SALA TERRENA Le Pareti sono coperte di Pitture eseguite tutte da *J. Tintoretto.* * Si distinguono = il I.° ed il IV.° Quadro a sinistra rappresentanti = *l'Annunziata*; e *la Strage degl' Innocenti.* Altare = Statua di *S. Rocco* = si reputa scolpita da *Girolamo Campagna.* * SCALA Opera magnifica; ampliata dallo *Scarpagnino.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN ROCCO	*bardo*, *Antonio Scarpagni* detto *Scarpagnino*, *J. Sansovino*, si occuparono della esecuzione e di qualche aggiunta.	**Sul Pianerottolo a metà della Scala** * Due quadri = l'uno con la *Vergine Annunziata* = Opera distinta di *Tiziano Vecellio*. L'altro con = la *Visita di S. Elisabetta* = Pittore *J. Tintoretto*. Altre buone pitture di varj Autori adornano questa Scala.
	* FACCIATA SUL RIO si attribuisce all' Architetto del primo Modello.	**Allo sbocco di detta Scala nella Sala superiore** * Piedestalli delle Colonne forniti di belle Sculture rappresentanti *fatti della Sacra Storia*.
	* FACCIATA SUL CAMPO è dello *Scarpagnino*, in due Ordini *Corintj*, intarsiata di finissimi marmi greci ed orientali.	**Sala Superiore** Coperta anche questa di Pitture tutte di *J. Tintoretto*.
	Lo stesso *Scarpagnino* fu l'Architetto di quell'Ala ov'è collocata la *Sala* chiamata l'*Albergo*, e luoghi sottoposti alla medesima.	**Sulla Parete dirimpetto alla Scala : si distinguono** * *La Risurrezione di G. C.* = (III. Quadro). * *La Cena degli Apostoli* = (V. Quadro). **In faccia a questo** * *La Moltiplicazione dei Pani, e dei Pesci*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN ROCCO	ARCICONFRATERNITA DI S. ROCCO	* ALTARE Bella Opera di *Francesco di Bernardina* = anno 1588. * La Pala rappresenta = *S. Rocco in gloria*, ed alcuni infermi all' intorno. * Statue laterali = *S. Gio. Battista*, e *S. Sebastiano* = scolpite da *G. Campagna*. Sulla balaustrata = due altre Statue incomplete del medesimo Artista. Lateralmente all'Altare Intagli in legno con la vita di *S. Rocco* = lavori di *Giovanni Marchiori*. Girano d' intorno alla Sala alcune Colonne in marmo con fine Sculture, ed alcuni intagli in legno eseguiti da *Francesco Pianta*: Finissimi sono quelli di *Michelangelo da Firenze* disposti nella Facciata che sta rimpetto all'Altare. SOFFITTO Opera del più grande ardimento, e forza d' immaginazione. Cominciando dalla parte della Facciata respiciente sul Campo, e progredendo

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Rocco	ARCICONFRATERNITA DI S. ROCCO	verso l'Altare, la linea de'Compa di mezzo è composta dei seguen: * I. *Adamo ed Eva.* * II. *Mosè che fa scaturire la.* * III. *Giona ch'esce dalla Bale.* * IV. *Il Castigo de' Serpenti.* * V. *Il Sacrifizio d' Abramo.* * VI. *La caduta della Manna.* * VII. *La Pasqua celebrata c brei.* NELLA CANCELLERIA Parete a destra * I. Quadro = *S. Rocco* = dip *Prete Genovese.* * II. *Cristo Paziente* = Man *Tiziano.* * III. Arazzo = rappresenta S Due preziose Colonne credut nemente di Lumachella adornan ta che mette al vicino ARCHIVIO *Musaico* rappresentante la *Annunziata* = Lavoro di *Gio.* 1

OGGETTI Epoche ed Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
ARCICONFRATERNITA DI S. ROCCO	* SALA CHIAMATA L'ALBERGO
	Bella Porta con finissime Sculture in marmo = anno 1547.
	Sopra questa esternamente
	* *Ritratto di J. Tintoretto* dipinto da lui medesimo = anno 1572.
	Internamente
	Sulla Parete in faccia a detta Porta
	* Gran quadro con la *Crocifissione* = Capo d'Opera del *Tintoretto* = pregiatissimo per l'invenzione, come per l'esecuzione = anno 1565.
	Fu intagliato con mirabile magistero da *Agostino Caracci.*
	Dirimpetto al suddetto quadro, cioè sopra la Porta
	* *Ecce Homo.*
	* A destra = *Cristo dinanzi a Pilato.*
	* A sinistra = *Cristo sul Calvario.*
	SOFFITTO
	* Comparto di mezzo = *S. Rocco che contempla l'Eterno Padre.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Rocco	ARCICON-FRATERNITA DI S. ROCCO	Ne' comparti all' intorno Le *sei Grandi Confraternite* ... *zia* = Tutte Opere del suddetto ... *loretto.* *NB.* Si ritorni al Chiostro de' *Fr*... sato il quale girando a sinistra, nella Calle di *S. Giovanni Evang*...

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
A San Giovanni Evangelista	113 CHIESA DI S. GIOVANNI EVANGELISTA	In Chiesa Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = *Crocifissione di Cristo* = Pittore *Domenico Tintoretto* = an. 1626.
	* arco d' ingresso di finissimo lavoro in marmo. Si reputa opera de' *Lombardi*, an. 1480.	Altar Maggiore Pala con *S. Giovanni che scrive l'Apocalisse* = Pittore *Pietro Liberi.* Cappella laterale alla Maggiore A destra di chi guarda Altare con Pala rappresentante = la *Coronazione di M. V.* = Pittore *Andrea Vicentino.* Cappella presso la porta della Sacrestia Altare con Pala ov' è dipinto *S. Giacomo* = Pittore *l'Aliense.* *NB.* Retrocedendo pel Campo de' Frari, si ripassi il Ponte per cui si venne in questo, indi girando a destra, e poco dopo a sinistra, e poi di nuovo a destra, si entri in Calle de' Savoneri, seguendo la quale e tenendosi sulla sinistra s' incontra il Ponte per cui si discende al Campo di S. Polo.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN POLO	114 CHIESA DI S. PAOLO o S. POLO Tempio antico ristaurato, e riformato da pochi anni sotto la direzione del vivente *David Rossi* Professore in questa Reale Accademia delle Belle Arti.	IN CHIESA CAPPELLA LATERALE ALLA MAGGIORE A destra di chi guarda Pareti laterali A destra = 1.° *Il Lavare de' Piedi* = 2.° *Cristo nell' Orto.* A sinistra = 1.° *Cristo che va al Calvario* = 2.° *Cristo morto* = Pezzi tutti quattro del *Salviati.* CAPPELLA MAGGIORE Pareti laterali A destra = 1.° Il *Transito di S. Antonio Abate* = 2.° Le *Tentazioni del medesimo.* A sinistra = 1.° *S. Pietro che riceve le Chiavi da Cristo* = 2.° *S. Pietro fra gli Apostoli* = Opere tutte quattro di *J. Palma.* ALTAR MAGGIORE Pala con la *Conversione di S. Paolo* = Pittore il suddetto *Palma.* Lateralmente = Statue in bronzo = cioè = *S. Antonio Abate*, e *S. Paolo* = Lavori di *A. Vittoria.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Polo	CHIESA DI SAN POLO	**Cappella vicina alla Maggiore** A sinistra di chi guarda Altare con tavola rappresentante = lo *Sposalizio di M. Vergine* = Pittore *Paolo Veronese*. Parete a destra *S. Lorenzo fra molti astanti* = Scuola del *Palma vecchio*. Sono in questa Chiesa disposte altre Pitture, fra le quali distinguonsi: L' *Assunta*, e la *Cena* collocate a sinistra di chi guarda verso l' Organo = Opere ambedue del *Tintoretto*. **Campanile** Meritano osservazione *due Leoni* in marmo collocati sopra il basamento nel lato ov' è la Porta. L' uno di essi è annodato da un Serpente, che mostra di volerlo affogare. L' altro tiene fra le zampe una testa che sembra recisa da un busto. Si reputano allusivi al *Generale Carmagnola*, fatto decapitare dalla Veneta Repubblica nel 1432 come prevenuto d' intelligenze secrete col Duca di Milano, allora in guerra colla medesima. Ecco quanto servono i Monumenti alla Storia delle Nazioni.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN POLO	115 PALAZZO CORNER MOCENIGO Architetto *Sammicheli* anno 1548. La Facciata Architettonica sorge sul vicino Canale. E' disposta in tre Ordini *Dorico* *Jonico* *Corintio.*	Vi è custodita ricca *Collezione di Pitture*, alcune delle quali molto pregiate. Distinguesi un *Fregio*, che si reputa di *Andrea Mantegna.* *NB.* Avviandosi poi verso *Rialto* per la *Calle della Madonetta*, e passati li due Ponti della *Madonetta*, e de' *Meloni* si giunge a' piedi del *Ponte dell' Oglio*, ove conviene percorrere la Fondamenta che trovasi a destra, in capo alla quale sorge la Chiesa di S. Silvestro.

GETTI oche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
16 IESA DI VESTRO verso il rinnovata ine del XVII.	**In Chiesa** A destra di chi entra Dopo il Pulpito Altare con Tavola rappresentante = il *Battesimo di G. C.* = Pittore *J. Tintoretto.* Vi è pure la effigie in marmo di *S. Filippo Neri* = lavoro di buono scarpello. **Cappella Maggiore** Pareti laterali * A destra = Gran quadro con la *Cena di G. C.* = Opera del *Vecchio Palma.* A sinistra = *La Crocifissione* = Pittura di buona *maniera Veneziana.* **Altar Maggiore** Grandiosa mole scolpita da *Enrico Meyring* poco dopo la metà del Secolo XVII. Attesta il cattivo gusto del suo tempo. **Sacrestia** Sopra il Banco Piccolo quadro con = la *Vergine ed alcuni Santi* = Maniera del *Vecchio Palma.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
A SAN SILVESTRO	CHIESA DI S. SILVESTRO	Rientrando in Chiesa, e conti li suo giro, trovasi a destra
		Dopo il I. Altare
		Quadro con *Cristo nell' orto* : *Tintoretto.*
		Dopo il II. Altare
		* Quadro con la *Visita de' Ma* tore *Paolo Veronese*, anno 1571
		III. Altare = Pala rappresent *la Natività di G. C.* = Pittore *G. Loth.*
		* IV. Altare = Pala con *S. T di Cantorbery seduto fra alcuni S* Distinto lavoro di *Girolamo S. Cr* no 1520.
		NB.
		Uscendo da questa Chiesa, gi destra, e passando il ponte, si la via che conduce a *Rialto*, chian *ga-Vecchia*, ove presso un' alta T ce la Chiesa di

rti che itori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
* ESA 'ANNI 'SINA-) itetto *onio* *gnino* l'anno 7.	Edificio molto elegante, ed accuratamente eseguito. In Chiesa A destra di chi entra Dopo il primo Altare Quadro col *Miracolo della Manna* = Opera del *Corona* = anno 1590. Indi sussègue Quadro rappresentante = il *Martirio di S. Catterina* = Pittore *J. Palma.* Cappella laterale alla Maggiore A destra di chi guarda Altare = Pala con *Santa Catterina, ed altri Santi* = Pittore il *Pordenone* = anno 1530. Mezza-luna sovrapposta Rappresenta = *S. Catterina fra gli Angeli* = Pittore *Domenico Tintoretto.* Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = *La Crocifissione.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Ruga — Vecchia	CHIESA DI S. GIOVANNI ELEMOSIN.	Mezzaluna = *La Risurrezion* tore d' entrambe *Leonardo Coro*
		A sinistra = *La Cena di G.* *lavare de' piedi* = Pittore l' *Alie.*
		Mezzaluna = *Cristo nell' Ort* tore *L. Corona.*
		ALTAR MAGGIORE
		Eretto l' anno 1633.
		* La Tavola rappresenta = *Titolare che distribuisce elemosi* tore *Tiziano Vecellio.*
		CAPPELLA LATERALE ALLA MAG
		A sinistra di chi guard
		Altare = Pala con = la *Mad dolorata, le Marie, ed alcuni Sa* pera della maniera del *Bonifacio*
		Sulla Parete presso questa C
		Quadro con = *Costantino ch* *Croce* = Pittore *J. Palma.*
		Indi sulla stessa Parete
		Tre quadri, cioè = *S. Giov* *mosinario* = Il *Parroco Carne* *San Marco* = Tutte Opere di *M* *cellio.*

GGETTI poche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
	NB. Veduta questa Chiesa si giri a destra, e poi dirigendosi verso il Ponte di Rialto, trovasi a sinistra la Chiesa di
18 * HIESA DI ACOPO IALTO [illegible]retta no 421. novata no 1194. staurata no 1531.	È questa la prima Chiesa edificata in Venezia. Ne' ristauri si conservò la originaria sua forma. In Chiesa A destra di chi entra Due Quadri, cioè = *Natività* e *Sposalizio di M. V.* = Pittore *Marco Vecellio.* I. Altare = Tavola con l' *Annunziata* = Pittore il suddetto *Vecellio.* Dirimpetto a questo * Altro Altare elegante, e ricco di fini marmi, e di bronzi. * Fra questi distinguesi = la grande Statua di *S. Antonio Abate* = Opere tutte di alto merito eseguite da *G. Campagna.*

GIORNATA VI.

NB.

Il giro di questa Giornata può farsi così per terra, come per acqua.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA SESTA

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
119 CHIESA DEI Ss. APOSTOLI riedificata nell'anno 1575 riformata verso la metà del Secolo XVIII. da *Giuseppe Pedolo.*	In Chiesa A destra di chi entra Dopo il II. Altare * Cappella Cornaro Fu questa conservata dall'antica Chiesa = Architettura molto elegante, ricca di marmi, e lavori finissimi = Opera del 1540 = Si attribuisce a *Guglielmo Bergamasco.* Pareti laterali * Due magnifici, ed eleganti Mausolei di due Personaggi della Famiglia *Cornaro.* Altare = Pala con *Santa Lucia* = Pittore il *Tiepoletto.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Santi Apostoli	CHIESA DEI Ss. APOSTOLI	*NB.* In questa Cappella erano de Ceneri della *Regina Cornaro* , pri le fosse eretto il suo Monument Salvatore. Dopo l'anzidetta Cappell Altare con Pala rappresentan *Natività di Maria Vergine* = *Gio. Cav. Contarini.* Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = la *Cena di G. C.* tore *Cesare da Conegliano* = an. È questa la sola Opera di ess conosciuta in Venezia. A sinistra = la *Manna nel* = Pittore *Paolo Veronese* e *su* Cappella laterale alla Magg A sinistra di chi guard Altare = Tavola rappresent l'*Angelo Custode* = Pittore i *P novese.* Parete a sinistra Monumento del *Co. Giuseppe li*, morto l'anno 1811 = Disegn

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DEI SS. APOSTOLI	*gi Trezza* = Sculture di *Domenico Fadiga*. Il Busto è lavoro di *Angelo Pizzi*. ORGANO Adorno di Pitture dell'*Aliense*. *NB.* Si passi il vicino Ponte ch' è sulla sinistra di chi esce dalla Chiesa, e poi dirigendosi verso Rialto, e sceso indi altro Ponte, si giunge alla CHIESA DI
120 * CHIESA DI S. GIOVANNI GRISOSTOMO Architetto *Tullio Lombardo* anno 1483.	IN CHIESA A destra di chi entra * I. Altare = Pala con *S. Girolamo*, *S. Cristoforo*, e *S. Agostino* = Pittore *Giovanni Bellino* = anno 1513. II. Altare = Pala rappresentante = la *Morte di S. Giuseppe* = Pittore *Carlo Loth*. CAPPELLA MAGGIORE Altar Maggiore * Pala rappresentante = *S. Giovanni Grisostomo*; ed altri Santi, e Sante = O-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Campo di San Giovanni Grisostomo	CHIESA DI S. GIOVANNI GRISOSTOMO	pera di alto merito di *Fra Se dal Piombo* discepolo del *Giorgi* zione.
		* Parapetto scolpito in marm voro finissimo del Secolo XVI. e
		Cappella laterale alla Mag
		A sinistra di chi guarda
		Pareti laterali
		* A destra = *S. Onofrio.*
		* A sinistra = *S. Gio. Grisost*
		Si attribuiscono ambidue *ai* od *a Giovanni Bellino.*
		Sacrestia
		Quattro piccoli quadri di egu dezza, l'uno a sinistra di chi entr tri tre sulla destra = si reputan *varini.*
		Ritornando in Chiesa, e cont il giro, trovasi a destra una Cap si vede:
		* Sull' Altare = Un finissimo *lievo* tiene luogo di tavola:
		* Rappresenta = *gli Apostoli n colo* = Opera molto pregiata d *Lombardo.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Giovanni Grisostomo	CHIESA DI S. GIOVANNI GRISOSTOMO	Pareti laterali * A destra = *S. Agata*. † A sinistra = *S. Andrea*. Si credono de' *Vivarini*. *NB.* Veduta questa Chiesa continuando il cammino verso *Rialto* si giunge in *Campo S. Bortolammeo* alla cui metà abita il Sig. *Avvocato Alberti* presso il quale trovasi un'interessante collezione di disegni all'acquarello di *Antonio Canoppi* di Modena ora passato in Russia, i quali rappresentano i varj soggetti delle *Tragedie d'Alfieri*. Dal suddetto *Campo S. Bortolammeo* si entra nella Merceria ove s' incontra la Chiesa di S. Salvatore.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Salvatore	121 * **CHIESA** DI **S. SALVATORE** [illegible] Architetti ***Giorgio Spavento*** diede il primo modello e cominciò la Cappella Maggiore. ***Tullio Lombardo*** lo riformò, ed eseguì il restante. Compiuta l'anno 1534. *J. Sansovino* fu assistente alla esecuzione. *Vincenzo Scamozzi* aprì le lanterne alle Cupole l'anno 1569. FACCIATA Si attribuisce al Longhena, od al Sardi, anno 1663. Ordine *Composito* con *Attico* sopra la Trabeazione.	Tempio elegante e magnifico. IN CHIESA A destra di chi entra Dopo il I. Altare * Monumento di *Andrea Dolfin*, lui Moglie = Si attribuisce a *Giuli Moro.* Questi vi scolpì alcune statue, i quali distinguesi nel mezzo: * Il *Redentore.* *I due busti* sovrapposti alle Urne no opere di *Girolamo Campagna.* * II. Altare = bello, e maestoso reputa del *Campagna.* * La Statua di *M. V. col Bambin* lui scultura. Viene appresso * Monumento del *Doge Francesc nier*, morto l'anno 1556. Ricco lavoro di *J. Sansovino*, il scolpì le due Statue laterali all' Urn * III. Altare = Eretto da *J. Sans* * La Pala con l'*Annunziata* fu es

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Salvatore	CHIESA DI S. SALVATORE	ta da *Tiziano Vecellio* negli ultimi suoi anni. Crociera a destra Grande, e ricco Mausoleo di *Catterina Cornaro Regina di Cipro*, le cui ceneri deposte prima nella Cappella Cornaro ai Ss. Apostoli, furono poi qui trasferite = Architetto *Bernardino Contino.* Cappella laterale alla Maggiore A destra di chi guarda Parete a destra Quadro col *Martirio di S. Teodoro* = Opera del *Bonifacio.* Cappella Maggiore * Altar Maggiore Ricco ed elegante, con preziose Colonne di verde antico = Opera di *Guglielmo Bergamasco.* * La Pala di questo Altare rappresenta = la *Trasfigurazione di G. C.* = Pittore *Tiziano Vecellio* nella sua vecchia età. Questa Tavola ne copre un'altra posta di dietro, e che si espone alla pubblica vista in alcuni giorni solenni.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Salvatore	CHIESA DI S. SALVATORE	* Essa è di argento in parte dorato, con varie figure di alto rilievo = lavoro del 1290.
		CAPPELLA LATERALE ALLA MAGGIORE A sinistra di chi guarda Parete a sinistra
		* Quadro con *Cristo in Emaus* = Scelta pittura di *Gio. Bellino*. Mezza-luna sovrapposta = *La Risurresione di G. C.* = si reputa del *Bonifacio*.
		Altare = lavoro del Secolo XVII.
		Musaico sovrapposto, rappresentante = il Doge *Girolamo Priuli*, *ed un Canonico*.
		Da questa Cappella si entra nella Crociera, ove si osserva il
		Monumento eretto a tre Cardinali della Famiglia *Corner* = cioè *Marco* = *Francesco* = ed *Andrea* = Architetto *Bernardino Contino*.
		Poi seguendo il giro della Chiesa trovasi a destra
		I. Altare = Architettura di *A. Vittoria*.
		Questi scolpì le due statue che lo adornano; cioè = *S. Sebastiano*, *e S. Rocco*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Salvatore	CHIESA DI S. SALVATORE	Pala con = *M. V. ed alcuni Santi* = Pittore *J. Palma.*
		La sovrapposta mezza-luna con la *Gloria degli Angeli* = si dipinse da *A. Vicentino.*
		* Organo
		La sua base fu eretta l'anno 1530 con disegno di *J. Sansovino.*
		Le Portelle sono dipinte esternamente, ed internamente da *Francesco Vecellio* (fratello di Tiziano).
		* II. Altare = bella Opera di *Guglielmo Bergamasco.*
		* Statua di *S. Girolamo* scolpita da *Tommaso Lombardo.*
		Dopo questo Altare
		* Monumento de' Dogi *Lorenzo* e *Girolamo Priuli* = Si attribuisce a *Cesare Franco.*
		S. Lorenzo, e *S. Girolamo* nell' ordine superiore si scolpirono da *Giulio dal Moro.*
		NB. L' adjaccnte Convento (ora Caserma) tiene un bel Chiostro ordinato da *Jacopo Sansovino.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Salvatore	122 SCUOLA DI S. TEODORO FACCIATA Architetto *Longhena*, o *Sardi* in due Ordini *Jonico* *Composito*.	Questo Edificio è ora ad usi p Il Tipografo *Andreola* vi ti grande Negozio di Libri e stamp *NB.* Si riprenda il cammino per la *ria* = si passi il *Ponte de' Berret* dopo il quale trovasi collocata nel sbocco a sinistra la Chiesa di

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
	123 **CHIESA** DI **S. GIULIANO** Architetti *J. Sansovino* *A. Vittoria* verso l'anno 1555. FACCIATA in due Ordini *Dorico* *Jonico.* Sopra la Porta Maggiore * EFFIGIE *di Tommaso Rangone da Ra-* *enna* Filosofo e isico insigne, he contribuì randi somme r la edifica- one di questo mpio. a detta Sta- in bronzo, pera pregia- li *J. Sanso-*	In Chiesa A destra di chi entra I. Altare = Pala con *Cristo morto sostenuto dagli Angeli*, ed alcuni Santi = Pittore *Paolo Veronese.* Sopra la vicina Porta laterale Quadro con *S. Girolamo* = Pittore *Leandro Bassano.* II. Altare = Pala rappresentante *M. V. Assunta* = Pittore *J. Palma.* È adorno di buone Statue e bassi-rilievi di *Alessandro Vittoria.* Cappella laterale alla Maggiore A destra di chi guarda Altare = Pala con *S. Giovanni Evangelista, ed altri Santi* = Pittore *Jacopo Palma.* Cappella Maggiore Altar Maggiore * Tavola rappresentante = *M. V. incoronata, ed alcuni Santi.* *Ridolfi* reputa quest'Opera di *Girolamo Santa-Croce*, ma *Boschini* e *Zanetti* la

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
MERCERIA	CHIESA DI S. GIULIANO	credono di *Vittore Belliniano* al *Cima* da *Conegliano*.
		CAPPELLA LATERALE ALLA MAG
		A sinistra di chi guard
		Pareti laterali
		* A destra = la *Cena di G. C* tore *Paolo Veronese*.
		Mezza-luna = *la caduta dell* = Pittore *Leonardo Corona*.
		A sinistra = *Cristo nell' Orto* tore *J. Palma*.
		Altare = Disegno del *Ruscon*
		* Nel mezzo = Gruppo con *stenuto dagli Angeli* = Opera *mo Campagna*.
		Soffitto = lavorato a stucco *toria*.
		SOFFITTO DELLA CHIESA
		Il Comparto di mezzo rappr *l'Apoteosi del Santo Titolare*.
		Gli altri tutti esprimono al *Virtù* = Opere tutte di *J. Pal*
		NB.
		Indi si prosegua per la Mer entri in Piazza S. Marco, da

Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

uscendo per l' apertura a sinistra della Grande Scala del Palazzo Reale, si giunge alla Chiesa di

In Chiesa

A destra di chi entra

II. Altare = Pala con la *Invenzione della Croce* = Pittore *Pietro Liberi.*

Sacrestia

Il Parapettto dell'Altare è un Getto di bronzo rappresentante = il *Sepolcro di G. C.* = Opera laboriosissima delli *Gio: Chenet*, e *Marino Feron*, con modello de' *Nicolò* e *Sebastiano Rocca-tagliata* = anno 1633 = mostra però il decadimento del gusto.

Ritornando in Chiesa

Cappella presso la Maggiore

A destra di chi guarda

Altare = Pala rappresentante = la *Vergine col Bambino* = Pittore *J. Tintoretto.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzio[n] ed osservazioni
CAMPO DI SAN MOISÈ	.CHIESA DI S. MOISÈ	CAPPELLA PRESSO LA MAGG[I] A sinistra di chi guard[a] Pareti laterali A destra = la *Cena di G. C.* : *J. Palma.* A sinistra = la *Lavanda de* Pittore *J. Tintoretto.* *NB.* Si esca da questa Chiesa pe[r] Maggiore e si passi il Ponte c[i] rimpetto dopo il quale trova[si] stra la *Casa Colletti.*
	125 CASA COLLETTI	Collezione singolare di *Stori*[e] lari delle Città e Paesi d' Italia mi 4000 circa. *NB.* Indi si prenda la seconda s' incontra sulla destra, si pass[i] dopo il quale si arriva al CAM[PO] FANTINO.

ri
ne
ori

*

RO

E

tto
Selva
791

TA

ggia
la.

Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

Oltre la Facciata respiciente sul Campo ha un altro Prospetto di buon gusto sopra il vicino Rio.

Questo Edificio si considera uno de' migliori Teatri d'Italia per la sua ampiezza, ricchezza, e solidità.

Capace per circa 3000 persone.

Ha le seguenti dimensioni

in Piedi Parigini

	Lunghezza		*Larghezza*
Platea	64: 8	- -	58 : 3
Proscenio	13:11	- -	39 : 8
Scena	71: 9	- -	61 : —
Tutto l'edif.	235: 9	- -	117 : 10

Qui sembra opportuno di esporre le

DIMENSIONI

degli altri Teatri principali d'Italia, in *Piedi Parigini*

MILANO

Teatro della Scala

	Lunghezza	*Larghezza*
Platea	64 : 4	57 : 4
Proscenio	10 : 8	41 : 7
Scena	120 : 10	95 : 9
Tutto l'Edificio	265 : 3	100 : 5

NAPOLI

Teatro S. Carlo.

	Lunghezza	*Larghezza*
Platea	63 : 7	62 : —
Proscenio	4 : 9	43 : 11
Scena	69 : —	92 : 7
Tutto l' Edificio	163 : 3	

TORINO

Teatro Reale

	Lunghezza	*Larghezza*
Platea	53 : 4	44 : 9
Proscenio	8 : 3	37 : 8
Scena	80 : —	67 : 6

NB.

Mediante un Ponte levatojo che si getta sopra una Corte vicina, si può prolungare considerabilmente l'estensione della Scena, in mezzo alla quale si può anche far giocare una Fontana che si alza sino al tetto.

In tutte le dimensioni qui sopra esposte si sono ommesse le frazioni de' pollici.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
127 * CHIESA DI S. FANTINO	In Chiesa
d'ignoto Autore: si attribuisce alla Scuola de' Lombardi, anno 1501.	A destra di chi entra
	I. Cappella = Parete a destra = Monumento del Medico *Parisano Parisano*, morto nel 1609 = Scultura di *Giulio dal Moro*.
	Dopo la Porta laterale fra due finestre
	Quadro con *Cristo morto* = Pittore *J. Palma*.
* CAPPELLA MAGGIORE eretta nel 1564. Architetto *J. Sansovino*	Qui verrà collocato un piccolo quadro di *Gio. Bellino* rappresentante = *la Vergine col Bambino Gesù* (era prima nella Sacristia).
FACCIATA semplice, molto elegante, e regolare.	* Cappella Maggiore
	Parete a destra
	Due eleganti Monumenti di fini marmi, l'uno colle ceneri di *Bernardino Martini*, morto nel 1518 = l'altro con quelle di *Vinciguerra Dandolo*, morto nel 1517.
	Altar Maggiore
	Due Statue in marmo: cioè = *S. Marta*, e *S. Fantino* = Buone Sculture del Secolo XVI.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN FANTINO	CHIESA DI S. FANTINO	Sulla Parete situata a destra di scende dalla Cappella Maggiore: Quadro con = *la Crocifissione* = ra delle migliori di *Leonardo Coro* Sopra la vicina Porta laterale *La Cena di G. C.* = Pittore *A Vicentino.* Uscendo per questa Porta, vedi rimpetto l'Ateneo.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Fantino	128	Sala Terrena
	ATENEO VENETO GIA' SCUOLA DI S. GIROLAMO	Sulla Parete a destra di chi entra
		Monumento di *Raimondo Forti*, Veronese.
		Dirimpetto alla Porta
	Architetto *Alessandro Vittoria.*	Tre busti = cioè:
		In mezzo = *Santorio Santorio*: Laterali = *Apollonio e Nicolò Massa* = Questi due scolpiti dal *Vittoria.*
	FACCIATA in due Ordini *Jonico Corintio.*	A sinistra di chi guarda i suddetti busti
		Quadro con *Cristo mostrato al Popolo* = Pittore *Baldassare d'Anna.*
		Gli altri Quadri sulle Pareti sono del *Corona.*
		Soffitto
		È diviso in 13 Comparti = lavoro tutto di *J. Palma.*
		Piano Superiore
		Sala a destra della Scala
		Tre Profeti, ed alcune Sibille a chiaro scuro.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN FANTINO	ATENEO VENETO	Otto Quadri, che rappresentano: S. Girolamo 1.° *Eletto Cardinale.* 2.° *Flagellato.* 3.° *Sua apparizione a S. Agostino.* 4.° *Moribondo.* 5.° *In atto di ricevere le obblazioni.* 6.° *Studente.* 7.° *Che medica il Leone.* 8.° *Assistente alla erezione del Convento* = Tutti questi Pezzi sono di *J. Palma.* Sopra le due Porte Due Quadri con altre *Azioni di S. Girolamo* = Pittore *Antonio Zanchi.* Tra le due Finestre * *S. Girolamo nella Grotta.* Sotto questo *S. Girolamo che accoglie le offerte* = Pittore d'entrambi *J. Tintoretto.* Dirimpetto Monumento moderno eretto al celebre

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN FANTINO	ATENEO VENETO	*Professore Pajolla*, morto l'anno 1816 = Opera del vivente *Professore Zandomeneghi*. Sopra questo Busto in bronzo del celebre Filologo *Tommaso Rangone* da Ravenna. Soffitto Rappresenta = il *Trionfo di M. V.* = Vi si scorgono i Ritratti di *Tiziano* = *dell' Autore* = *e di altri celebri Artisti* = Pittore *J. Palma*. Altra vicina Sala Sono disposti sulle Pareti otto Quadri rappresentanti = la *Vita di G. C. e di M. V.* = Opere di *Alvise dal Friso*. Soffitto Rappresenta = il *Giudizio Finale* = Pittore *Antonio Zanchi*. *NB.* Lasciando l' Ateneo si prenda la Calle a destra = si passi il *Ponte della Verona* = dopo il quale tenendosi a sinistra conviene attraversare il Campo *S. Angelo*, dal quale mediante un Ponte si entra

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Fantino	ATENEO VENETO	nel Chiostro di *S. Stefano* di cui si verà nel passaggio la bella archite = opera di *Fra Gabriello da Vene* anno 1532. *NB.* Le Pareti di questo Chiostro res ti sul Cortile conservano alcuni re Pitture a fresco di *Gio. Antonio* *none.* Dal chiostro si sbocca in Campo *fano* ove si entra nella Chiesa int a questo Santo.

OGGETTI Epoche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
129 * CHIESA DI STEFANO	Tempio magnifico, e vasto.
chitettura del Medio Evo no 1325.	

IN CHIESA

A destra di chi entra

Sopra la Pila dell' Acqua Santa

La Carità = Statua in marmo di *Gio. Maria Mosca* Padovano.

Sulla Parete vicina

MONUMENTI

Zorzi = morto nel 1588.

Marcello = morto nel 1555.

Medico Porta = morto nel 1614.

Grazioli = morto nel 1558.

Percorrendo la Chiesa da questa parte si trova verso il fine la

SACRESTIA

Sopra la Porta internamente

Due Busti = Si reputano scolpiti da *Pietro Lombardo.*

Altare = Due Statue laterali, cioè = *S. Antonio*, e *S. Giovanni Battista* = Si attribuiscono pure al suddetto *Lombardo.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN STEFANO	CHIESA DI S. STEFANO	Nel mezzo della Parete a sinistra Quadro con la *SS. Trinità*, *S. Agostino*, e *S. Chiara* = Pittore *P. Liberi.* Altri Quadri adornano questa Sacrestia, fra i quali sono interessanti due copie di alcune Pitture che il *Pordenone* eseguì a fresco nel vicino Chiostro. Rappresentano = L' una *Adamo ed Eva* = l' altra la *Maddalena*. Stanno queste appese alla Parete a destra di chi entra. *Ritornando in Chiesa* CAPPELLA PRESSO LA MAGGIORE A destra di chi guarda Sull' Altare Tre Statue in marmo = cioè = il *Redentore*, e *due Angeli.* Nel mezzo Gruppo d' alto rilievo rappresentante = *Cristo sostenuto da un Angelo.* Sei piccole statue di bronzo adornano il Tabernacolo = Opere tutte di *Giulio dal Moro.*

GGETTI Epoche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
HIESA DI TEFANO	Cappella Maggiore

Cappella Maggiore

Due Candelabri di bronzo dorato = il migliore (situato a destra) porta la data 1577 = l'altro è del 1617.

Pareti laterali

Adorne di buoni lavori in marmo con bassi-rilievi, e Statue.

I *dodici Apostoli* sopra le Cornici, furono scolpiti da *Vittore Camelo* o *Gamelo*.

Altar Maggiore

Opera magnifica = Si reputa di *Girolamo Campagna*.

Dietro l'Altare

Coro con *Sedili* d'antico lavoro sullo stile del *Canozzi*.

Cappella presso la Maggiore

A sinistra di chi guarda

Parete a destra

Monumento di *Gio. Battista Feretti* da Vicenza, celebre Giureconsulto = Si reputa opera di *Michele Sammicheli*.

Altare = Tavola in due Pezzi.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DI SAN STEFANO	CHIESA DI S. STEFANO	* Il Superiore rappresenta = l *donna col Bambino, ed alcuni Sa* Opera di *J. Palma il Vecchio.* L'inferiore si dipinse dal *Triva.* Uscendo da questa Cappella si una Porta per cui si entra in quell BATTISTERO Altare = Tavola col *Battesimo C.* = Scuola *Veneziana.* Sopra la Fonte Battesimale Statua di *S. Gio. Battista* = Sc *Giulio dal Moro.* Ritornando in Chiesa, e contin il giro a destra si trova. III. Altare = due Statue rap tanti = *S. Girolamo*, e *S. Paolo* = pite da *Pietro Lombardo.* Nel Pavimento verso la met Chiesa: Tomba magnifica di *Francesco sini il Peloponnesiaco* = anno 16 Sopra la Porta Maggiore interna Monumento delli *Domenico*, e

GETTI oche Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
IESA DI EFANO	*lo Contarini* Zio, e Nipote; il primo Generale, morto nel 1650, l'altro celebre Magistrato, morto l'anno 1657 = Opera del Secolo XVII.
	À sinistra di chi entra per la • Porta Maggiore
	* Mausoleo di ottimo gusto, e finissima esecuzione, con le ceneri di *Jacopo Suriani Riminese*, Medico insigne = Opera del Secolo XVI.
	Dopo questo
	* Basso-rilievo in bronzo rappresentante = la *Madonna col Bambino* ed *alcuni Santi* = buon lavoro d'ignoto Autore.
	NB. Veduta questa Chiesa si percorra nella sua lunghezza il Campo di S. Stefano, ove sorgono i seguenti Edificj.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzi ed osservazioni
Campo di San Stefano	130 P. **PALAZZO LOREDAN** in due Ordini *Jonico* *Corintio.*	Residenza dell' *I. R. Coma* *le* della Città, e Fortezza di '
	131 P. **PALAZZO PISANI** Rustico con Pilastri *Jonici.* Opera del Secolo XVII.	Edifizio magnifico, vasto, con bell'Atrio, Cortili, Gradi se, ec. In un quarto di questo Pa de la *I. R. Direzione del Cens*

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
132 CHIESA DI S. VITALE anno 1700. FACCIATA Architetto *Andrea Tirali* Ordine *Corintio.*	IN CHIESA A destra di chi entra II. Altare = Basso-rilievo in marmo con l' *Annunziata* = Scultore *Antonio Tersia.* Mezza-luna sovrapposta, con l'*Ascensione di G. C.* = Pittore l'*Aliense.* Lo stesso *Aliense* dipinse la Mezzaluna con la *Risurrezione* sopra l'Altare situato dirimpetto a questo. ALTAR MAGGIORE * Gran Tavola con *S. Vitale a cavallo*, ed *altre figure* = Opera distinta di *Vittore Carpaccio* = anno 1514. *NB.* Retrocedendo verso S. Stefano si entri nella Calle a destra verso la metà del Campo, ov' è nell'angolo la *Farmacia Galvani* da cui, passato il Ponte, si sbocca in Campo di S. Maurizio, ove sorge la CHIESA DI

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di San Maurizio	133 * CHIESA DI S. MAURIZIO	Eretta da pochi anni
	Architetti *Pietro Zaguri* morto nel 1806. *N. U. Diedo* vivente *A. Selva* morto nel 1819.	Il primo disegno fu dato dal Patrizio *Pietro Zaguri*, che si pr imitare la demolita Chiesa di *S. (no*, ch'era Opera del *Sansovino*, de le si è parlato al N. 1. Morto *Zaguri*, il N. U. *Antoni* ed il *Selva*, si occuparono della es ne, e di quelle riforme ed aggiu parvero opportune.
		In Chiesa
		Tutte le Sculture in marmo so ni lavori di *Domenico Fadiga* Ven artista vivente.
	FACCIATA Si stà ora costruendola sopra disegno del *Selva* riformato dal *Diedo*. *Domenico Fadiga* si occupa della esecuzione. Le Statue, ed i bassi - rilievi sono opere del *Professore Zandomeneghi* e di *B. Ferrari*.	Altare laterale al Maggiore a si di chi guarda La sua Tavola è un'immagi *Madonna* tratta, e conservata dal lito Prospetto dell'antica Chiesa : sta effigie, dipinta a fresco, è O *Orazio da Castelfranco*. In mezzo alla Chiesa Tomba di *Pietro Zaguri* aut primo disegno.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DI MAURIZIO	NB.
	Uscendo da questa Chiesa si prenda la via che si presenta dirimpetto alla stessa, chiamata Calle del Doge, percorrendo la quale si entrerà nella seconda apertura sulla sinistra, ch' è la Corte del Tagliapietra, in capo a cui abitano i *Fratelli Barbini.*

Casa Barbini al N. 1906

Avvi in quest' abitazione uno scelto Gabinetto di Quadri de' più rinomati Pittori, e fra gli altri di *Giovanni Bellino* = di *Cima da Conegliano* = di *Giovanni da Udine* = di *Bonifacio* = di *Guido* = di *Paolo Veronese* = di *Jacopo da Ponte* detto *il Bassano* ec.

Si distinguono i seguenti Capi d'Arte

* *La Maddalena* = di *Tiziano Vecellio.*

* *I due Amanti* = del *Giorgione.*

* *La Sacra Famiglia* con *S. Giovanni Evangelista* = di *Francesco Francia.*

* *La Vergine col Bambino* = di *Sasso Ferrato.*

* *La Giuditta* = di *Giulio Romano.*

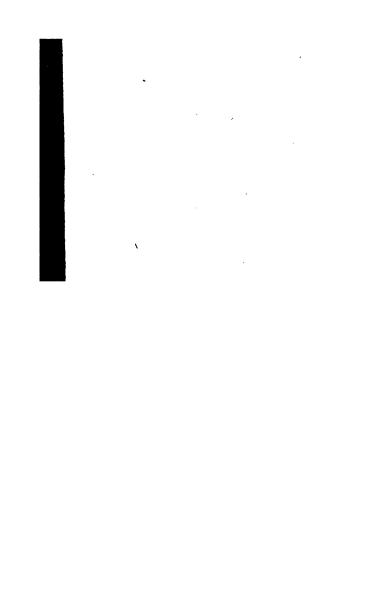
Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
		* *La Madonna col Bambino* e *i* *vanni* = Opera insigne di *Andr* *Sarto.*
		I propietarj di questo Gabine no anche negozianti di questa s articoli.
		NB.
		Dalla Casa Barbini si ritorni a po di S. Maurizio, dal quale avvi verso S. Marco, passati due P giunge nel Campo ove s' inn Chiesa di

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
134 CHIESA DI S. MARIA DEL GIGLIO volgarmente S. MARIA ZOBENIGO Architetto *Giuseppe Sardi* che fu pure l'Autore della FACCIATA l'anno 1680. NB. La Chiesa, e più ancora il Prospetto attestano il cattivo gusto dominante in quell'epoca.	In Chiesa A destra di chi entrà I. Altare = Pala col *Martirio di S. Eugenio* = Pittore *Carlo Loth.* III. Altare = Pala con la *Visita di S. Elisabetta* = Pittore *J. Palma.* Sacrestia Altare = Statua di *Cristo risuscitato* = lavoro di *Giulio dal Moro.* Da questa si passa in Coro Sotto l'Organo = quadro con l' *Annunziata* = Pittore *Giuseppe del Salviati.* Laterali a questo Due Quadri con gli *Evangelisti* = Pittore *J. Tintoretto.* Sulle Pareti laterali all'Altar Maggiore Due altri quadri uno per parte, rappresentano = l' *adorazione de' Pastori*, e *l'Adultera* = ambidue della maniera del medesimo *Tintoretto.*

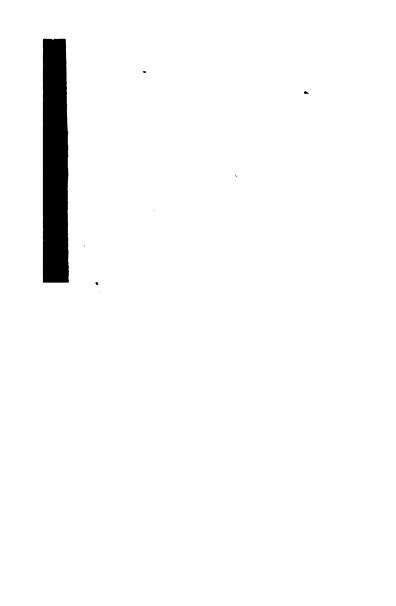
Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di Santa Maria Zobenigo	CHIESA DI S. MARIA ZOBENIGO	**Sopra essi quadri**
		Due Monumenti consimili che] no i Busti di *Giulio*, e di *Giust* *Contarini* = scolpiti da *Alessandr* *toria*.
		Ritornando dal Coro alla Chie continuando il suo giro a destra si
		I. Altare = Pala col *Salvatore* = tore *J. Tintoretto*.
		II. Altare = Sulle Pareti lateral
		* Due Quadri del *Ricchi*, sopra : li, quattro piccoli Quadri de' *Viva* gnuno con una *figura*.
		Sopra la Porta Maggiore
		La Conversione di S. Paolo = P *J. Tintoretto*.
		La Cena di G. C. = Pittore *Giu* *Moro*.
		Laterali = Quattro *Sibille* = d *viati*.
		NB.
		Nel Palazzo *Duodo* situato sulla fondamenta di questo nome, trova copiosa collezione di quadri che app ne al sig. *Abate Facchina*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
		Merita particolare menzione un pezzo che rappresenta in varj gruppi *gli antichi usi e costumi de' Veneziani* dai più remoti tempi della Repubblica sino al Secolo XVI. *NB.* Riprendendo la via verso *S. Marco*, passato il Ponte *delle Ostriche*, si trova sulla sinistra la
Calle Lunga San Moisè	135 CASA TEOTOCCHI-ALBRIZZI	* Testa di Elena = Lavoro in marmo del celebre *Canova*. *NB.* La N. D. Co: *Isabella Teotocchi-Albrizzi*, ch' ebbe in dono dall' Autore questa preziosità, è molto conosciuta per le sue produzioni letterarie. *NB.* Dalla Casa *Teotocchi-Albrizzi* dirigendosi verso *S. Marco* trovasi a sinistra una Calle che sbocca in *Piscina S. Moisè*, ove abita il Conte *Cicognara*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Piscina di San Moisè	136 CASA CICOGNARA	* La Beatrice di Dante. * Il busto Gigantesco del Cav. Cicognara. Sculture finissime uscite dalla mano, e dal cuore dell'immortale *Canova*, in attestato della somma di lui stima, ed affetto verso il Cav. *Cicognara.* Il busto gigantesco di Canova = opera del suo allievo *Rinaldi*, che la trattò sull'originale scolpito dallo stesso *Canova.* Alcune stanze di questa Casa sono decorate della collezione completa delle stampe di tutte le opere di *Canova.* *NB.* Dalla Casa Cicognara si potrà dirigersi alla *Piazza S. Marco* ove nelle *Procuratie Vecchie* (calle del Capello) si trova la
		Casa del Cav. Carminati al N.° 233. Interessante collezione di Bronzi = Cammei = Smalti = e simili oggetti, e prticolarmente una serie copiosissima di medaglie e monete coniate ne'diversi paesi d'Europa dall'anno 1789 in qua, la

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
		quale presenta i più memorabili avvenimenti della Storia moderna. *NB.* Uscendo dalla Casa Carminati, si trova alla prima porta a sinistra la
		Casa del Cav. Comello Basso-rilievo in marmo rappresentante = *il Congedo di Socrate dalla sua famiglia prima di prendere la cicuta* = Opera insigne del *Canova*.

GIORNATA VII

NB.

Il giro di questa Giornata può farsi così per terra, come per acqua.

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA SETTIMA

OGGETTI Epoche ed Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
137 CHIESA DI SANTA MARIA FORMOSA Architetto si crede *Paolo Barbetta* Secolo XIV. Rinnovata sullo stile di *Sansovino* nel Secolo XVII. Ha due FACCIATE: la migliore è quella che guarda il ponte:	IN CHIESA A destra di chi entra *I. Altare = Tavola in sei Comparti con *S. Barbara* nel mezzo = Capo d'Opera di *J. Palma il Vecchio*. II. Altare = Tavola in tre Comparti con la *Madonna*, *S. Gioacchino*, *S. Anna*, *ed altre figure* = Opera di *Bartolommeo Vivarini* = anno 1487. III. Altare = Pala con la *Vergine Addolorata* = Pittore *J. Palma*. CROCIERA A DESTRA Sulla Parete a destra oltre l'angolo: Quadro con la *Cena di G. C.* = Pittore *Leandro Bassano*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo di Santa Maria Formosa	opera del Secolo XVI d' ignoto Autore.	Crociera a sinistra
		Sulla Parele dirimpetto alla lin del Pulpito
	Sopra la Porta: Statua di *Vincenzo Cappello* celebre Generale morto nel 1541: scultura di *Pietro da Salò*.	Quadro col *Papa che conferma tuto di liberazione degli Schiavi* = re *Baldassare d' Anna*.
		Cappella laterale alla Maggio:
	L' altra Facciata fu eretta verso il 1604.	A sinistra di chi guarda
		Eretta nel Secolo XVI a spese del miglia *Grimani*.
	Ha tre busti di Personaggi della famiglia *Cappello*.	La Volta è adorna di *Musaici* ese con Cartoni di *J. Palma*.
		NB. Conviene uscire da questa Chies la Porta della Crociera a destra ov punto è ora situato il Battisterio, in rando a sinistra vedesi quasi dirim il *Palazzo Malipiero*.

ETTI oche utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
8 P. AZZO PIERO itetto ombardo CIATA elegante ta di fini rmi.	NB. Passato il Ponte presso l'angolo di questo Palazzo, si entra in *Calle Rugajuffa*, ove sulla sinistra si vede il Palazzo
9 * AZZO MANI el Secolo VI. itetto ata *Gio.* i Patriar- quileja vero *chele ichell* PETTO gresso	Cortile magnifico Vi è disposta tutto d'intorno * Ricca Collezione di antiche *Statue*, *Tempietti*, *Urne*, *bassi-rilievi*, *iscrizioni*, e simili Opere Greche e Romane. Si distingue * Statua Colossale di *Marco Agrippa*, tolta dal Vestibulo del Panteon di Roma = Lavoro insigne. Piano Superiore * Galleria preziosissima di *Sculture an-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
	principale: in due Ordini *Rustico* *Corintio.*	*tiche* = *Iscrizioni* = *Bronzi* = *M* = *Vasi*, e così pure di Pitture (bri Autori.
	PORTA ornatissima con due antiche Teste Romane, collocate superiormente a' suoi lati.	ORATORIO Elegante per la sua Architettu dorno di marmi finissimi. * La Tavola dell'Altare con *C ronato di spine* = si dipinse dal *Palma.* In faccia alla finestra * Due Teste, cioè = il *Reden la Vergine* = Pittore il *Salviati.* * Due Camere lavorate a stu Pitture da *Giovanni da Udine* 1539. Fra i Quadri disposti nelle var ze di questo Palazzo si distingue * *L'istituzione del Rosario* = piena di figure, fra le quali anc tratto di *Alberto Duro*, e di lui *M* Lavoro insigne di esso *Alberto D* Cinque Pezzi rappresentanti = *ria di Psiche*: * Il maggiore è un capo d'c *Francesco Salviati* da Firenze. Questo Pittore fu il maestro

...ETTI ...oche ...utori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...AZZO ...MANI	*seppe Porta* Veneziano che perciò prese il nome di *Giuseppe del Salviati* = anno 1540 circa. Gli altri quattro si credono del *Menzochi* da Forlì. * *Un Amorino* = di *Guido Reni*. * *La Purificazione di M. V.* = di *Gentile Bellino*. * *La disputa di due Divinità per dare un Nome ad Atene* = Opera di *Giuseppe del Salviati* dipinta in un soffitto. * Vi è una Camera tappezzata di *Arazzi*. * Altra in cui sono disposte le Statue Greche = Bronzi = e simili oggetti = Ordinata da *J. Sansovino*. *NB.* Retrocedendo al Campo di S. Maria Formosa si vede dirimpetto al Ponte di Rugajuffa il *Palazzo Priuli*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzio[ne] ed osservazioni
C. di S. Maria Formosa	140 P PALAZZO PRIULI Architetto *Monopola* · FACCIATA adorna con eleganza.	*NB.* Percorrendo la via laterale Palazzo, passati due Ponti si Campo di S. Marina. Giunti a giri a destra, si passi il Ponte nella prima Calle a sinistra, chi Miracoli, verso la cui metà abi miglia Heinzelmann.
Calle de' Miracoli	141 CASA HEINZEL-MANN	* La Ebe = scolpita dal *Ca[nova]* Questa è la prima delle qua[ttro sta]tue sul medesimo soggetto, · questo scarpello; le altre tre co[n] ma accorte variazioni, si trov[ano pres]so l'Imperatore delle Russie = Lord Caudor = e presso la [..] Guicciardini di Firenze. *NB.* Continuando poi la stessa Call[e] ge al Campo dei Miracoli, ove Chiesa di

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
142 * CHIESA DI S. MARIA DE' MIRACOLI	Edificio ricchissimo, ed elegantissimo, di gusto greco. È tutto incrostato di Marmi esternamente, come internamente, lavorati con somma diligenza, e finitezza.
Architetto *Pietro Lombardo* anno 1480.	*NB.* Il salso, e l'umido fecero non poco danno alla venustà di questo Tempio.
Sembra che altro Autore ignoto abbia dato il primo Modello, e che il *Lombardo* lo abbia eseguito aggiungendovi la Cappella Maggiore.	In Chiesa Sopra li due Altari laterali alla Gradinata che mette nella Cappella Maggiore Statue di *S. Chiara*, e *S. Francesco* = scolpite da *Girolamo Campagna*.
* Facciata	* Cappella Maggiore Opera di alto pregio
in due Ordini *Corintio* *Jonico.*	Gradinata = Balaustrata = Altare = ed Ornamenti = il tutto di marmo, finissimamente lavorato con elegantissimo gusto.
Intarsiata di gentili arabeschi, e di preziosi marmi orientali. Sopra la Porta Maggiore: * Statua in marmo di M. V.	Soffitto della Chiesa Diviso in 50 Comparti, ognuno de' quali con *mezza figura d'un Santo* = Pitture di *Pier-Maria Pennacchi.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Miracoli	scolpita da *Pyrgoteles*: si reputa un individuo della famiglia *Lascari* di Venezia.	*NB.* Partendo da questa Chiesa si giri a sinistra per portarsi dietro il Coro della medesima ove s'incontra un Ponte = Si passi quel Ponte = si prenda la via a mano destra = si prosegua per diritto cammino sino a che abbiansi trapassati tre ponti che successivamente s'incontrano, l'ultimo de' quali mette *al Campo de' Ss. Gio. e Paolo.*
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	143 * CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO Architettura del Medio Evo d'ignoto Autore: forse di un qualche Domenicano, chè molti celebri Architetti furono in quella Religione, precisamente a quell' epoca, contemporanei, o seguaci di *Nicolò Pisano*. Cominciata l' anno 1246.	Ampio, e magnifico Tempio, di bella forma, e adorno di preziosissimi capi d' opera di Scultura e Pittura, molti de' quali conservati, e qui raccolti a merito particolarmente del Reverendissimo Monsignore *Emanuele Lodi* Vescovo di Udine, già Parroco di questa Chiesa. In Chiesa A destra di chi entra * Monumento del Doge *Pietro Moccenigo*, morto l'anno 1476 = Scolpito dalli *Pietro* (padre) *ed Antonio e Tullio* (figli) *Lombardo*. Monumento di *Girolamo Canal* = Opera del Secolo XVI. I. Altare = Tavola con la *Vergine, il Bambino, ed alcuni Santi* = È una delle

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Consacrata l'anno 1430.	prime Pitture di *Giovanni Bellino*: era a tempera, ma sofferse grave ristauro.
DIMENSIONI	Monumento di *Melchiore Lancia* = Scolpito da *Barthel*: anno 1674 = quella femmina piangente è molto espressiva.
Lunghezza Piedi Ven. 290.	Monumento di *Marc' Antonio Bragadino*, celebre difensore di *Famagosta* in Cipro, morto l'anno 1571 = Opera del 1596.
Larghezza alla Crociera Piedi Ven. 125. al Centro Piedi Ven. 80.	* II. Altare = Elegante, e ricco:
Altezza Piedi Ven. 108.	* Ha una Tavola in nove comparti con *Cristo morto*, *l'Annunziata*, *S. Cristoforo* ec. =Opera insigne di *Bartolommeo*, o di *Luigi Vivarini*.
* PORTA MAGGIORE	Mausoleo di *Alvise Micheli*, morto l'anno 1589, mentre perorava in Senato.
adorna di grandiose Colonne, e di finissime Sculture in marmo.	III. Altare = Cappella magnifica, e ricca di marmi, Sculture in legno, e Pitture.
	La Pala di questo Altare rappresenta = *Cristo in Croce*, *la Maddalena*, e *S. Tommaso* = Opera del *Cav. Liberi* (sua prima maniera).
	Mausoleo *Valier* = Opera grandiosa e magnifica, benchè di gusto infelice.
	Vi primeggiano le Statue *de' Dogi Bertuzzi* (padre) e *Silvestro* (figlio) *Valier*, e della *Dogaressa* moglie del secondo =

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	Architetto *Andrea Tirali* = Scul *ratta*, *Tersia*, *Gropelli*, e *Bonazza*. IV. Altare = Piccola Cappella c tisterio. La Pala dell'Altare rappresent *Gio. Battista* = del *Lazzarini*. Pareti laterali A destra = *Cristo flagellato* = re l'*Aliense*. A sinistra = *S. Giacinto che ca* *sull'acqua* = Pittore *Leandro B* che vi fece il proprio Ritratto in gura a cavallo. Soffitto = Cinque piccoli comp del *Palma*. V. Altare = Cappella magnifica chitetto *Andrea Tirali* = anno 1 Pareti laterali * Adorne di sei Bassi-rilievi, r sentanti le *Azioni di S. Domenico* pere di *Giuseppe Mazza Bolognes* Cinque di detti pezzi sono in b ed uno (il primo a destra) iu le

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA de' SANTI GIO. E PAOLO	Crociera a destra Presso l'angolo da questa parte Quadro con *S. Agostino seduto* = Opera di *Bartolommeo Vivarini* = anno 1473. Monumento Equestre di *Nicolò Orsino* di Pittigliano, morto l'anno 1509. Sotto il Monumento Quadro con *S. Marco che assiste alla Coscrizione marittima in Venezia* = Pittore *Gio. Battista dal Moro.* Lateralmente alla Porta della Crociera ✠ VII. Altare = Pala con *S. Antonino, due Angeli* ed *alcune figure* = Pittore *Lorenzo Lotto.* Sopra essa Porta * Statua del Generale *Dionigi Naldo*, morto l'anno 1510 = Scultore *Lorenzo Bregno.* Grande Finestra * Chiusa con vetri a colori, co'quali sono ingegnosamente composte alcune belle figure = Opera di *Girolamo Mocet-*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	*to*, nel Secolo XVI = si crede eseguita sul disegno di *B. Vivarini*. * VIII. Altare = Pala col *Salvatore fra gli Apostoli* = Opera insigne di *Rocco Marconi*. Sulla linea dell'Altar Maggiore vi sono cinque Cappelle = cioè: I. Cappella Parete a destra Mausoleo di *Odoardo Windsor Inglese*, morto l'anno 1674. Sul vicino Pilastro Quadro con *S. Paolo*, *S. Nicolò*, ed un *Martire* = del *Bonifacio* = anno 1563. Parete a sinistra *La Maddalena in casa del Fariseo* = del *Bonifacio*. * Altare Bello e finissimo lavoro in marmo nero, disegnato dal *Vittoria* che scolpì le due statue laterali al *Crocifisso*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CAMPO DE' SS. GIO. E PAOLO	CHIESA DI SANTI GIO. E PAOLO	II. Cappella Parete a destra *Caduta della Manna* = del *Lazzarini.* *S. Michele Arcangelo* = del *Bonifacio.* *La Vergine, e S. Francesco* = del *Bassano.* Sul Pilastro *S. Gio. Battista, e S. Antonio Abate* = del *Bonifacio.* Parete a sinistra Sopra il Monumento * Quadro grande con la *Vergine, alcuni Santi, ed alcuni Senatori* = Bella Opera di *J. Tintoretto.* Sul Pilastro Quadro con *tre Santi* = del *Bonifacio.* Altare Della maniera de' *Lombardi.* * Nel mezzo = la *Maddalena* = scolpita da *Guglielmo Bergamasco.* Cappella Maggiore Parete a destra Monumento del Doge *Michele Morosini*, morto l'anno 1382 = Adorno di va-

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	rie Sculture, e Musaici = Opera colo XIV. * Mausoleo magnifico, e ricco ge *Leonardo Loredan* = morto 1619 = Architetto *Girolamo Gr* = anno 1572. La Statua dell'Eroe fu scolpita *Campagna* nei suoi primi anni, cc gno di *Danese Cattaneo* = Questi le altre statue, ed i bronzi. Dirimpetto a questo Monume * Gran Mausoleo del Doge *Andr dramin*, morto l'anno 1479 = O più bella, ricca, ed elegante che genere si trovi a Venezia. Il *Cav. Cicognara* nella storia del tura la definisce come il segnale tice cui giunse l'Arte dello scarpe neziano. Si attribuisce alla Scuola de' *Le* ed anzi a quell'*Alessandro Leopar* fece i Pili degli Stendardi in Piaz Marco. Stavano laterali all'Urna *Adam va*, scolpite da *Tullio Lombardo*; n nero queste deposte nel Palazzo *V min Calergi* (Vedi N.° 81 Giornat e vi si sostituirono due altre Sta buon lavoro rappresentanti = *due*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DI SANTI GIO. E PAOLO	Viene appresso Deposito del Doge *Marco Corner* colla sua figura stesa sul Feretro. Vicino a questo Quadro con *tre Santi* = del *Catena*. Altar Maggiore Opera magnifica di *Matteo Carmero* = anno 1619. IV. Cappella Parete a destra Sul Pilastro Quadro con *tre Santi* = del *Bonifacio*. Parete a sinistra Quadro con la *Vergine ed il Bambino* = maniera del *Celesti*. * Quadro grande con la *disumazione di un cadavere* = Pittore *Leandro Bassano*. Sul Pilastro Quadro con *tre Santi* = Scuola del *Bonifacio*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DI SANTI GIO. E PAOLO	**Altare** * Pala colla *Santissima Trinità*, *la Madonna*, *ed alcuni Santi* = Distinto lavoro di *Leandro Bassano*. **V. Cappella** **Parete a destra** Monumento del Generale *Jacopo Cavalli*, morto l'anno 1384 = Opera di *Paolo figlio di Jacobello dalle Massegne*, Veneziano. Il Padiglione, che lo adorna, si dipinse a fresco da *Lorenzino* discepolo di *Tiziano*. **Parete a sinistra** Quadro di mezzo = *S. Domenico che calma la tempesta* = Opera del *Padovanino*. Sortendo da questa Cappella, vedesi affisso alla parete a destra: * Gruppo in marmo rappresentante = *Vittore Capello genuflesso dinanzi a S. Elena* = Pregiatissimo lavoro di *Antonio Dentone* = anno 1480. *NB.* Apparteneva agli ornamenti della Chiesa nell'Isola di S. Elena.

Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	Sopra la Porta vicina a questo gruppo Mausoleo del Doge *Antonio Venier*, morto l'anno 1400 = Ricco lavoro; sembra eseguito dai *fratelli dalle Massegne*. Per la suddetta Porta si passa nella
Cappella del Rosario	* Cappella del Rosario Dopo la Vittoria de' Curzolari venne fornita di magnifici ornamenti, sotto la direzione di *Alessandro Vittaria.* Sopra la Porta per cui si entra in questa Cappella Quadro con la *Sacra Lega :* Vi si distinguono al naturale i Ritratti del *Papa Pio V.*, di *Filippo Re di Spagna, e del Doge Alvise Mocenigo.* Stanno dietro di essi i loro Generali, cioè: *Marc'Antonio Colonna.* *Giovanni d'Austria.* *Sebastiano Veniero* = Opera scelta di *Domenico Tintoretto.* Il quadro susseguente, cioè a destra di chi entra, rappresenta la celebre Vittoria de' Curzolari = Si attribuisce allo stesso *Domenico Tintoretto*, ovvero a *Jacopo* suo padre.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA de' SANTI GIO. E PAOLO	Parete dirimpetto all'Altare, ci nistra di chi entra: *La Crocifissione* = Pittore *J.* *retto.* Altare Di figura quadriforme = Oper *rolamo Campagna.* Le due Statue sui lati anterio *S. Giustina* e *S. Domenico*, si scol dal *Vittoria.* Le due posteriori, cioè *S. Ro* *Tommaso*, sono del suddetto *Cam* Dietro l'Altare Pala con l'*Annunziazione di M.* Pittura di *Lorenzo Corona*, esegui modello del *Vittoria.* Le Pareti che circondano l'Alt no adorne di moderni bassi-rilievi mo, che esprimono la *Vita di G.* piti da varj Artisti fra il 1600 ed i cioè dal *Bonazza* = *Tagliapietra* *retto* = *Morlaiter* ec. *NB.* Per quanto sia falsa la direzi il gusto con cui sono eseguiti que si-rilievi, vi si ammira però il nismo dello scarpello, ma fra gli

ETTI
oche
utori

ESA
t'
I GIO,
OLO

Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni

ratori avvi il suo volgo, come in tutte le classi ed in tutti gli ordini della società.

Le sculture interne delle Chiese degli *Scalzi*, e dei *Gesuiti*, le facciate di *San Moisè*, e di *S. Maria Zobenigo*, sono esse pure opere di questo genere, le quali ottennero il plauso del loro secolo.

Sono esse menzionate in quest' opera, perchè lo vuole la Storia dell'Arti.

Soffitto sopra l'Altare

* *La Vergine coronata in Paradiso* = Bel lavoro di *J. Palma* = anno 1594.

Soffitto del corpo della Cappella

Ovale di mezzo

La Vergine che distribuisce corone a S. Domenico, ed a S. Catterina = Pittore *J. Tintoretto*.

Il rimanente soffitto, e le pareti di questa molto ricca Cappella sono coperte di altre pregiate Pitture di buoni Autori.

Ritornando in Chiesa

presso la Porta che dalla suddetta Cappella mette in Chiesa:

Mausoleo della Dogaressa *Agnese Venier* = Scultura del Secolo XV.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	**Indi** Statua equestre in legno do celebre *Leonardo da Prato* Gene la Repubblica. **Sotto essa Statua** **A sinistra di chi guarda** Quadro col *Crocifisso* = Pitt *seppe del Salviati.* Seguendo il giro della Chiesa a destra: Piccolo Altare con quadro ra tante *Cristo sostenuto dagli Angel* pia di un altro di Paolo Veronese dal *Padovanino.* **Sulla vicina Parete** * Gran Quadro colla *Crocifissi* Scelta Opera di *J. Tintoretto.* **Porta della Sacrestia** Ornata con disegno di *Scamoz* I tre busti sopra essa Porta, vi collocati l'anno 1621. Rappresentano = *il Vecchio ed i ne Palma*, e quello di mezzo = Le ossa del Palma giovane, m

...GETTI ...oche ...Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...IESA DE' ...TI GIO. ...AOLO	1628, riposano in una tomba dinanzi la porta medesima.

Sacrestia

A destra di chi entrà

Quadro con la *Donazione fatta dal Tiepolo ai Domenicani del terreno su cui fu eretto questo edificio* = Pittore *Andrea Vicentino* = anno 1606.

Altare = Pala col *Crocifisso ed alcuni Santi* = Pittore *J. Palma.*

A destra di chi guarda l'Altare

La Risurrezione di G. C. = Pittore il suddetto *Palma.*

A sinistra

Cristo che porta la Croce = Si reputa di *Luigi Vivarini*. Sembra erronea la data del 1414 che vi si vede: venne forse alterata nel sofferto ristauro.

Sopra questi due quadri

Due mezze lune con l'*Angelo e la Vergine Annunziata* = Pittore *Leandro Bassano.*

Parete dirimpetto alla Porta

* Gran quadro col *Papa Onorio III che*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	*conferma l'Ordine de' Domenicani* = Bella Opera di *Leandro Bassano.* Soffitto * Rappresenta *Cristo fulminante, la Vergine, S. Domenico,* e *S. Francesco di Assisi* = Lavoro distinto di *Marco Vecellio.* Altre buone pitture adornano questa Sacrestia. Rientrando in Chiesa: sulla sinistra di chi guarda la Porta della Sacristia: † * Monumento del Doge *Pasquale Malipiero* = morto l'anno 1461. Sotto questo † * Quadro con l'*Incoronazione di M. V.* = Si crede del *Carpaccio.* Nell'alto * Monumento del Senatore *Gio. Battista Boncio* = morto l'anno 1608. Sotto questo *Due Nicchie* In una = Deposito del Doge *Michele Steno.*

GETTI ...oche ...Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
...IESA DE' ...I GIO. ...AOLO	Nell'altra = Urna elegante del secolo XVI. colle ceneri del giovane *Alvise Trevisan* = morto l'anno 1528.
	Sopra i due lati di dette Nicchie
	S.Tommaso e *S. Pietro Martire* = Sculture l'una di *Antonio Lombardo*, l'altra di *Paolo Milanese.*
	Continuazione de'Monumenti nella linea superiore
	Del Generale *Pompeo Giustiniani* = morto sul campo, anno 1616 = La Statua equestre vi fu scolpita da *Francesco Terilli da Feltre.*
	Del Doge *Tommaso Mocenigo* = Lavoro di *Pietro di Niccolò da Firenze*, e di *Giovanni di Martino da Fiesole* = anno 1423.
	Del Doge *Nicolò Marcello* = morto l'anno 1474 = Opera di alto merito, di ottimo gusto, e finissima esecuzione = Si attribuisce alla fine del Secolo XV; s'ignora l'Autore.
	Viene appresso
	* Altare magnifico (cioè il secondo a sinistra di chi entra per la Maggior Porta):

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	* La Tavola rappresenta *S. Pie* *tire* = Capo d' opera di *Tizian* *lio* (reduce da Parigi).
		Segue indi
		Monumento equestre di *Or* *glione* = morto l'anno 1617.
		Sulla vicina Parete
		La Natività di G. C. = Pitto *Veronese.*
		Viene appresso
		Altare ricco ed elegante (ci mo a sinistra di chi entra) = finissimo di *Guglielmo Bergan* anno 1523.
		Nel mezzo di questo
		* Bella Statua di *S. Girolamo*
		Sopra di essa
		L'Assunta in basso-rilievo = re ambedue di *Alessandro Vitto*
		Parete laterale alla Porta Ma cioè a sinistra di chi entr
		* Mausoleo del Doge *Giovanni* *go* = morto l'anno 1485. = Fi e maestoso lavoro di *Tullio Lom*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	CHIESA DE' SANTI GIO. E PAOLO	**Sopra detta Porta Maggiore** Monumento magnifico dei Dogi *Alvise Mocenigo*, e *Giovanni Bembo* = Disegno del *Grapiglia.* **Sotto questo** **A sinistra di chi entra** Urna elegante di *Bartolommeo Bragadino* = morto l'anno 1507.
	144 * MONUMENTO COLLEONI Architetto *Alessandro Leopardo,* anno 1495.	Eretto alla memoria di *Bartolommeo Colleoni da Bergamo*, celebre Generale della Repubblica; uno de'primi che fece uso del cannone. Piedestallo d' Ordine *Corintio*, elegantissimo, e ricco di finissimi ornamenti, il tutto in marmo = *la Statua equestre dell' Eroe* è di bronzo = fusa dal medesimo *Alessandro Leopardo*, ma però con modello di *Andrea da Verrocchio*, Toscano.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo de' Ss. Gio. e Paolo	145 * SCUOLA DI SAN MARCO	* Il Prospetto di questo Edificio è riccamente coperto di finissimi lavori in marmo, eseguiti per la maggior parte da *Pietro Lombardo*.
	Architetto *Martino Lombardo* assistito forse da Fra Francesco Colonna chiamato Polifilo, religioso in quel Convento, anno 1485.	Lateralmente alle due Porte * Quattro bassi-rilievi con prospettive di mirabile effetto. * In due di questi primeggiano *due leoni*, e negli altri alcune Storie di *San Marco* = Sculture tutte quattro di *Tullio Lombardo*.
	FACCIATA in due Ordini *Corintj*.	Ricercano particolare attenzione * I Piedestalli, le Colonne, e l'Arco della Porta Maggiore. * Le Statue sopra questa si scolpirono da quel *Mastro Bartolommeo* che fece la Porta della Carta = Secolo XIV. Le Sale interne di questo edificio abbondano pure di eleganti bassi-rilievi in marmo. I soffitti delle medesime sono coperti di finissimi intagli in legno.
		NB. Questo Locale appartiene presentemente al vicino *Ospitale Civile*.
		NB. Percorrendo la Fondamenta laterale al sopradescritto edificio si trova l'Ospitale de'

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta de' Mendicanti	146 OSPITALE DE' MENDICANTI ORA OSPITALE CIVILE Architetto *Vincenzo Scamozzi.*	Si tiene in molta considerazione la pianta di questo edificio, e della Chiesa annessa. Incorporato al vicino Convento de' *Santi Gio. e Paolo*, ed alla Scuola di *San Marco*, forma con essi il grandioso *Ospitale Civile* pe' poveri infermi. Vi sono ordinariamente in cura circa 700 individui, ed è capace per oltre 1000.
	FACCIATA DELLA CHIESA Architetto *Giuseppe Sardi* anno 1673. Ordine *Composito.*	*NB.* Si prosegua sino al termine della fondamenta de' *Mendicanti*, si giri a sinistra, si passino due Ponti, si entri nella prima Calle che si trova a sinistra chiamata dei *Buranelli*; dopo questa si prenda la Calle *Stella*, che mette al Palazzo Corniani.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CALLE STELLA	147 PALAZZO CORNIANI D'ALGAROTTI	Nel Cortile *Sibilla* = Antica statua greca con piedestallo adorno d'antico basso-rilievo. Trovansi in questo Palazzo * Un Museo pregiatissimo e ricchissimo *Litologico-Minerale*, frutto di lunghi studj, e di gravissime cure dell'egregio Nob. Sig. *Marco Corniani d'Algarotti*, il cui nome non abbisogna d'illustrazione. Vi sono raccolte molte preziosità e singolarità. E composto di oltre seimila Pezzi *Litologico-Minerali*, che appartengono per la massima parte alle Provincie di questo Regno Lombardo-Veneto. Vi è pure la *Minerva*, e la *effigie di Francesco Algarotti*, consimili ai due pezzi principali del Monumento di Pisa, con cui il Gran Federico manifestò l'alta sua stima verso quell'insigne Letterato. Collezione di buoni quadri e di libri. * Biblioteca di tutte le produzioni teatrali rappresentate in Venezia dall'anno 1636 (epoca dell'Istituzione del primo teatro in questa Città) sino al giorno d'oggi.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
CALLE STELLA	PALAZZO CORNIANI D'ALGAROTTI	*NB.* Appartiene a questa Famiglia il Nob. Sig. *Bernardino Corniani* attuale Conservatore e Direttore delle Gallerie presso questa Reale Accademia delle Belle Arti. Coltivando egli con grande affetto la Pittura, si distingue particolarmente nel ristauro de' vecchi quadri. Il di lui Studio, collocato a S. Canciano in Campiello della Cason, contiene fra gli altri Pezzi = * Il bel quadro con *Cristo deposto nel Sepolcro* = opera di *Pietro Vanuzzi* detto il *Perugino.* Vi è pure raccolta una serie di disegni di buoni Autori.
		NB. Dal Palazzo Corniani d'Algarotti riprendendo il cammino lungo le *Fondamente Nuove*, passato un Ponte, si arriva ai Gesuiti

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI GESUITI	148 CHIESA DE' GESUITI	Tempio moderno e ricco, incrostato di marmi finissimi, e adorno di molte Sculture.
		In Chiesa
	Architetto *Domenico Rossi* anno 1728.	Cappella presso alla Maggiore A destra di chi guarda Parete a destra
	Facciata Architetto *Gio. Battista Fattoretto.*	Ricca Urna con Statua del Generale *Orazio Farnese* = morto l'anno 1666. Altare = Pala con la *Predicazione di S. Francesco Saverio* = Pittore *P. Liberi.*
	Ordine *Corintio.*	Altar Maggiore
	Adorna di moltissime Statue del *Torretti*, del *Budo*, del *Bonazza*, del *Penso*, ed altri moderni.	Magnifico, ed ornatissimo di fini marmi = Disegno di *Fra Giuseppe Pozzo* = Sculture del *Torretto*, e del *Fattoretto.* Tabernacolo = ricco di Lapis-lazoli.
		Cappella presso la Maggiore A sinistra di chi guarda Parete a sinistra
		Monumento del Doge *Pasquale Cicogna* = morto l'anno 1595 = Lavoro di *Girolamo Campagna.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Ai Gesuiti	CHIESA DE' GESUITI	**Sacrestia** Sopra la Porta Quadro con la *Invenzione della Croce* = Pittore *Jacopo Palma.* Indi = *Circoncisione di G. C.* = Pittore *J. Tintoretto.* Altare = Pala con *M. V., il Bambino, ed alcuni Santi* = Pittore *J. Palma.* **Soffitto** Fra otto chiaro-scuri con gli *Evangelisti*, e i *quattro Dottori*, sono collocati tre Pezzi maggiori, cioè: *L'Angelo che porge il pane ad Elia.* *La Manna nel deserto.* *David fuggitivo* = Tutte Opere di *J. Palma.* Nel vicino Corridore situato a destra di essa Sacrestia: Sopra la Porta *Decollazione di S. Gio. Battista* = Pittore *J. Palma.* Molti altri buoni quadri, quasi tutti del *Palma*, adornano questa Sacrestia, e sue adjacenze.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
AI GESUITI	CHIESA DE' GESUITI	RITORNANDO IN CHIESA Crociera da questo lato * Altare = Pala con l' *Assunta* = tore *J. Tintoretto.* ULTIMA CAPPELLA Altare = Tavola col *Martirio di* *renzo* = Opera di *Tiziano Vecellio* duce da Parigi). Sopra la Porta Maggiore Grandioso Monumento alli *Gio* *Priamo*, e *Andrea da Lezze.*
	149 STABILIMENTO DEL BARBARIA Fabbrica di Cristalli, Vetri, Conterie, e simili oggetti.	Molti, e singolari articoli relativi sta officina. Collezione di buone Stampe in *NB.* Indi si prenda la via della vicin damenta di *Santa Catterina* che me la Chiesa intitolata a questa SANTA.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta di Santa Catterina	150 CHIESA DI S.CATTERINA Molto antica e ristaurata più volte anche in questi ultimi tempi.	In Chiesa A destra di chi entra Sul Pilastro Quadro con *S. Agostino* = maniera de' *Vivarini.* I. Altare = Pala con l' *Angelo e Tobia* = Si attribuisce a *Tiziano*, o al di lui discepolo *Santo Zago.* Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = Tre quadri (nel primo ordine) rappresentano le *Azioni di S. Catterina.* A sinistra = Altri tre quadri (pure nel primo ordine) con altri *fatti della suddetta Santa* = Tutti sei dipinti da *Jacopo Tintoretto.* Altare Maggiore * Pala cogli *Sponsali di S. Catterina* = Bella Opera di *Paolo Veronese.* Rimettendosi verso la Porta Maggiore A sinistra di chi entra Sul Pilastro *S. Gio. Battista* = maniera de' *Vivarini.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta di Santa Catterina	CHIESA DI S.CATTERINA	I. Altare = *Effigie di M. V.* = Prima maniera della *Scuola Veneziana.* II. Altare = Pala col *Miracolo operato da S. Antonio sopra un avaro* = Pittore *J. Palma.* Dopo questo Altare *Traslazione in Cielo del corpo di Santa Catterina.* Dopo il III. Altare *Battesimo di S. Catterina.* Indi *Santa Catterina dinanzi alla Madonna col Bambino.* Questi tre quadri sono opere di *Jacopo Palma.* Navata di mezzo Pareti che formano i lati superiori Adorne a destra ed a sinistra di *fatti della Sacra Storia*, e di *alcune Sibille.* Pitture tutte di *Andrea Micheli* detto *Vicentino* = anno 1607.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta di Santa Catterina	CHIESA DI S.CATTERINA	Parete dirimpetto alla Cappella Maggiore: I Profeti *David* ed *Isaia* = dipinti da *A. Vicentino*. *NB.* Il R. Liceo Convitto, cui questa Chiesa appartiene, occupa il vasto locale che vi è annesso, già Monastero di Agostiniane. È questo fornito di buona Biblioteca, di Gabinetto di Fisica, ed altro di Storia Naturale. *NB.* Dalla Fondamenta di questa Chiesa si passa Traghetto, e si sbarca alla Riva dell' Abazia.
Fondam. dell' Abazia	151 CHIESA DELL' ABAZIA FACCIATA Architetto *Clemente Moli* anno 1659.	In Chiesa A destra di chi entra I. Cappella Parete a sinistra Quadro con *S. Gio. Battista e S. Matteo* = Pittore il *Bonifacio*. * Altare = Tavola con *S. Cristina coronata, e li Santi Pietro e Paolo* = Bella opera di *Damiano Mazza*, discepolo di *Tiziano*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta dell'Abazia	CHIESA dell' ABAZIA	A sinistra di chi entra * II. Altare = Tavola con l'*Angelo Raffaello*, *Tobia*, *S. Giacomo*, *e S. Nicolò* = Lavoro molto pregiato di *Gio. Battista Cima da Conegliano.* *NB.* Si prosegua per la vicina Fondamenta, si passi il Ponte de' *Muti*; si percorra la fondamenta de' *Mori*, indi girando a destra si troverà il Ponte della *Madonna dell'Orto*, dopo il quale si entra nel Campo, ove sorge la Chiesa di
Campo della Madonna dell'Orto	152 CHIESA di S. MARIA DELL'ORTO eretta verso l'anno 1350. facciata adorna di buone sculture. Sopra la Porta *S. Cristoforo.*	Vasto ed antico Tempio. In Chiesa Dieci Colonne di marmo greco venato sostengono la Navata di mezzo. A destra di chi entra * I. Altare = Tavola con *S. Gio. Battista*, *ed altri Santi* = Bella Pittura di *Gio. Battista Cima da Conegliano.* Sopra questo Altare * Quadro con la *Presentazione al Tempio di M. V.* = Capo d'opera di *Jacopo Tintoretto.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo della Madonna dell'Orto	*Lateralmente*	Dopo il secondo Altare
	i XII Apostoli disposti sei per parte	Quadro con *S. Vincenzo*, *S. Elena*, *ed altri Santi* = Lavoro del *Palma Vecchio* = giace ora in cattivo stato.
	NB. Queste tredici Statue si reputano di quel M. Bartolommeo che fece la Porta della Carta.	IV. Altare = Pala col *Martirio di S. Lorenzo* = Pittore *Daniele Wandich*. ORGANO Adorno di Pitture di *Jacopo Tintoretto*.
	Finestra di mezzo ornata di alcuni resti di Pitture a fresco attribuite al *Pordenone*.	Sotto l' Organo * Piccolo Altare con tavola rappresentante = *la Madonna col Fanciullo Gesù* = Prezioso lavoro di *Gio. Bellino*.
		CAPPELLA MAGGIORE Pareti laterali * A destra = Gran quadro *co' fatti che precederanno il Giudizio Universale*. * A sinistra = Simile con l' *Adorazione del Vitello d'Oro*, e superiormente, il *Sinai con Mosè che riceve la Legge* = Queste due Opere di straordinaria grandezza e di alto merito, si dipinsero da *Jacopo Tintoretto* allo sviluppo del suo fiorire.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo della Madonna dell' Orto	CHIESA DI S. MARIA DELL'ORTO	Superiormente all'Altar Maggiore Cinque quadri con altrettante *figure di Virtù.* Sotto questi A destra = *Martirio di S. Cristoforo.* * A sinistra = *S. Pietro che osserva la Croce sostenuta dagli Angeli.* Si faccia attenzione alle ali trasparenti = Opere tutte sette di *J. Tintoretto.* Nel mezzo del Pavimento della Cappella Tomba di *Girolamo Grimani* = anno 1512 = Lavoro della maniera de' *Lombardi.* Rimettendosi verso la Porta Maggiore A sinistra di chi entra I. Cappella = Architettura dello stile de' *Lombardi.* III. Cappella = Altare con Pala rappresentante = *la Natività di G. C.* = Pittore *Domenico Tintoretto.* * IV. Cappella = Altare con Pala rappresentante = *Sant' Agnese* = Opera distinta di *J. Tintoretto* (reduce da Parigi). Due ricchi Monumenti in marmo coprono i lati di questa Cappella.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Campo della Madonna dell' Orto	CHIESA DI S. MARIA DELL' ORTO	Vi sono disposti sei busti di personaggi della famiglia *Contarini*. * I due di mezzo si scolpirono da *A. Vittoria*. Quello di essi due ch' è sulla destra, offre l' effigie del Procuratore *Tommaso Contarini* = morto l'anno 1578. L' altro (a sinistra) rappresenta = il *Cardinale Gasparo Contarini* = morto l'anno 1642. **Soffitto della Chiesa** Adorno di Pitture rappresentanti = *fatti della Sacra Storia*, *e belle architetture*, ma così guasto, e corroso dal tempo e dall' umidità, che poche reliquie di tanta opera possono ancora distinguersi = Lavoro pregiato de' fratelli *Cristoforo* e *Stefano Rosa* da Brescia. **Campanile** Leggiadra Opera del Secolo XV, di *stile Orientale*. Alto piedi 168. Largo alla base piedi 25.
	153 SCUOLA DE' MERCANTI anno 1570.	Questo piccolo Edificio situato a destra di chi sorte dalla Chiesa non ha altro di osservabile che un *basso-rilievo* in marmo sopra la Porta, rappresentante = *La Vergine col Bambino fra due Santi* = buona scultura d' ignoto autore.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Fondamenta della Madonna dell'Orto		*NB.* Lasciando il Campo della *dell' Orto* si giri a destra, dove cuni passi trovasi lungo quella fo ta la Casa del *Professore Innoc*
	154 CASA DEL PROFESSORE INNOCENTE	Casa del Professore Innoc al N.° 3087. Merita qui di esser veduta Collezione di oggetti molto int di Storia Naturale. *NB.* Continuando poi il cammi quella stessa fondamenta si tro lazzo *Rizzo-Putarol.*

OGGETTI Epoche d'Autori	COSE MERITEVOLI di particolare attenzione ed osservazioni
155 ALAZZO RIZZO-ATAROL	Vi è custodita una scelta, e copiosa *Biblioteca*. * Giardino Botanico ricco di Piante esotiche, coltivato con istudiosissima diligenza dal proprietario di questo Palazzo. *NB.* Si retroceda per la stessa fondamenta, al capo opposto della quale sorge il Palazzo *Contarini*.
156 'ALAZZO ONTARINI	Adorno di buone Pitture a fresco di *Domenico Tiepolo*, di *Jacopo Guarana*, e del *Fossati*. Nella Sala = quattro de' migliori quadri di *Luca Giordano* = si distingue quello con *Enea che porta il padre Anchise*. *NB.* Si ritorni verso la Chiesa, si ripassi il Ponte della *Madonna dell'Orto*, indi quello dei *Mori*; si prosegua per la vicina fondamenta a sinistra sino al Ponte di *San Marciliano*, scendendo dal quale si trova la CHIESA DI

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
SAN MARZIALE	157 CHIESA DI S. MARZIALE VULGO S. MARCILIA-NO eretta nel Secolo XVII.	IN CHIESA A destra di chi entra II. Altare = Pala con *S. Marziale ed altri Santi* = Pittore *J. Tintoretto*. CAPPELLA MAGGIORE Due quadri laterali all' imboccatura esterna di questa Cappella, rappresentanti = l' *Annunziazione di M. V.* = Opere di *Domenico Tintoretto*. Nella Cappella = Pareti laterali * A destra = *Risurrezione di G. C.* = Distinto lavoro dell' *Aliense*. A sinistra = *La Crocifissione* = Pittore il *Cav. Passignano*. Rimettendosi verso la Porta Maggiore * I. Altare = Pala rappresentante = *Tobia guidato dall' Angelo* = Insigne Opera del *Tiziano*. *NB.* Si ripassi il vicino Ponte, si giri a destra, si percorra la fondamenta, sul finire della quale si trova la SCUOLA DELLA

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta della Misericordia	158 SCUOLA DELLA MISERICORDIA Architetto si reputa *J. Sansovino.* Sopra la Porta Maggiore * *La Madonna che accoglie i divoti.* Bella Scultura di quel Mastro Bartolomeo che fece la Porta della Carta.	Edificio incompleto. Destinato attualmente ad usi militari. *NB.* Si passi il Ponte *della Misericordia*, indi girando a destra, si percorra la vicina fondamenta, in capo alla quale si trova la Chiesa di
Fondamenta di S. Felice	159 CHIESA DI S. FELICE Architettura dello stile de' Lombardi. Due Porte con eleganti, e puri ornamenti.	Chiesa molto bene distribuita, e di ottimo gusto. A destra di chi entra III. Altare = Pala con *S. Demetrio* = Pittore *Jacopo Tintoretto.* Altar Maggiore Pala rappresentante = *il Salvatore, S. Felice, ed alcuni ritratti* = Opera del *Cav. Passignano.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Fondamenta di S. Felice	CHIESA DI S. FELICE	Laterali all' Altare Due statue allegoriche = scolpite da *Giulio dal Moro.* Continuando il giro della Chiesa, trovasi a destra: I. Altare = Basso-rilievo con *Cristo che sorge dal Sepolcro* = Buon lavoro sullo stile de' *Lombardi.* *NB.* Imbarcandosi in questo sito, si ha la via retta per recarsi all' *Isola di S. Michele di Murano*, ove comincia il giro della successiva *Giornata VIII, ed ultima.*

GIORNATA VIII.

GIRO NELLE ISOLE ADJACENTI A VENEZIA

NB. *Per questa Giornata è necessario valersi di una Barca a due remi.*

OGGETTI PRINCIPALI

DA VEDERSI

NELLE ISOLE ADJACENTI

ALLA CITTÀ DI VENEZIA

GIORNATA OTTAVA

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di S. Michele di Murano	160 * CHIESA DI S. MICHELE Architetto *Moretto Tagliapietra* il quale si crede fosse il Moro Lombardo, figlio di Martino, anno 1466. FACCIATA elegantissima, ricca di finissimi ornamenti in marmo.	**In Chiesa** Sopra la Porta Maggiore Monumento del Cardinale *Giovanni Dolfin* = morto l'anno 1622. Il Cav. *Bernini* ebbe parte nelle Sculture che lo adornano. **Coro** Costruito a mezz'aria poco lungi dall' ingresso principale, incrostato di marmi finissimi scolpiti con somma eleganza ed accuratezza. **Cappella Maggiore** Adorna anche questa di scelti marmi e sculture. Pareti laterali A destra = Quadro col *Serpente innalzato da Mosè* = Pittore *Antonio Zanchi*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di S. Michele di Murano	I bassi-rilievi d' intorno alla Porta si attribuiscono ad *Ambrogio da Urbino*.	A sinistra = *L' Adorazione del vitello d' oro* = Pittore *Gregorio Lazzarini*. Sulla Parete della Chiesa sotto il Palco dell' Organo: * Iscrizione sepolcrale del *Monaco Eusebio* = dettata da *Aldo Manuzio* = incassata in un marmo di squisitissimo intaglio. Opera del 1502 = Riprodotta recentemente con pregiabile imitazione nella R. Accademia, in onore del N. U. *Ascanio Molin*. Altre buone pitture, sculture, ed iscrizioni adornano questa Chiesa. *NB.* Dall' angolo a sinistra di chi entra per la Porta Maggiore si passa nella vicina Cappella
	161 * CAPPELLA EMILIANA Architetto *Guglielmo Bergamasco* anno 1530. FACCIATE quattro uniformi d' Ordine *Corintio*.	Trae il nome dal lascito disposto da *Margarita Miani* per la sua erezione. Forma un piccolo Tempio molto leggiadro, e ricco d' intarsi, di fini marmi, di delicate sculture. È di figura esagona. Tre Altari, e tre Porte si alternano nelle sei facciate interne, tutte d' ordine *Corintio*. Il Vestibulo che unisce questa Cappella alla Chiesa è un elegante *Pentagono* internamente adorno di cinque Colonne Joniche lavorate a spira.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ISOLA DI MURANO	Porte e Nicchie ornatissime. NB. I due lati che non hanno Prospetto esterno sono aderenti uno alla Chiesa, l'altro al Vestibulo.	*NB.* Da questa isola si va a quella di *Murano* di cui parleremo qui sotto, percorrendo la quale è necessario farsi seguire dalla barca con cui si sarà in essa pervenuto, onde averla pronta a *S. Donato*, ove fa d'uopo imbarcarsi nuovamente per continuare il viaggio di questa Giornata.
	162 FABBRICHE di Cristalli, Vetri, Specchi, e simili articoli.	Manifatture rinomatissime in questo genere, che ridondarono ne' tempi andati a sommo vantaggio del veneto commercio. Le officine principali sono le seguenti: di Cristalli *Ongaro Zanetti e Compagni* = *Bonifacio Santi* = *Francesco Suardi.* di Vetrarie *Lorenzo Zecchin.* di Contarie *Dal Mistro e Comp.* = *Pietro Bigaglia* = *Nicolò Zanetti.*
	163 * CHIESA DE' Ss. PIETRO E PAOLO anno 1509.	In Chiesa A destra di chi entra I. Altare = Pala con *S. Biagio in Trono ed alcuni Santi all' intorno* = Pittore *J. Palma.* II. Altare = Pala con *la Vergine, un Angelo, e due Santi* = di *Francesco Santa-Croce* = anno 1507.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzion ed osservazioni
Isola di Murano	CHIESA DE' Ss. PIETRO E PAOLO	Dopo il II. Altare * Quadro coll' *Annunziata* = rà del *Pordenone*. Dopo il III. Altare Quadro con *S. Girolamo ne* = Pittore *Paolo Veronese*. Cappella Maggiore Pareti laterali A destra = *Le Nozze di Can* A sinistra = *Moltiplicazione e de' Pesci* = Pittore d' ambidu *lommeo Letterini* = anno 1721. Dietro l' Altar Maggiore * Pala con *Cristo deposto da* = Bella Opera di *Giuseppe del* Cappella presso la Maggio A sinistra di chi guarda Parete a destra * Quadro con *la Vergine in tron ed alcuni Santi* = bella opera de' Dirimpetto a questo * Gran quadro con la *Vergin no, due Angeli, ed alcuni persona* pera celebre di *Gio. Bellino* = an Dopo questo quadro Altro con *S. Agata in carcere da S. Pietro* = Pittore *Benedetto* fratello di *Paolo Veronese*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
ISOLA DI MURANO	CHIESA DEGLI ANGELI	SACRESTIA Ornata di *Arazzi* tessuti con cartoni della Scuola Veneziana del Secolo XVI. *NB*. Si retroceda per la medesima Fondamenta percorsa dapprima, e giungendo a' piedi del Ponte di legno, si prosegua per la Fondamenta che ivi continua, in fine della quale, girando sulla sinistra, si arriva alla CHIESA DI
	165 * CHIESA DI S. DONATO CHIAMATA IL DUOMO Architettura Greco-Araba opera del Secolo XII. * FACCIATA DEL CORO Il prospetto Architettonico di questa Chiesa adorna esternamente la par-	Tempio antico diviso in tre Navate. IN CHIESA. La Navata di mezzo è sostenuta da dieci belle colonne di marmo greco. Pavimento incrostato di buoni Musaici. = lavori del 1140. A destra di chi entra: sopra la Porta laterale * Mezza-luna con *M. V.*, *il Bambino*, *ed altre figure* = Distinta opera di *Lazzaro Sebastiani* = anno 1484. CAPPELLA MAGGIORE Dietro l' Altar Maggiore *Ancona* intagliata, e dipinta in legno = vi è scolpito: il Vescovo *S. Donato* = A' lati di questo = *due Figurine* che sembrano il *Podestà Memmo*, *e la di lui*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di Murano.	te posteriore della medesima, cioè *L' Abside, o Coro.*	*moglie* = Sono queste interessanti, perchè mostrano il costume di quell' epoca = Opera del 1510.
		Sopra essa *Ancona*
		Tavola in marmo, su cui è scolpita l' *Assunta.*
		Superiormente a questa
	È questo di uno stile singolare e bizzarro, con Colonne, Archi, e bassi-rilievi: si avvicina all' Araba più che a qualunque altra Architettura.	Mezza-luna con antico Musaico, rappresentante = *M. V.* = Lavoro contemporaneo alla edificazione del Tempio.
		Pareti dell' *Abside*, cioè lateralmente alla suddetta Tavola:
		Alcuni resti di antiche Pitture a fresco rappresentanti = *gli Evangelisti.*
		Crociera a destra di chi discende dalla Cappella Maggiore:
		Altare magnifico = la Pala rappresenta = *S. Lorenzo Giustiniani che celebra la Messa* = Pittore *Bartolomeo Letterini.*
		ORATORIO DI S. FILIPPO NERI
		Adjacente a questa Chiesa
		Il penultimo quadro a sinistra di chi entra rappresenta = *La discesa dello Spirito Santo nel Cenacolo* = Bella opera di *Marco del Tiziano.*
		NB.
		Veduta questa Chiesa è necessario imbarcarsi di nuovo, e dirigersi verso l' isola di *Burano*, nella quale si fabbricano merletti. = Da *Burano* mediante breve tragitto, si passa all' Isola di TORCELLO.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di Murano	CHIESA de' Ss. PIETRO E PAOLO	**Altare** Tiene luogo di Tavola un basso-rilievo in marmo sullo stile de' *Lombardi* = anno 1495. Uscendo da questa Cappella trovasi a destra la **Porta della Sacrestia** Sopra questa Porta Quadro col *Martirio di S. Stefano* = Pittore *Leandro Bassano.* **Sacrestia** Intagli in legno adornano le Pareti = rappresentano = *la Vita di S. Gio. Battista, e varie figure d' Imperatori*, *e di Filosofi* = Opere di *Pietro Morando* = anno 1652. Sulla parete a destra di chi entra Quadro col *Pontefice Clemente VIII. che concede l' indulgenze* = Pittore *Pietro Malombra* = anno 1604. **Ritornando in Chiesa** Sulla Parete a destra di chi viene dalla Sacrestia vedesi: Quadro rappresentante = *l' Assunta* = Bella opera del *Basaiti.* I. Altare = Pala con la *Vergine*, *alcuni Santi, ed il Senatore Lorenzo Pasqualigo* = Si reputa opera del *Vecchio Palma.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di Murano	CHIESA DE' Ss. PIETRO E PAOLO.	**Dopo il II. Altare** * Quadro col *Battesimo di G. C.* = Pittore *J. Tintoretto*. ***NB.*** Veduta questa Chiesa, si passi il vicino Ponte di legno, indi girando a sinistra, e proseguendo lungo la *Fondamenta* si arriva alla Chiesa degli Angeli.
	164. CHIESA DEGLI ANGELI anno 1529.	Sopra la Porta che dà ingresso al Cortile: *L' Annunziata* = basso-rilievo in marmo = Scultura sullo stile della prima metà del Secolo XV. In Chiesa. Altari laterali alla Cappella Maggiore La Pala di quello situato sulla destra di chi guarda rappresenta = *il Salvatore che comparisce alla Maddalena.* La Pala dell' altro (a sinistra) mostra = *la Deposizione di Cristo dalla Croce* = Si attribuiscono ambedue al *Salviati*, o di lui Scuola. * Soffitto della Chiesa Rappresenta nel mezzo = *l' Incoronazione di M. V.*; ed all'intorno in 34 Comparti altrettante figure di *Angeli*, *Apostoli*, *Profeti*, e *simili* = Opera celebre di *Pier-Maria Pennacchi*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Porto del Lido	168 * CASTELLO DI S. ANDREA. Architetto *Michele Sammicheli* verso l'anno 1545, compiuto nel 1571. Doge *Alvise Mocenigo*.	Edificio militare a difesa del Porto del Lido. Magnifico, elegante, e della maggior solidità. Presenta *cinque faccie* con 40 Cannoniere ad uso di pezzi di grosso calibro, che tirano a fior d'acqua. Sorge nel mezzo un bastione decorato di Prospetto con tre archi Dorici, uno de' quali serve d'ingresso principale. *NB.* Percorrendo le isole vicine al Lido, converrà approdare alle seguenti.
Isola del Lazzaretto Vecchio	169 LAZZARETTO VECCHIO	Eretto nel Secolo XV. È interessante per la Polizia sanitaria, che vi si trova stabilita e diligentemente praticata.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di S. Lazzaro	170 CHIESA E CONVENTO de' Monaci Armeni.	Chiesa = adorna di buone pitture, e Sculture. Convento Vi si trovano * I. Copiosa *Biblioteca* ricca di Codici Orientali, e di varie Opere molto considerabili. II. *Gabinetto di Fisica* e *Storia Naturale.* * III. *Stamperia* pregiatissima, da cui escono eleganti edizioni in lingue orientali.
Isola di S. Servilio	171 OSPITALE PE' MANIACI ED INFERMI	Questo pio Stabilimento è affidato alle cure de' *PP. Ospitalieri*, che lo tengono con lodevole diligenza. Vi sono ordinariamente ricovrati 250 *Pazzi*, e 100 *Infermi.*

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di Torcello	166 *	Antico Tempio in tre Navate.
	CHIESA DI SANTA MARIA CHIAMATA IL DUOMO anno 1008.	In Chiesa Dieciotto *Colonne* di marmo greco con basi, e capitelli d' antico e vario lavoro sostengono la Navata di mezzo. Il Pavimento è tutto lavorato a Musaico.
	Eretta per cura del Vescovo *Orso Orseolo*.	Facciata interna ov' è la Porta Maggiore; Intonacata da un grande Musaico diviso in molti Comparti = Rappresenta = *copiosa varietà di oggetti della Sacra Storia* = Opere dal XII al XIV Secolo.
	Sorge esternamente presso la Maggior Porta di questa Chiesa la Cappella ov' era secondo l' antico rito il *Battistero*.	A destra di chi entra *Pila* per l' acqua Santa = Sembra un' ara antica ad uso de' Gentili. Verso la metà della Chiesa Parapetto di fini marmi, e sculture = esso chiude uno spazio dinanzi all' *Altar Maggiore*, e forma il *Santuario* accessibile anticamente ai soli Sacerdoti. Coro Semicircolare, composto di sei alti gradini di marmo, in mezzo ai quali sorge una *Cattedra episcopale*.

Località	Oggetti Epoche ed Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
Isola di Torcello	CHIESA DI S. MARIA	Serviva agli usi del Clero, secondo il rito del *Medio Evo*. La Volta sopra essi gradini è adorna di Musaici. Le finestre di questo Tempio si chiudono con valve di marmo all'uso Orientale, che girano sopra cardini di ferro. *NB.* Da questa Chiesa si passi al vicino Tempietto di
	167 * TEMPIETTO DI S. FOSCA Piccolo edificio del secolo IX. eretto co' rimasugli delle distrutte Fabbriche Romane, forse del prossimo *Altino*.	Struttura molto elegante. Pare che lo *Scarpagnino*, ed il *Sansovino* l' abbiano studiato, ed imitato nella erezione delle Chiese di *S. Giminiano*, e di *S. Giovanni Elemosinario*. Colonne, basi, e capitelli di marmo greco, e di buon lavoro lo adornano. *NB.* Da questa Isola rimettendosi in Barca si prenderà la via verso il *Porto del Lido*, nella cui imboccatura si trova il seguente Castello

INDICE GENERALE

PER

ORDINE ALFABETICO.

Oggetti Epoche Autori	Cose meritevoli di particolare attenzione ed osservazioni
172 CHIESA DI CLEMENTE	In Chiesa
ta verso la à del Secolo XVII.	Sopra la Porta Maggiore Mausoleo di *Girolamo Gradenigo* Patriarca d'Aquileja. Nelle due braccia della Crociera A destra = l'*Adorazione de' Pastori* = Scuola del *Bassano.* A sinistra = *La Visita de' Magi* = del *Lazzarini.* Cappella della Crociera a sinistra Parete a sinistra Quadro con *S. Romualdo che porge l' abito a S. Pietro Orseolo* = Opera del *Padovanino*, molto guasta dall' umidità. Ai due lati dell' Arcata che mette all' Altar Maggiore: Due Monumenti consimili, l'uno di *Pietro*, l' altro di *Giorgio Morosini* = Scultore *Giusto de Curt.* Dietro l' Altar Maggiore *La Santa Casa di Loreto*, ricca di marmi Africani, e di Sculture = anno 1646. Nel lato posteriore della medesima Basso-rilievo in bronzo, rappresentante = la *Natività di G. C.* = Opera di *Giuseppe Maria Mazza* da Bologna = anno 1704.

D

E

F

G

H

I

OGGETTI DA VEDERSI.

A

B

C

Bottenigo
Fon
NISE
S. Secondo
IX
VII

N

O

P

Q

R

S

T

V

Z

QUATTRO GIORNI A VENEZIA.

Chi desiderasse impiegare più breve tempo, ed occuparsi soltanto de' più cospicui fra gli *Oggetti principali* che si descrivono potrebbe limitarsi ad un giro di *quattro Giorni* per osservare le cose seguenti, le quali si dispongono in quell' ordine appunto che può meglio convenire onde vederle colla maggiore sollecitudine.

Giornata Prima

Tutti gli oggetti descritti dalla pag. 1 alla pag. 95.

Per guadagnar tempo sulle giornate seguenti, si potrà in fine della *Prima* trasferirsi ai *Giardini Pubblici*.

Giornata Seconda

Chiesa di S. Zaccaria.
Detta di S. Giorgio de' Greci.
Detta di S. Francesco della Vigna.
Regio Arsenale.
Chiesa di S. Martino.
Detta di S. Giorgio Maggiore.
Detta del Redentore.
Detta di S. Sebastiano.

Giornata Terza

Chiesa della Salute.
Scuola della Carità, ovvero R. Accademia delle Belle Arti.
Palazzo Pisani (a S. Polo).

Palazzo Barbarigo.
Fabbriche Vecchie di Rialto.
Ponte di Rialto.
Palazzo de' Camerlinghi.
Detto Vendramin-Calergi.
Detto Manfrin.
Chiesa di S. Maria de' Frari.
Detta di S. Rocco.
Scuola di S. Rocco.

Giornata Quarta

Palazzo Grimani (a S. Maria Formosa).
Casa Heinzelmann.
Chiesa de' Miracoli.
Detta de' Ss. Gio. e Paolo.
Monumento Colleoni.
Scuola di S. Marco.
Chiesa della Madonna dell' Orto.
Detta di S. Michele di Murano.
Cappella Emiliana.
Fabbriche di Cristalli, Vetri ec. in *Murano*
Chiesa de' Ss. Pietro e Paolo *ivi*.
Detta di S. Donato *ivi*.

Si ritorni a Venezia

Chiesa di S. Giovanni Grisostomo.
Detta di S. Salvatore.
Teatro la Fenice.
Chiesa di S. Fantino.
Casa Teotocchi-Albrizzi.
Casa Cicognara.

Se restasse tempo si potrebbe trasferirsi a visitar

L'isola di S. Lazzaro degli Armeni.

NOTA.

Facendosi cenno alla pag. 28 Giornata I. di scandagli praticati sull'altezza del livello del Mare a Venezia, riesce opportuno il manifestare, d'onde si trassero le nozioni riferite in tale proposito.

Perciò si trascrive l'articolo datoci in una Nota della descrizion del Palazzo Ducale dal Cav. Cicognara, nella grand' Opera intitolata = *Fabbriche più cospicue di Venezia*; volume I. pag. 34 F. VI.

„ Il Chiar. Professore di Matematica Abate Angelo Zen-
„ drini ci ha fornito egli stesso i rilievi in diverse epoche fat-
„ ti intorno questo argomento, che qui si riportano per e-
„ steso a notizia comune.

„ Del 1732, per quanto attesta il Matematico Zendrini,
„ citato dal Manfredi nella Memoria dello alzarsi del livello
„ del Mare, la Piazza di S. Marco che nelle straordinarie es-
„ crescenze del mare veniva ricoperta dalle acque, si alzò di
„ un piede.

„ La Banchina di marmo, che sta lungo il Palazzo Ducale
„ dalla parte del Canale, ai tempi del vecchio Zendrini, sta-
„ va mezzo piede sotto il Comune (Vedi Memoria Manfre-
„ di citata).

„ Del 1796 fu da me di nuovo presa l'altezza del Comune
„ sopra la Banchina di marmo, e fu trovata di oncie otto,
„ locchè allora mi fece dedurre che l'alzamento di livello del
„ mare in Venezia fosse di oncie 3 e 7 ottavi per Secolo,
„ la quale quantità di alzamento più che colle misure stabi-
„ lite dall' Hartsocker, e dal Manfredi, si conforma con
„ quella fissata dal Sabbadini, non si sa come dedotta.

„ Nel 1810, quattordici anni dopo le mie prime osserva-
„ zioni, rinnovai la misura dell' altezza del Comune sopra la
„ suddetta Banchina, e la ritrovai accresciuta di circa 36
„ centesimi di oncia.

„ Di ciò parlo più a lungo in una Memoria che si vedrà
„ stampata negli atti del Cesareo R. Istituto. "

Questa memoria appunto fu pubblicata l'anno 1821, e in

essa il Zendrini spiega minutamente e accuratamente que' scandagli, e vi aggiunge la descrizione di una Scala e di alcune grondaje che furono scoperte nel 1811, quando si escavò il bacino del Porto-Franco presso l'isola di *S. Giorgio Maggiore*, della quale abbiamo parlato al n.° 29.

Si vede in quella come la Scala, e le grondaje erano 6, o 7 piedi sotto terra, e la sommità della Scala giaceva 7 piedi e 6 pollici sotto l'ordinario livello dell' acqua.

Con fondati ragionamenti il Zendrini ritiene che quella Scala e quelle grondaje dovessero essere al di sopra del livello del Mare quando furono costruiti, lo che secondo i suoi computi rimonterebbe a 18 o 20 secoli addietro.

Questa deduzione è avvalorata anche dai mattoni romani rinvenuti nel luogo stesso, ed al livello medesimo della Scala.

Venise